

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОЛЫШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Голышманово ул. Саловая, 102, тел./факс 8(34546)25033
эл.почта golcdt@yandex.ru

Программа рассмотрена на
педагогическом совете
«26» мая 2025 г.
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«Голышмановский МЦ»
Т.А. Селезнева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественного направления**

«Палитра»

Направленность: художественная

Форма обучения: очная

Типовая модель: разноуровневая

Возраст обучающихся: 6– 13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Хренова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Голышманово, 2025 год

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность.

Программа составлена на основании:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Указ Президента РФ от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по 4 устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09- 3242);

Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны);

Устав МАУ ДО «Гольшмановский МЦ».

Одной из актуальных задач современного дополнительного образования является развитие личности ребёнка, его творческих способностей, самостоятельности и инициативы, необходимых для успешной социализации и самоопределения, а также повышение общего культурного уровня.

Программа «Палитра» является общеразвивающей программой художественно-направленности.

Актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы заключается в том, что в современном обществе дети много времени проводят в компьютерных играх, в социальных сетях, на просторах интернета, с помощью данной программы возможно привлечь детей к творческой созидательной деятельности в условиях коллектива объединения.

Ребенку свойственны естественное стремление к прекрасному, и присущая человеку вообще тенденция к творчеству. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ним огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. Изобразительная деятельность содействует сенсорному восприятию, развитию наглядно-образного мышления.

Программа «Палитра» отвечает требованиям поскольку:

- комплексный характер программы, наличие психологической и эстетической составляющих активизируют процессы самопознания и самовыражения, дают возможность в рамках одной программы попробовать себя в различных видах деятельности: от простого созерцания к азам изобразительной деятельности;
- в результате взаимодействия разных методов и форм проведения занятий, формируется своеобразная образовательная среда, в которой происходит самообучение и самовыражение личности обучающегося;
- программа отвечает запросам непрерывного эстетического образования детей и способна именно сейчас, в настоящее время, воспитывать, развивать и вести к будущей жизни всесторонне развитую и творческую личность.

Новизна программы

заключается в применении различных форм и методов обучения, которые используются для её реализации, а так же интеграция декоративно - прикладного творчества, дизайна, основ композиции, цветоведения, использование нетрадиционных техник рисования и различных дополнительных материалов (свеча, соль, вата, и пр.) – значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний.

Педагогическая целесообразность

Основы программы включают реализацию творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях. В работе с детьми применяется деятельности подход, умение применять в быту навыки изображения, декорирования и пр. Темы во всех разделах подобраны таким образом, чтобы при выполнении работы, обучающиеся получили яркий, красочный рисунок или изделие - что обеспечивает интерес детей данного возраста к изучаемому материалу и эстетическое удовольствие от процесса практического выполнения работы. В одной теме занятия могут сочетаться приёмы изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Форма обучения - очная.

Форма реализации - с применением дистанционных технологий.

Реализация программы с использованием дистанционных технологий организуется в форме видеоуроков, а также в социальной сети ВКонтакте. Контроль выполнения заданий

фиксируется посредством фото- или видеоотчётов по итогам занятия.

Формы и методы работы

Занятия дают хороший эффект тогда, когда проводятся систематически. Поэтому по доминирующим формам организации деятельности детей предполагаются занятия в группах. Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах: занятие-практикум; занятие-дискуссия; беседа; занятие-игра; занятие-конкурс; практическая работа.

Отношения между детьми в группе строятся преимущественно через педагога, он организует их совместную деятельность и общение. Поэтому на первый план выступают методы организации детского коллектива: коллективные единые требования, коллективное самоуправление, метод коллективной перспективы и т.д.

Среди методов формирования опыта экологически сообразного поведения и основ естественнонаучного мировоззрения обучающихся выделяются:

– методы, направленные на повышение эмоциональной активности (игровые приемы, сюрпризные моменты, элементы новизны);

– методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности (перспективное планирование, опосредованное переключение на другую деятельность);

– методы мотивации и стимулирования самостоятельной деятельности обучающихся (создание проблемной ситуации, эвристическое наблюдение);

– методы обучения и развития творчества (метод образного видения, метод придумывания);

– игровые и тренинговые методы (метод обмена опытом, метод групповой дискуссии, метод группового решения).

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа адресована детям 6 – 13 лет. В коллектив принимаются все желающие.

Количество обучающихся в группах от 10 до 30 чел.

Объем и срок реализации программы

По нормативным срокам реализации образовательная программа «Палитра» рассчитана на 3 года обучения:

- на стартовом уровне – 36 часов в год
- на базовом уровне – 72 часа в год
- на продвинутом уровне – 144 часа в год

Режим занятий

В группах первого года обучения занимается от 10 до 30 человек 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 час (40 мин).

В группах второго года обучения занимается от 10 до 30 человек, 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия 2 часа. (по 40 мин , 10 мин перерыв)

На третьем году обучения занимается от 10 до 30 человек, 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия 2 часа. (по 40 мин , 10 мин перерыв)

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, 2 часа в неделю. (по 40 мин , 10 мин перерыв)

Перерыв между занятиями составляет 10 минут (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей").

Место реализации программы Программа реализуется на базе МАУ ДО «Гольшмановский МЦ» (р.п. Гольшманово, ул. Садовая, 102).

Условия набора в группу. Особенности набора обучающихся - по желанию детей и их родителей (законных представителей). Для зачисления в объединение необходимо заявление от родителей (законных представителей), договор на оказание услуги по дополнительному образованию

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства через практическое освоение навыков рисования с применением различных нетрадиционных техник изображения и использования дополнительных материалов.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить нетрадиционным техникам рисования.
- Дать знания по основам композиции
- Обучать детей элементарным основам реалистического рисунка;
- Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитание интереса к искусству, пониманию прекрасного.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

Развивающие задачи:

- Развитие образного и пространственного мышления, фантазии ребёнка.
- Развитие аналитического мышления и самоанализа.
- Развитие творческого потенциала ребёнка.
- Развивать образное и пространственное мышление.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты.

- знают основные виды изобразительного искусства, свойства художественных материалов и правила работы с ними;
- Умеют смешивать цвета;
 - владеют базовыми техниками рисования;
- умеют выполнять эскиз, подбирать художественные материалы и создавать простые работы по образцу и собственному замыслу;
 - могут применять знания о композиции, цвете, форме и фактуре при выполнении творческих работ;
- умеют создавать простые композиции и соблюдать последовательность выполнения творческой работы.

Метапредметные результаты

- знают основные жанры изобразительного искусства, свойства художественных материалов и правила работы с ними;
- владеют базовыми техниками рисования, различают форму и цвета предметов ;
- умеют выполнять эскиз, подбирать художественные материалы и создавать простые изделия по образцу и собственному замыслу;
- могут применять знания о композиции, цвете, форме и фактуре при выполнении творческих работ;
- умеют аккуратно работать с инструментами и соблюдать последовательность выполнения творческой работы.

Личностные результаты

- добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней;
- бережное отношение к своему психическому здоровью;
- проявление толерантности, уважительного отношения к иному мнению;
- овладение навыками коммуникации при общении со сверстниками в совместной деятельности.

Предметные и метапредметные:

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. На данном уровне изучения программы, обучающиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Стартовый уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

Базовый уровень программы предполагает наличие у обучающихся начальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Данный уровень предполагает освоение обучающимися базовых знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве (жанры), знать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура и т.д.). Воспитанники учатся разрабатывать композицию на заданную тему, выполнять ее в различных техниках (живопись, графика); бережно относиться к культурному и художественному наследию. По окончании базового уровня обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности.

Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы. Обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и

системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности (знать законы перспективы, основы цветоведения и колористики, ориентироваться в выразительных средствах графики), а также знаниями, умениями, навыками в трех видах изобразительного творчества (рисунок, живопись, ДПИ). Воспитанники будут уметь сравнивать, анализировать художественное произведение с точки зрения зрителя и автора (анализ картины) и иметь представление об истории искусства. По окончании курса обучающиеся будут иметь углублённые знания об изобразительном искусстве, как части мировой культуры

Учебный план

Уровень обучения	Продолжительность обучения	Дисциплины	Количество часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации	
			всего	теория	практика	Очное обучение	Обучение с применением дистанционных технологий
Стартовый (от 6-8 лет)	1 год	Основы изобразительного искусства	10	5	5	Тестирование , педагогическое наблюдение. Выставки.	Просмотр работ, тестирование
		Живопись	16	2	14		
		Нетрадиционные рисование	10	2	8		
Итого на стартовом уровне			36	9	27		
Базовый (от 8-10 лет)	2 год	Живопись	40	2	38	Тестирование , педагогическое наблюдение. Выставки	Просмотр работ, тестирование
		Скетчинг	22	2	20		
		Нетрадиционные рисование	10	2	8		
Итого на базовом уровне			72	6	66		
Продвинутый (от 10-13 лет)	3 год	Живопись	50	2	48	Тестирование , педагогическое наблюдение. Выставки	Просмотр работ, тестирование
		Скетчинг	28	2	26		
		Дизайн	22	2	20		
		Декоративно прикладное творчество	22	2	20		
		Нетрадиционные способы рисования	22	2	20		
Итого на продвинутом уровне			144	10	134		

Всего по программе	25			
	2	18	234	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Стартовый уровень

Дисциплина «Основы изобразительного искусства»

Теория:

Знакомство с основными терминами и понятиями изобразительного искусства. Изучение художественных материалов и приемов их использования. Изучение видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство с различными видами красок и способов рисования. Чем и на чем рисует художник. Понятие формы, многообразие форм окружающего мира.

Практические работы:

1. «Растяжка цвета, смешение цветов, насыщенность тона»
2. «Способы нанесения фона»
3. «Пейзаж и его виды»
4. «Натюрморт и его виды»
5. «Портрет и его виды»
6. «Рисунок в анималистическом жанре»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, тестирование

Дисциплина «Живопись»

Теория:

Изучение основ цветоведения. Пятно, как средство выражения. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Изучение художественных материалов живописца и различных способов рисования красками. Знакомство с художниками живописцами.

Практические работы:

1. «Пейзаж гуашевыми красками»
2. «Пейзаж акварельными красками»
3. «Анималистический жанр»
4. «Натюрморт гуашевыми красками»
5. «Натюрморт акварельными красками»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, тестирование

Дисциплина «Нетрадиционные способы рисования»

Теория:

Ознакомление с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, акварель с солью, оттиски, природные материалы, акварель по сырому, гризайль, монотипия, мятая бумага, свеча, рисование по клеткам, рисование набрызгом и пр.

Практические работы:

- 1.«Граттаж»
- 2.« Рисунок акварелью и солью»
- 3.« Монотипия»
4. « Рисунок при помощи набрызга»
5. « Рисунок при помощи нити»
6. «Рисунок паролоном»
7. «Рисунок ватными палочками»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение ,тестирование

Базовый уровень

Дисциплина « Живопись»

Цветоведение: Что такое «цветовой круг», « локальный цвет», «теплый и холодный колорит картины» .Изображение в цвете пейзажа, портрета, натюрморта. Изображение различных жанров гуашью, акварелью, акрилом. Знакомство с художниками живописцами.

Практические работы:

- 1.«Пейзаж в теплых тонах»
- 2.« Пейзаж в холодных тонах»
- 3.« Натюрморт гуашью»
- 4.«Натюрморт акварелью»
- 5.« Мультипликационные герои гуашью»
- 6.« Мультипликационные герои акварелью»
- 7.«Рисунок в анималистическом жанре гуашью»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение ,тестирование

Дисциплина « Скетчинг»

Теория:

Что такое скетчинг? Почему так популярна техника скоростного рисунка? Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.

Практические работы:

- 1.«Ботанический скетчинг». Рисование листьев деревьев, растений
- 2.Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.
- 3.«Скейтч на отдыхе»
- 4.«Скейтч. Рисунок из журнала»
- 5.«Скейтч, Архитектуры города»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение ,тестирование

Дисциплина « Нетрадиционные способы рисования»

Теория:

Знакомство с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, акварель с солью, оттиски, природные материалы, акварель по сырому, гризайль, монотипия, мятая бумага, свеча, рисование по клеткам, рисование набрызгом и пр.

Практические работы:

- 1.«Кляксография»
- 2.« Рисунок при помощи нити»
- 3.« Рисунок пластилином»
- 4.«Комбинирование рисунка и аппликации»
- 5.«Рисунок полиэтиленовой пленкой»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение ,тестирование

Продвинутый уровень

Дисциплина «Живопись»

Теория:

Что такое «Лессировка», « Гризайль»? Изображение в цвете пейзажа, портрета, натюрморта с соблюдением законов перспективы. Изображение различных жанров гуашью, акварелью, акрилом. Знакомство с художниками живописцами.

Практические работы:

«Пейзаж акварелью по сырому»

- 1.«Пейзаж в смешанной технике»
- 2.« Рисунок в анималистическом жанре»
- 3.« Портрет в цвете акварелью»
- 4.«Портрет в цвете гуашью»
- 5.« Натюрморт акриловыми красками»
- 6.«Натюрморт в смешанной технике»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение ,тестирование

Дисциплина «Скетчинг»

Теория:

Почему так популярна техника скоростного рисунка? Скейтчинг отражает композицию и основные идеи, передает эмоции и атмосферу.

Практические работы:

- 1.Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами.
- 2.«Морской скетчинг, Мое летнее путешествие»
- 3.«Ботанический скейтчинг. Рисование растений»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение ,тестирование

Дисциплина « Дизайн»

Теория:

Что такое дизайн и чем занимается дизайнер? Виды дизайна. Способы декорирования предметов быта. Разработка интерьера, предметов быта, одежды.

Практические работы:

- 1.Разработка дизайна одежды
- 2.Разработка дизайна открытки
- 3.Разработка дизайна обуви
- 4.Разработка дизайна предметов
- 5.Разработка дизайна детской

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение ,тестирование

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество»

Теория:

Что такое «Декоративно-прикладное творчество». Виды декоративно-прикладного творчества. Знакомство с народными промыслами, характерной для них цветовой гаммой, и материалами и орнаментом. Чем отличается узор от орнамента. Виды и композиции орнамента.

Практические работы:

- 1.«Городецкая роспись»
- 2.«Гжельская роспись»
- 3.«Урало-сибирская роспись»
- 4.«Жостовская роспись»
- 5.Рисунок гуашью «Павлопосадский платок»
- 6.«Золотая хохлома»
- 7.Рисунок гуашью « Русский народный костюм»
- 8.«Мезенская роспись»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение ,тестирование

Дисциплина «Нетрадиционные способы рисования»

Теория:

Расширение знаний о различных нетрадиционных техниках изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, акварель с солью, оттиски, природные материалы, акварель по сырому, гризайль, монотипия, мягкая бумага, свеча, рисование по клеткам, рисование набрызгом и пр.

Практические работы:

- 1.Рисунок с использованием ваты, синтепона
- 2.Рисунок при помощи полиэтиленовой пленки
- 3.Рисунок при помощи смятой бумаги
- 4.Рисунок при помощи фольги
- 5.Рисунок ватными палочками.
- 6.Рисунок солью и акварелью
- 7.Рисунок ладошками

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение ,тестирование

1.	Живопись	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	Тестирование	40	2	38
2.	Скетчинг	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	Тестирование	22	2	20
3.	Нетрадиционное рисование	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	Тестирование	10	2	8
Итого:					72	6	66

Продвинутый уровень 10-13 лет.

№ п/п	Название дисциплины	Форма проведения занятий и контроля			Количество часов		
		Очное обучение	Обучение с применением дистанционных технологий	Контроль	всего	теория	практика
1.	Живопись	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	Тестирование	50	5	45
2.	Скетчинг	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	Тестирование	28	2	26
3.	Дизайн	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	Тестирование	22	2	20
4.	Декоративное	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	Тестирование	22	2	20

	прикладное творчество						
5.	Нетрадиционное рисование	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	Тестирование	22	2	20
Итого:					144	9	135

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Уров ень/г од обуче ния	Срок учебного года(продолжит ельность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжитель ность одного занятия(мин)	Наименование дисциплины(модуль)	Всего академических часов	Кол-во часов в недел ю.
Старт овый урове нь 1 год обчен ия	С 01.09. по 31.05. (36 учебных недель)	1 занятие по 40 минут	Основы изобразительного искусства	10	1
			Живопись	16	
			Нетрадиционное рисование	10	
Базов ый урове нь 2 год обуче ния	С 01.09. по 31.05. (36 учебных недель)	2 занятия по 40 минут, или 1 занятие по 90 минут.	Живопись	40	2
			Скетчинг	22	
			Нетрадиционное рисование	10	
Прод винут ый урове нь 3 год обуче ния	С 01.09. по 31.05. (36 учебных недель)	1 занятие по 90 минут.	Живопись	50	4
			Скетчинг	28	
			Дизайн	22	
			Декоративно прикладное творчество	22	
			Нетрадиционные способы рисования	22	

Методические материалы (методы работы, формы обучения)

необходимые для реализации программы.

1. Реализация данной программы предполагает использование методических материалов и различной литературы

Наглядные пособия(образцы работ, таблицы, презентации, видеоуроки)- эти пособия необходимы для того, чтобы дети визуально видели, о чем рассказывает педагог.

.Методическая и художественная литература- литература, предназначенная для самостоятельного чтения для общего развития (карточки, книги)

Сценарии мероприятий. В ходе реализации программы для закрепления определенного материала, будут организованы экскурсии, беседы по конкретным темам.

Конспекты занятия и практических работ.

В случае, если программа реализуется очно с использованием дистанционных технологий, то используются следующие информационные ресурсы: - социальная сеть «ВКонтакте»,

Для очного обучения с использованием дистанционных технологий можно использовать любое цифровое устройство с выходом в интернет (ноутбук, компьютер).

2. Методические материалы по организации образовательной деятельности.

3. Методические разработки занятий.

4. Методические рекомендации:

- по формированию учебной мотивации у учащихся (использование игровых технологий, наличие традиций, атрибутики, системы поощрений и др.);
- по проведению мониторинга удовлетворённости родителей и учащихся организацией образовательного процесса;
- по эффективному использованию имеющейся в наличии материально-технической базы.

5. Блок для работы с детьми с особыми образовательными потребностями (с одаренными детьми, с детьми с ограниченными возможностями здоровья).

6. Дидактические материалы:

- раздаточный материал для учащихся (рабочие листы, бланки тестов и анкет, бланки диагностических, творческих и практических заданий, карточки с лабораторными заданиями, готовые шаблоны и трафареты, объекты живой и неживой природы, фотографии, технологические и инструкционные карты);
- наглядные пособия (таблицы, графики, объемные модели, муляжи и др.).

7. Диагностический материал:

- оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП;

- диагностические методики, позволяющие оценить достижения учащихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

Воспитательный компонент включает:

1. рабочую программу воспитания;
2. сценарии праздников;
3. информационные материалы о коллективе (буклеты, реклама, статьи и т.д.);
4. творческие отчеты;
5. фотоальбомы и видеоматериалы;
6. информация о работе объединения в сети Интернет (на сайте учреждения, в группах учреждения и объединения в социальных сетях);
7. материалы по работе с родителями (план работы с родителями, планы родительских собраний);
8. различные памятки.

Требования техники безопасности

При изучении общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Палитра» необходимо соблюдать технику безопасности. Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). При необходимости проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности. Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности (приложение 4)

Диагностика результативности образовательной программы.

Формы контроля. Оценочные материалы.

В процессе реализации программы вводного уровня осуществляются различные виды и формы контроля.

Входной контроль имеющихся компетенций проверяется опросом. На протяжении всего обучения текущий контроль представлен в виде тестирования, педагогического наблюдения. Итоговый контроль – проводится после прохождения обучения каждого года программы.

Входной контроль включает в себя оценку исходного уровня знаний и умений, уровня подготовки обучающихся в начале образовательного процесса. Для этого разработаны вопросы и практическое занятие (Приложение 1). Результат фиксируется в карте входного контроля.

Карта входного контроля обучающихся

Карта входного контроля обучающихся

№ п/п	ФИО обучающегося	Теория (максимум 10 баллов)	Практика (максимум 10 Баллов)	Уровень подготовки: Низкий 0-3 балла Средний 4-9 баллов Высокий 10-11 баллов

За каждый правильный ответ в тесте обучающийся получает 1 балл.

При выполнении практического задания оцениваются:

- умение различать цвета (2 балл),
- умение соотнести размеры и формы предметов (2 балл),
- умение аккуратно нарисовать линии (2 балла).

Система оценки ориентирована на три уровня:

Низкий: Обучающийся не владеет теоретическими знаниями, практически не умеет пользоваться кистью, красками. Не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Средний: Обучающийся владеет теоретическим материалом. Воспринимает четко формы и

величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук

Высокий: Обучающийся владеет теорией, без труда рисует линии и геометрические фигуры.

Точность, полнота восприятия формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук.

После проведения входного контроля вносится корректировка в образовательную программу в сторону усложнения если уровень высокий. Если уровень низкий, то пересматривается способ подачи более сложного материала или переносится на более поздний срок. Кроме того, на основании входного контроля формируются группы.

Текущий контроль – проводится после прохождения каждого модуля программы. Обучающиеся индивидуально выполняют тестовые задания (Приложения 2-3-4)

Карта текущего и итогового контроля по модулю _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Тестирование (1 балл за правильный ответ)	Уровень подготовки: Низкий 0-3 балла Средний 4-5 баллов Высокий 6-8 баллов

Система оценки навыков построена на трех уровнях, отражающих степень освоения материала и практических умений:

Низкий: Обучающийся демонстрирует слабое понимание теоретических основ. Мелкая моторика рук развита недостаточно, а воображение носит скорее репродуктивный характер,

то есть ученик склонен к простому воспроизведению увиденного, а не к созданию нового.

Средний: Обучающийся обладает базовыми теоретическими знаниями. Он способен четко воспринимать формы и величины, однако мелкая моторика рук требует дальнейшего развития.

Высокий: Обучающийся уверенно владеет теоретическим материалом и демонстрирует отличные практические навыки. Отличается полнотой восприятия формы и величины, а также хорошим развитием мелкой моторики рук.

Педагогическое наблюдение:

- степень усвоения содержания программы;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

Итоговый контроль – проводится после прохождения каждого года (Приложение5) программы. При успешном выполнении – переход на следующий уровень программы. Обучающиеся индивидуально выполняют тестовые задания.

Характеристика педагогического состава

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: педагог дополнительного образования.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности; информационное сопровождение обучающихся при выполнении творческих работ.

Рабочая программа стартового уровня обучения дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» художественной направленности.

Реализация данного уровня направлена на знакомство основных дисциплин «Основы изобразительного искусства», «Живопись», «Нетрадиционные виды рисования»

Цель: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного искусства через практическое усвоение навыков рисования с применением различных нетрадиционных техник.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Знакомить детей с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- Обучить технологии рисования не традиционными и нетрадиционных способами используя различные художественные материалы.
- Обучать детей элементарным основам рисунка.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитание интереса к искусству, пониманию прекрасного.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, уметь бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
Развивающие задачи:
- Развивать природные задатки, творческий потенциал, художественный вкус, фантазию, наблюдательность, изобретательность, внимание.
- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развивать образное и пространственное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные и метапредметные:

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. На данном уровне изучения программы обучающиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Стартовый уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

Личностные- обучающиеся должны:

Приобрести интерес к изобразительному искусству

Выполнять начатую работу до конца

Иметь усидчивость, терпение, умение работать в коллективе

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема(дисциплина)	Количество часов	Форма проведения занятий	Форма контроля
Основы изобразительного искусства(10 часов, 5ч.-теория, 5ч.-практика)				
1.	Растяжка цвета, смещение цветов, насыщенность тона	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Растяжка цвета, смещение цветов, насыщенность тона	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение

2.	Способы нанесения фона	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Пейзажи и его виды	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзажи и его виды	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт и его виды	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт и его виды	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Портрет и его виды	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет и его виды	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
6.	Рисунок в анималистическом жанре	1	Теория, практическая работа	тестирование
Живопись(26 часов, 2ч. теория, 24ч. практика)				
1.	Пейзаж гуашевыми красками	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Пейзаж акварельными красками	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение

	Пейзаж акварельными красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж акварельными красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж акварельными красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж акварельными красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Анималистический жанр	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Анималистический жанр	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Анималистический жанр	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Анималистический жанр	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Анималистический жанр	1	Практическая работа	Тестирование
4.	Натюрморт гуашевыми красками	1	Теория	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашевыми красками	1	Практическая работа	Тестирование
Нетрадиционные способы рисования(10 часов, 2ч. теория, 8ч. практика)				

1.	Граттаж	1	Теория	Педагогическое наблюдение
	Граттаж	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Рисунок акварелью и солью	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Монотипия	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Монотипия	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Рисунок при помощи набрызга	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Рисунок при помощи нити	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
6.	Рисунок паролоном	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
7.	Рисунок ватными палочками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Рисунок ватными палочками	1	Практическая работа	Тестирование
Всего за год обучения-36 часов, 9 ч.-теория, 27ч. практика				

Стартовый уровень (36 часов)

Дисциплина «Основы изобразительного искусства» (10 ч).

Теория: (5 ч)

Знакомство с основными терминами и понятиями изобразительного искусства
Изучение художественных материалов и приемов их использования. Изучение видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство с различными видами красок и способов рисования. Чем и на чем рисует художник. Понятие формы, многообразие форм окружающего мира.

Практические работы:

1. «Растяжка цвета, смешение цветов, насыщенность тона» (2.ч)
2. «Способы нанесения фона» (1ч.)
3. «Пейзаж и его виды» (2ч.)
4. «Натюрморт и его виды» (2 ч.)
5. « Портрет и его виды» (2ч.)
6. «Рисунок в анималистическом жанре»(1ч.)

Текущий контроль: тес

Дисциплина «Живопись» (26 часов)

Теория: (2ч.)

Изучение основ цветоведения. Пятно, как средство выражения. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Изучение художественных материалов живописца и различных способов рисования красками. Знакомство с художниками живописцами.

Практические работы:

1. «Пейзаж гуашевыми красками» (5ч.)
2. «Пейзаж акварельными красками» (5 ч.)
3. « Анималистический жанр» (5.ч)
4. « Натюрморт гуашевыми красками» (5 ч.)
5. « Натюрморт акварельными красками»(6 ч)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка

Дисциплина «Нетрадиционные способы рисования» (10 часов)

Теория: (2 ч.)

Ознакомление с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, акварель с солью, оттиски, природные материалы, акварель по сырому, гризайль, монотипия, мятая бумага, свеча, рисование по клеткам, рисование набрызгом и пр.

Практические работы:

- 1.«Граттаж» (2 ч.)
- 2.« Рисунок акварелью и солью» (1 ч.)
- 3.« Монотипия» (2 ч.)
4. « Рисунок при помощи набрызга» (1 ч.)
5. « Рисунок при помощи нити»(1 ч.)
6. «Рисунок паролоном»(1 ч.)
7. «Рисунок ватными палочками»(2 ч)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Рабочая программа базового уровня обучения дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» художественной направленности.

Реализация данного уровня направлена на знакомство основных дисциплин « Основы изобразительного искусства», «Живопись», «Нетрадиционные виды рисования»

Цель: создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства через практическое освоение навыков рисования с применения различных нетрадиционных техник изображения и использования дополнительных материалов.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Знакомить детей с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- Обучить технологии рисования не традиционными и нетрадиционных способами используя различные художественные материалы.
- Обучать детей элементарным основам рисунка.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитание интереса к искусству, пониманию прекрасного.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

Развивающие задачи:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал, художественный вкус, фантазию, наблюдательность, изобретательность, внимание.
- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развивать образное и пространственное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные и метапредметные:

Базовый уровень программы предполагает наличие у обучающихся начальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Данный уровень предполагает освоение обучающимися базовых знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве (жанры), знать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура и т.д.). Воспитанники учатся разрабатывать композицию на заданную тему, выполнять ее в различных техниках (живопись, графика); бережно относиться к культурному и художественному наследию. По окончании базового уровня обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности.

Личностные- обучающиеся должны:

Приобрести интерес к изобразительному искусству

Выполнять начатую работу до конца

Иметь усидчивость, терпение, умение работать в коллективе

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема(дисциплина)	Количество часов	Форма проведения занятий	Форма контроля
Живопись (40 часов, 2 ч.-теория, 38 ч.-практика)				
1.	Пейзаж в теплых тонах	2	Теория	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в теплых тонах	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в теплых тонах	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Пейзаж в холодных тонах	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в холодных тонах	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в холодных тонах	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Натюрморт гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Мультипликационные герои гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Мультипликационные герои гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Мультипликационные герои гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
6.	Мультипликационные герои акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Мультипликационные герои акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

	Мультипликационные герои акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение. Тестирование
Скетчинг (22 часов, 2 ч.-теория, 20 ч.-практика)				
1.	«Ботанический скетчинг». Рисование листьев деревьев и растений	2	Теория.	Педагогическое наблюдение, выставка
	«Ботанический скетчинг». Рисование листьев деревьев и растений	2	Теория. Практическая работа	Педагогическое наблюдение, выставка
2.	Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Скейтч на отдыхе	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Скейтч на отдыхе	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Скейтч. Рисунок из журнала	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Скейтч. Рисунок из журнала	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Скейтч «Архитектура города»	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Скейтч «Архитектура города»	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Скейтч «Архитектура города»	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
Нетрадиционное рисование (10 часов, 2 ч.-теория, 8 ч.-практика)				
1.	Кляксография	2	Теория. Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Рисунок при помощи нити	2	Теория. Практическая работа	Педагогическое наблюдение

3.	Рисунок пластилином	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Комбинирование рисунка и аппликации	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Рисунок поэлителеновой пленкой	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

Базовый уровень (72 часа. 6 ч.-теория, 66 ч.- практика)

Дисциплина « Живопись» (40 часов.)

Теория: (2 ч.)

Цветоведение: Что такое «цветовой круг», « локальный цвет», «теплый и холодный колорит картины» .Изображение в цвете пейзажа, портрета, натюрморта. Изображение различных жанров гуашью, акварелью, акрилом. Знакомство с художниками живописцами.

Практические работы:

- 1.«Пейзаж в теплых тонах» (6 ч.)
- 2.« Пейзаж в холодных тонах»(6 ч.)
- 3.« Натюрморт гуашью»(6 ч)
- 4.«Натюрморт акварелью»(6ч.)
- 5.« Мультипликационные герои гуашью»(6 ч)
- 6.« Мультипликационные герои акварелью» (6 ч.)
- 7.«Рисунок в анималистическом жанре гуашью»(4 ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина « Скетчинг» (22 часа)

Теория:(2ч)

Что такое скетчинг? Почему так популярна техника скоростного рисунка? Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.

Практические работы:

- 1.«Ботанический скетчинг». Рисование листьев деревьев, растений (4 ч.)
- 2.Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги. (4 ч.)
- 3.«Скейтч на отдыхе»(4 ч.)
- 4.«Скейтч. Рисунок из журнала»(4 ч.)
- 5.«Скейтч, Архитектуры города» (6 ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина « Нетрадиционные способы рисования» (10 часов. 2 ч. – практика, 8 ч. теория))

Теория: (2 ч)

Знакомство с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, акварель с солью, оттиски, природные материалы, акварель по сырому, гризайль, монотипия, мятая бумага, свеча, рисование по клеткам, рисование набрызгом и пр.

Практические работы:

- 1.«Кляксография» (2.ч)
- 2.« Рисунок при помощи нити»(2 ч)
- 3.« Рисунок пластилином» »(2 ч)
- 4.«Комбинирование рисунка и аппликации» »(2 ч)
- 5.«Рисунок полиэтиленовой пленкой» »(2 ч)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

2.6 Рабочая программа продвинутого уровня обучения дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» художественной направленности.

Реализация данного уровня направлена на знакомство основных дисциплин «Основы изобразительного искусства», «Живопись», «Нетрадиционные виды рисования»

Цель: создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства через практическое освоение навыков рисования с применения различных нетрадиционных техник изображения и использования дополнительных материалов.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Знакомить детей с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- Обучить технологии рисования не традиционными и нетрадиционных способами используя различные художественные материалы.
- Обучать детей элементарным основам рисунка.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитание интереса к искусству, пониманию прекрасного.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, уменью бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
Развивающие задачи:
- Развивать природные задатки, творческий потенциал, художественный вкус, фантазию, наблюдательность, изобретательность, внимание.
- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развивать образное и пространственное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные и метапредметные:

Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы. Обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности (знать законы перспективы, основы цветоведения и колористики, ориентироваться в выразительных средствах графики), а также знаниями, умениями, навыками в трех видах изобразительного творчества (рисунок, живопись, ДПИ). Воспитанники будут уметь сравнивать, анализировать художественное произведение с точки зрения зрителя и автора (анализ картины) и иметь представление об истории искусства. По окончании курса обучающиеся будут иметь углублённые знания об изобразительном искусстве, как части мировой культуры

Личностные- обучающиеся должны:

Приобрести интерес к изобразительному искусству

Выполнять начатую работу до конца

Иметь усидчивость, терпение, умение работать в коллективе

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема(дисциплина)	Количество часов	Форма проведения занятий	Форма контроля
Живопись (50 часов, 2 ч.-теория, 48 ч.-практика)				
1.	Пейзаж в смешанной технике	2	Теория	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

	Пейзаж в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Рисунок в анималистическом жанре	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Рисунок в анималистическом жанре	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Рисунок в анималистическом жанре	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Рисунок в анималистическом жанре	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Портрет в цвете акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет в цвете акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет в цвете акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет в цвете акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Портрет в цвете гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет в цвете гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет в цвете гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет в цвете гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Натюрморт акриловыми красками	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт акриловыми красками	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт акриловыми красками	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт акриловыми красками	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
6.	Натюрморт в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

	Натюрморт в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение, выставка.
Скетчинг (28 часов, 2 ч.-теория, 26 ч.-практика)				
1.	Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2	Теория	Педагогическое наблюдение
	Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Морской скетчинг, мое летнее путешествие	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Морской скетчинг, мое летнее путешествие	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Морской скетчинг, мое летнее путешествие	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Морской скетчинг, мое летнее путешествие	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Ботанический скейтчинг. Рисование растений.	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Ботанический скейтчинг. Рисование растений	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Ботанический скейтчинг. Рисование растений	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение

	Ботанический скейтчинг. Рисование растений	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение, выставка
Дизайн(22 часа, 2 ч.-теория, 20 ч.-практика)				
1.	Разработка дизайна одежды.	2	Теория	Педагогическое наблюдение
	Разработка дизайна одежды.	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Разработка дизайна одежды.	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Разработка дизайна открытки	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Разработка дизайна открытки	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Разработка дизайна обуви	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Разработка дизайна обуви	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Разработка дизайна предметов	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Разработка дизайна предметов	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Разработка дизайна детской комнаты	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Разработка дизайна детской комнаты	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение, выставка
Декоративно- прикладное творчество(22 часа, 2 ч.-теория, 20 ч.- практика)				
1.	Городецкая роспись	2	Теория	Педагогическое наблюдение
	Городецкая роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Гжельская роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Гжельская роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Урало-сибирская роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Урало-сибирская роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Жостовская роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение

5.	Рисунок гуашью. Павлопосадский платок.	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
6.	Золотая хохлома	2	практическая работа	практическая работа
7.	Рисунок гуашью. Народный костюм	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
8.	Мезенская распись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение, выставка
Нетрадиционные способы рисования (22 часа, 2 ч.-теория, 20 ч.- практика)				
1.	Рисунок с использованием ваты и синтепона	2	Теория, практическая работа	практическая работа
	Рисунок с использованием ваты и синтепона	2	практическая работа	практическая работа
2.	Рисунок при помощи полиэтиленовой пленки	2	Теория, практическая работа	практическая работа
	Рисунок при помощи полиэтиленовой пленки	2	практическая работа	практическая работа
3.	Рисунок при помощи смятой бумаги	2	практическая работа	практическая работа
	Рисунок при помощи смятой бумаги	2	практическая работа	практическая работа
4.	Рисунок при помощи фольги	2	практическая работа	практическая работа
	Рисунок при помощи фольги	2	практическая работа	практическая работа
5.	Рисунок ватными палочками	2	практическая работа	практическая работа
6.	Рисунок солью и акварелью	2	практическая работа	практическая работа
7.	Рисунок ладошками	2	практическая работа	практическая работа, выставка

Продвинутый уровень (144 часа. 10 ч.-теория, 134 ч.- практика)

Дисциплина « Живопись» (50 часов. 2 ч. -теория, 48 ч.- практика)

Теория: (2 ч.)

Что такое «Лессировка», « Гризайль»? Изображение в цвете пейзажа, портрета, натюрморта с соблюдением законов перспективы. Изображение различных жанров гуашью, акварелью, акрилом. Знакомство с художниками живописцами.

Практические работы:

- 1.«Пейзаж в смешанной технике» (8 ч)
- 2.« Рисунок в анималистическом жанре (8 ч.)
- 3.« Портрет в цвете акварелью» (8 ч.)
- 4.«Портрет в цвете гуашью» (8 ч.)
- 5.« Натюрморт акриловыми красками» (8 ч.)
- 6.«Натюрморт в смешанной технике» (8 ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина «Скетчинг» (28 часов. 2 ч. -теория, 26 ч.- практика)

Теория: (2 ч.)

Почему так популярна техника скоростного рисунка? Скейтчинг отражает композицию и основные идеи, передает эмоции и атмосферу.

Практические работы:

- 1.Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами. (8 ч.)
- 2.«Морской скетчинг, Мое летнее путешествие» (8 ч.)
- 3.«Ботанический скейтчинг. Рисование растений» (8 ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка. (8 ч.)

Дисциплина « Дизайн» (22 часа. 2 ч. -теория, 20 ч.- практика)

Теория: (2 ч.)

Что такое дизайн и чем занимается дизайнер? Виды дизайна. Способы декорирования предметов быта. Разработка интерьера, предметов быта, одежды.

Практические работы:

- 1.Разработка дизайна одежды (4 ч.)
- 2.Разработка дизайна открытки (4 ч.)
- 3.Разработка дизайна обуви (4 ч.)
- 4.Разработка дизайна предметов (4 ч.)
- 5.Разработка дизайна детской комнаты (4 ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» (22 часа. 2 ч. -теория, 20 ч.- практика)

Теория: (2 ч.)

Что такое «Декоративно-прикладное творчество». Виды декоративно-прикладного творчества. Знакомство с народными промыслами, характерной

для них цветовой гаммой, и материалами и орнаментом. Чем отличается узор от орнамента. Виды и композиции орнамента.

Практические работы:

- 1.«Городецкая роспись» (2 ч.)
- 2.«Гжельская роспись» (4 ч.)
- 3.«Урало-сибирская роспись» (4 ч.)
- 4.«Жостовская роспись» (2 ч.)
- 5.Рисунок гуашью «Павлопосадский платок» (2 ч.)
- 6.«Золотая хохлома» (2 ч.)
- 7.Рисунок гуашью « Русский народный костюм» (2 ч.)
- 8.«Мезенская роспись» (2 ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина «Нетрадиционные способы рисования» (22 часа. 2 ч. -теория, 20 ч.- практика

Теория: (2 ч.)

Расширение знаний о различных нетрадиционных техниках изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, акварель с солью, оттиски, природные материалы, акварель по сырому, гризайль, монотипия, мятая бумага, свеча, рисование по клеткам, рисование набрызгом и пр.

Практические работы:

- 1.Рисунок с использованием ваты, синтепона (2ч.)
- 2.Рисунок при помощи полиэтиленовой пленки (4 ч.)
- 3.Рисунок при помощи смятой бумаги (4 ч.)
- 4.Рисунок при помощи фольги (4 ч.)
- 5.Рисунок ватными палочками. (2ч.)
- 6.Рисунок солью и акварелью (2ч.)
- 7.Рисунок ладошками (2ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Рабочая программа воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Палитра»

1.Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения «Палитра» разработана на основании «Программы воспитательной работы» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Голышмановский молодёжный центр», принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО «Голышмановский МЦ», протокол №3 от

22.03.2021года. Рабочая программа направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В программе воспитания объединения предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений. Результаты выступают ориентирами для педагогических работников в их воспитательной деятельности. Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования, а также от комплексного воспитательного действия различных социальных институтов. Данная программа реализуется по следующим направлениям:

- формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи

Цель: создание условий для формирования, развития, выявления и поддержки способностей и талантов детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи

- Совершенствование системы самореализации и развития талантов;
- Внедрение эффективной системы наставничества, для индивидуальной поддержки каждого одарённого ребёнка;
- Развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

Ценностные ориентиры: творчество, созидание, целеустремленность и настойчивость, самовыражение личности.

- духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Цель: создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству.

Задачи:

- Совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовнонравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.

- Развитие качеств высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.

-Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома.

-Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

***Ценностные ориентиры:** любовь к России, многообразие и уважение культур и народов, социальная ответственность и компетентность, нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, культура семейных отношений, семейные традиции, семейные ценности.*

- социализации, самоопределения и профессиональной ориентации

Цель: Создание условий для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Задачи :

- Совершенствование и реализация системы формирования у обучающихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.

- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

***Ценностные ориентиры:** личность, труд, информация, выбор профессии.*

- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)

Цель: Создание условий, способствующих укреплению физического, нравственнопсихического здоровья обучающихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи :

-Совершенствование и реализация системы мер, формирующих у детей и молодежи мотивацию к законопослушному, здоровому и безопасному образу жизни, устойчивый психологический иммунитет к употреблению различных видов наркотических средств и психотропных веществ и другим проявлениям асоциального поведения.

- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей об ответственности за совершение преступлений, общественно опасных деяний.

- Формирование у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни , ответственного ,бережного отношения к своему здоровью.

- Развитие у обучающихся лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

***Ценностные ориентиры программы:** жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность, репродуктивная ответственность.*

- формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности

Цель: создание условий для подготовки детей и родителей к продуктивному осуществлению всех видов информационной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества и общества знаний.

Задачи:

- Развитие информационной грамотности у детско-родительской аудитории;
- Воспитание информационной культуры личности обучающихся;
- Обучение информационной безопасности подрастающего поколения;
- Профилактика формирования у учащихся интернет-зависимости и игровой зависимости (игромании, гэмблинга);
- Предупреждение совершения учащимися правонарушений с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

Ценностные ориентиры: духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся, становление их гражданской идентичности и самоидентификации личности *37* посредством личностной и общественно значимой деятельности через последовательное включение в глобальное информационное пространство.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются формы работы, формируется план мероприятий и подбирается советующий инструментарий для их реализации.

Данные направления находят отражение в мероприятиях реализуемых в рамках занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Палитра».

Рабочая программа воспитания

Воспитание нового поколения с высоким духовным и нравственным уровнем, патриотичного, образованного, готового творить на благо Родины, обладающего всеми необходимыми навыками и знаниями – это одна из важнейших задач страны. Воспитанием является деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «Палитра» разработана на основании «Программы воспитательной работы» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Гольшмановский молодёжный центр», принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО «Гольшмановский МЦ», протокол №3 от 22.03.2021 года.

Контингент обучающихся по программе представлен детьми младшего школьного возраста 6 - 13 лет, проживающих в сельской местности.

Данный возраст характеризует высокая подвижность и энергичность, ребёнок живёт в основном настоящим, у него ограничено понимание времени,

пространства и чисел, затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?». Дети младшего школьного возраста дружелюбны, им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это даёт чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Ребенок ищет героев среди тех людей, которых видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Его интересует окружающий мир: он уже понимает сложность и необъятность этого мира, он ищет ответы на многие неизвестные ему вопросы.

Цель: Формирование гармонично развитой, социально активной и творческой личности, способной к самореализации и успешной адаптации в современном обществе.

Задачи:

1. Создание условий для развития творческих способностей и интересов.
2. Формирование гражданской позиции и патриотизма.
3. Привитие нравственных ценностей: представлений о добре и зле, справедливости и милосердии, честности и порядочности.
4. Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде.
5. Пропаганда физической активности, правильного питания и отказа от вредных привычек.
6. Помощь в осознанном выборе будущей профессии, развитие интереса к различным сферам деятельности.

Модули рабочей программы воспитания

«Воспитание на учебном занятии»

«Воспитание в детском коллективе»

«Взаимодействие с родителями»

Модуль «Воспитание на учебном занятии»

Направлен на то, чтобы каждое занятие становилось площадкой для ненавязчивого, но эффективного воспитательного воздействия.

Основная идея модуля заключается в том, что воспитание не должно быть отдельным мероприятием, а органично вплетаться в образовательном процессе.

Задачи:

- способствовать формированию самоорганизованности, дисциплинированности, вежливости, взаимовыручки в коллективе;
- сформировать воспитывающую среду учебного занятия через примеры правильного, ответственного поведения с высокой гражданской позицией.

Содержание деятельности:

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

Формы:

- учебное занятие;
- мастер-классы;
- участие в мероприятиях.

Методы:

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование.

Технологии:

- игровые технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения.

Ожидаемые результаты:

- будет формироваться самоорганизованность, дисциплинированность, вежливость, взаимовыручка в коллективе;
- сформирована воспитывающая среда учебного занятия через примеры правильного, ответственного поведения с высокой гражданской позицией.

Критерии:

- обучающиеся дисциплинированы, дружелюбны, проявляют уважение друг к другу;
- знание и соблюдение принципов учебного процесса и самоорганизации, следование общепринятым правилам и нормам поведения.

Модуль «Воспитание в детском коллективе»

Направлен на создание благоприятной среды для формирования социально активной, нравственно зрелой и патриотически настроенной личности, уважающей семейные ценности и гордящейся своей Родиной.

Задачи:

- развивать социальную активность, спортивный, творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной коллективной деятельности для достижения общих результатов;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к Родине.

Основные направления воспитательной работы

Гражданско-патриотическое воспитание:

- воспитание любви к родному краю и стране, уважения к их истории и культуре;
- формирование интереса к истории семьи, культуре своего народа и народов мира;
- расширение знаний об экологии, географии и истории;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны и ее культурное наследие.

Нравственное и духовное воспитание:

- формирование толерантности и уважения к различным культурам и традициям;

- воспитание доброжелательности и уважительного отношения к родителям, окружающим и сверстникам;

- воспитание ответственного отношения к своим обязанностям и общественным поручениям;

- профилактика экстремизма и радикализма среди молодежи.

Эстетическое воспитание:

- создание возможностей для проявления индивидуальных творческих способностей в различных объединениях;

- развитие способности к адекватной оценке своих и чужих достижений, умения радоваться успехам и сопереживать неудачам.

Здоровьесберегающее воспитание:

- формирование культуры сохранения и укрепления здоровья;

- мотивация к ведению законопослушного, здорового и безопасного образа жизни (через участие в профилактических проектах и акциях).

Формы:

- учебное занятие;
- мастер-классы;
- участие в мероприятиях.

Методы:

• метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;

• метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения;

• создание воспитывающих ситуаций;

• метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование.

Технологии:

- игровые технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения.

Ожидаемые результаты:

– будет развита социальная активность, спортивный, творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной коллективной деятельности для достижения общих результатов;

– будет воспитываться чувство патриотизма, уважения к Родине.

Критерии:

– обучающиеся активно учувствуют в планировании и проведении мероприятий объединения и Центра.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Семья играет ключевую роль в жизни каждого ребенка, являясь первой ступенью его социализации и формирования самосознания. Именно в семье ребенок приобретает навыки общения и построения взаимоотношений,

формирует нравственные ориентиры и определяет свои профессиональные интересы.

Работа с семьями обучающихся является приоритетным направлением. Деятельность педагога дополнительного образования направлена на:

- изучение семьи и условий воспитания (сбор информации о семейной среде и особенностях воспитания для разработки индивидуального подхода к каждому ребенку);
- вовлечение родителей в образовательный процесс и оказание помощи семьям в вопросах воспитания;
- предоставление консультаций и рекомендаций с учетом потребностей каждой семьи;
- обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Задачи:

- установление конструктивного диалога между педагогом и родителями, обеспечение постоянной обратной связи по вопросам воспитания;
- активное вовлечение родителей в организацию интересных и полезных мероприятий для обучающихся.

Формы работы:

- Семейные вечера
- Родительские собрания
- Совместные занятия
- Экскурсии

Методы работы:

- Информационно-аналитические: предоставление информации через тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование.
- Досуговые: организация праздников, прогулок и других развлекательных мероприятий.
- Индивидуальные: проведение консультаций, бесед и предоставление индивидуальных рекомендаций.
- Групповые: организация заседаний, бесед и консультаций для групп родителей.
- Коллективные: проведение собраний, дней открытых дверей, праздников и экскурсий для всех участников образовательного процесса.

Технологии:

- Индивидуальные: консультации, беседы.
- Групповые: занятия, игры, собрания.
- Дистанционные: информационные стенды, памятки, анкеты.
- Информационно-коммуникационные (ИКТ): электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультации, облачные платформы, социальные сети.

Ожидаемые результаты:

- установлены доверительные отношения между педагогом и родителями, налажена система обратной связи по вопросам воспитания;
- родители активно участвуют в организации досуга и образовательной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

- поддержание регулярной связи между родителями и педагогом, своевременное информирование родителей о достижениях и деятельности детей;

- активное участие родителей в организации интересных и полезных мероприятий для обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения
«Воспитание на учебном занятии»		
1	Тематические выставки	В течении года
2	Мастер-класс: Изонить	ноябрь
3	Мастер-класс: Елочная игрушка, роспись акрилом.	декабрь
4	Мастер-класс: Открытка к 23 февраля	февраль
5	Квест-игра «Юный художник»	май
«Воспитание в детском коллективе»		
6	Экскурсия в музей	октябрь
7	Областная и окружная профилактическая акция «Областная зарядка»	ноябрь
8	Классная встреча со специалистами отдела архитектуры	декабрь
9	Новогодние программы для воспитанников	декабрь
10	Экскурсия в кабинет черчения.	февраль
11	Акция «Будь здоров»	март
12	Экскурсия по историческим местам родного поселка	апрель
13	Мастер класс открытка к 9 мая	май
14	КТД «День именинника»	1 раз в квартал
«Взаимодействие с родителями»		
15	День открытых дверей	сентябрь
16	Организационное родительское собрание	сентябрь
17	Областная профилактическая акция «Скажи жизни ДА!»	октябрь
18	День добровольца	декабрь
19	Онлайн акция «Герои Отечества»	декабрь
20	Консультация «Как развивать навыки при самостоятельных практических работах»	октябрь
21	Консультация «Как побороть страх ребёнка при участии в различных конкурсах»	ноябрь
22	Консультация «Как подготовить ребёнка к итоговой (промежуточной) аттестации»	декабрь

23	Консультация «Детский эгоизм: как его преодолеть»	январь
24	Консультация «Социальная адаптация ребёнка и её результаты»	март
25	Консультация «Проблемы с родителями: как их преодолеть»	апрель
26	Консультация «Что делать, если у ребёнка пропало желание посещать объединение»	май
27	Итоговое мероприятие Центра	В течение учебного года
28	Индивидуальные консультации для родителей	В течении года
29	Открытые занятия для родителей	Ноябрь, апрель
30	Мастер класс «Ветка сирени»	май

Сроки проведения мероприятий и условия участия в них могут уточняться в течение учебного года.

Успехи детей в творчестве и личностном развитии обязательно доводятся до сведения родителей. Педагог делится своими наблюдениями на каждом этапе обучения. Он стремится заручиться поддержкой родителей и заинтересовать их в успехе учебного процесса.

Родители привлекаются к творческому процессу (например, в качестве фотографа, оператора видеосъёмки занятий или помощника в изготовлении необходимых инструментов).

Важным аспектом работы объединения являются совместные занятия детей и родителей. Это имеет большое воспитательное значение.

Помимо учебных занятий, в объединении проводятся совместные с родителями экскурсии, чаепития и встречи с интересными людьми. Такие мероприятия создают положительные эмоции, которые способствуют активности детей, улучшению межличностных отношений и раскрытию творческого потенциала воспитанников.

По окончании учебного года обучающиеся и родители проходят анкетирование удовлетворенности учебным процессом, что позволяет улучшать качество образования, выявлять сильные стороны и области,

Перечень информационного и материально - технического обеспечения

- Компьютер – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Стул (на каждого обучающегося)
- Стол (желательно на каждого обучающегося)
- Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов
- Необходимые инструменты и материалы
- Линейка

- Ножницы
- клей
- кисти
- краски
- Салфетки
- бумага
- Палитры
- банки-непроливашки •
- Ватные палочки
- скотч
- иглы•
- Муляжи овощей и фруктов.

Цифровые образовательные ресурсы:

Мультимедийные диски с информационно – справочным материалом, рассчитанные на различные формы познавательной деятельности. Видео материалы различных выставок, экскурсии художников мира.

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы готовых работ
- Информационные плакаты и технологические карты.

Перечень информационного обеспечения

Литература для учителя

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство начальной школе», 2000, «Дрофа».
2. Островская О.В. «Уроки изобразительного искусства в начальной школе», 2003, «Владос».
3. Сластикова М.В., Усова Н.В., Веретеникова Е.И. «Изобразительное искусство», 2011, «Учитель»
4. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» , 2006, «Просвещение».
5. Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. «Искусство», 2012, «Просвещение»
6. Ермолинская Е. А. «Изобразительное искусство», 2016, «Вентана-Граф»
7. Горяева Нина Алексеевна, Островская Ольга Васильевна «Изобразительное искусство «Декоративно прикладное искусство в жизни человека», 2013 , «Просвещение»
8. Кашекова И. Э., Кашеков А. Л. «Изобразительное искусство» , 2013, «Просвещение»
9. <https://vk.com/vpozitiv1>
10. <https://vk.com/mankovmax>
11. <https://vk.com/semitsvetik74>

12. https://vk.com/art_ivlieva

13. <https://vk.com/artsarasvati>

Литература для обучающегося

1. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство», «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы рисунка» , 2008, Дрофа.

2. Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека», 2014, Просвещение»

3. Ломов С. П. «Изобразительное искусство», 2014 , Дрофа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика результатов обучения по программе

Вводный контроль.

Вопросы:

1. Сколько цветов в радуге?

2. Как называется дощечка для смешивания красок?

3. Какие цвета вы знаете?

4. Какие цвета относятся к холодной гамме?

5. Какие цвета относятся к теплой гамме?

6. Какие инструменты нужны для рисования?

7. Какими материалами вы больше всего любите рисовать?

8. Какие геометрические фигуры вы знаете?

9. Какие правила нужно соблюдать при работе с красками?

10. Какие предметы можно нарисовать при помощи геометрических фигур?

Практическое задание:

1. Нарисовать прямую линию.

2. Нарисовать ломаную линию.

3. Нарисовать геометрические фигуры (Квадрат, треугольник, круг)

По итогу опроса и практического задания, дети распределяются по уровням, высокий, средний, низкий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика текущего тестирования по стартовому уровню программы «Палитра»

Дисциплина: Основы изобразительного искусства

Тест:

1. Какой цвет получается при смешивании желтого и синего?

а) Зеленый +

- б) Красный
- в) Серый

2. Какой цвет получается при смешивании синего и красного?

- а) Розовый
- б) Фиолетовый +
- в) Синий

3. Какие цвета являются теплыми?

- а) Оранжевый, красный, желтый +
- б) Синий, зеленый, фиолетовый
- в) Черный, белый, коричневый

4. Какие цвета являются холодными?

- а) Оранжевый, красный, желтый
- б) Синий, зеленый, фиолетовый +
- в) Черный, белый, коричневый

5. Как называется блокнот для рисования?

- а) Тетрадь
- б) Книга
- в) Альбом +

6. Как называется приспособление для промывки кистей.

- а) Ведро
- б) банка
- в) кистемойка +

Дисциплина: Живопись

Тест:

1. Как называется жанр живописи, где изображена природа?

- а) Портрет
- б) Натюрморт
- в) Пейзаж +

2. Как называется жанр живописи, где изображено лицо человека?

- а) Марина
- б) Натюрморт
- в) Портрет +

3. Как называется жанр живописи, где изображены неживые предметы?

- а) Натюрморт +
- б) Марина
- в) Портрет

5. Как называется жанр живописи где изображено море?

- а) Натюрморт
- б) Марина +
- в) Пейзаж

6. Какие цвета являются «Хроматическими»

- а) Все цветные цвета +
- б) Черный и белый цвета
- в) Смешанные цвета

Дисциплина: Нетрадиционное рисование

Тест:

1. Как называется техника рисования при помощи нити и гвоздей?

- а) Стринг-арт +
- б) Монотипия
- в) Граттаж

2. Как называется техника рисования состоящая из точек?

- а) Пуантилизм +
- б) Граттаж
- в) Стринг-арт

3. Как называется техника рисования при помощи воска и палочки)

- а) Граттаж +
- б) Монотипия
- в) Стринг-арт

4. Как называется техника рисования на воде?

- а) Пластилинография
- б) Эбру +
- в) Монотипия

5. Как называется техника рисования при помощи оттиска?

- а) Монотипия +
- б) Граттаж
- в) Пластилинография

6. Как называется техника рисования при помощи нити?

- а) Монотипия
- б) Граттаж
- в) Ниткография +

**Диагностика текущего тестирования по базовому уровню программы
«Палитра»**

Дисциплина: Живопись

Тест:

1. Как называется сочетание гармонирующих между собой цветов и оттенков?

- а) Гамма +
- б) Палитра
- в) Круг Иттена

2. Что помогает выделить главное в картине, сделать акцент на определенных объектах?

- а) Точка
- б) Линия
- в) Контраст +

3. Круг Иттена - это?

- а) Набор красок
- б) Цветовой круг +
- в) Коллаж

5. Какие кисти используют для акварели?

- а) Белка +
- б) Щетина
- в) конский волос

6. Какие бывают кисти?

- а) Квадратные
- б) Треугольные
- в) Круглые +

Дисциплина: Скейтч

Тест:

1. Что такое скейтч?

- а) Маленький рисунок акварельной краской +
- б) Маленький рисунок гуашью
- в) Маленький рисунок карандашами

2. В каком темпе выполняется скейтч?

- а) В быстром +
- б) В медленном
- в) В уверенном

3. Что такое референс?

- а) фотография
- б) кисть
- в) Маркер

4. Какой наконечник маркера применяют для крупных заливок?

- а) Пуля
- б) Долото +
- 3) Игла

5. Какой наконечник маркера применяют для тонких линий?

- а) Игла
- б) Долото
- в) Пуля +

6. Какая бумага подходит для рисования маркерами?

- а) Акварельная +
- б) Писчая
- в) Картон

Дисциплина: Нетрадиционное рисование.

Тест:

1. Является ли кляксография одной из техник нетрадиционного рисования?

- а) Да +
- б) Нет
- в) Не знаю

2. Как называется техника рисования при помощи воска и палочки)

- а) Граттаж +
- б) Монотипия
- в) Стринг-арт

3. Как называется техника рисования на воде?

- а) Пластилинография
- б) Эбру +
- в) Монотипия

4. Как называется техника рисования на воде?

- а) Пластилинография
- б) Эбру +
- в) Монотипия

5. Как называется техника рисования при помощи оттиска?

- а) Монотипия +
- б) Граттаж
- в) Пластилинография

6. Как называется техника рисования при помощи нити?

- а) Монотипия
- б) Граттаж
- в) Ниткография +

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Диагностика текущего тестирования по продвинутому уровню программы «Палитра»

Дисциплина: Живопись

Тест:

1. Как называется сочетание гармонирующих между собой цветов и оттенков?

- а) Гамма +
- б) Палитра
- в) Круг Иттена

2. Что помогает выделить главное в картине, сделать акцент на определенных объектах?

- а) Точка
- б) Линия
- в) Контраст +

3. Круг Иттена - это?

- а) Набор красок
- б) Цветовой круг +

в) Коллаж

5. Какие кисти используют для акварели?

- а) Белка +
- б) Щетина
- в) конский волос

6. Какие бывают кисти?

- а) Квадратные
- б) Треугольные
- в) Круглые +

Дисциплина: Скейтч

Тест:

1. Что такое скейтч?

а) Маленький рисунок акварельной краской +

б) Маленький рисунок гуашью

в) Маленький рисунок карандашами

2. В каком темпе выполняется скейтч?

- а) В быстром +
- б) В медленном
- в) В уверенном

3. Что такое референс?

- а) фотография
- б) кисть
- в) Маркер

4. Какой наконечник маркера применяют для крупных заливок?

- а) Пуля
- б) Долото +
- 3) Игла

5. Какой наконечник маркера применяют для тонких линий?

- а) Игла

- б) Долото
- в) Пуля +

6. Какая бумага подходит для рисования маркерами?

- а) Акварельная +
- б) Писчая
- в) Картон

Дисциплина: Дизайн

Тест:

1. Что такое дизайн?

- а) искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни
- б) искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин +
- в) искусство создания костюмов для театров и концертов.

2. Что такое симметрия?

- а) Гармония, которая базируется на математическом чувстве человека +
- б) расположение одного элемента не по центру, а чуть правее центральной точки
- в) расположение единственного элемента чуть левее центральной точки.

3. Нужны ли прямые линии как композиционный элемент?

- а) нет необходимости, должны быть геометрические фигуры большего объема
- б) пригодятся среди других геометрических элементов
- в) да, нужны – это простой, но очень выразительный элемент.+

4. Этот элемент композиции больше всего направлен к нашим чувствам:

- а) цвет +
- б) линия;
- в) форма.

5. Можно ли шрифтом или буквами создавать дизайн рисунков?

- а) Да +
- б) нет
- в) Незнаю

б. Маленькая копия архитектурного здания, который обычно создается как планирование самого здания:

- а) игрушка;
- б) макет +
- в) коробочка.

Дисциплина: Декоративно-прикладное творчество.

Тест:

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- а) роспись
- б) изображение природы
- в) искусство украшать предметы +

2. Что такое орнамент?

- а) искусство украшать
- б) изображение фигурок
- в) художественное украшение, узор +

3. Искусство росписи по ткани:

- а) гобелен
- б) батик +
- в) ковер

4. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет:

- а) батик
- б) мозайка
- в) витраж +

5. Роспись в которой используются только синий и белый цвета?

- а) Хохлома
- б) Гжель +
- в) Городец

6. Русский срубленный жилой дом?

- а) терем
- б) изба +
- в) палаты

Дисциплина: Нетрадиционное рисование.

Тест:

1. Является ли кляксография одной из техник нетрадиционного рисования?

- а) Да +
- б) Нет
- в) Не знаю

2. Как называется техника рисования при помощи воска и палочки)

- а) Граттаж +
- б) Монотипия
- в) Стринг-арт

3. Как называется техника рисования на воде?

- а) Пластилинография
- б) Эбру +
- в) Монотипия

4. Как называется техника рисования при помощи оттиска?

- а) Монотипия +
- б) Граттаж
- в) Пластилинография

5. Как называется техника рисования при помощи нити?

- а) Монотипия
- б) Граттаж
- в) Ниткография +

6. Искусство росписи по ткани:

- а) гобелен
- б) батик +
- в) ковер

Диагностика итогового тестирования программы «Палитра»

1. Являются ли пластилин, глина материалом, с которым работает художник:
 - а) да +
 - б) нет
 - в) отчасти

2. Внешний вид, очертание предмета:
 - а) ритм
 - б) форма +
 - в) композиция

3. Инструментом художника является:
 - а) степлер
 - б) отвертка
 - в) кисточка +

4. Назовите художника, который создавал образы из геометрических фигур:
 - а) Репин
 - б) Кандинский +
 - в) Айвазовский

5. Инструментом художника является:
 - а) лопата
 - б) гвоздь
 - в) карандаш +

6. В изобразительном искусстве бывают такие формы:
 - а) музыкальные и литературные
 - б) простые и сложные +
 - в) сказочные и ритмичные

7. Инструментом художника является:
 - а) перо +
 - б) молоток
 - в) пила

8. Художественная форма создает образ:
 - а) только в объеме

- б) только на плоскости
- в) на плоскости и в объеме +

9. Определите художника, который писал пейзажи:

- а) Иван Шишкин +
- б) Илья Репин
- в) Казимир Малевич

10. Определите художника, который писал пейзажи:

- а) Василий Кандинский
- б) Исаак Левитан +
- в) Илья Репин

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Требования технике безопасности в процессе реализации программы

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Инструкция по технике безопасности для обучающихся

МАУ ДО «Гольшмановский молодежный центр»

Общие правила поведения для обучающихся устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников учреждения и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- Приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;

- соблюдать чистоту в здании и на территории вокруг него;
- беречь здание, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и кабинетах;
- принимать участие в коллективных творческих делах;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся в здании молодежного центра,

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование;
- приносить, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию.
- наносить любые надписи в зале туалетах и других помещениях;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений;
- находиться в здании в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;

- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;

- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога.

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.

- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Правила поведения на территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки в здании и на его территории.

- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть здание через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу

или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.

- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.

- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.

- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.

- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.

- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.

- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:

- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;

- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием и ли в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)

- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

- Правила безопасности для обучающихся по пути движения в молодежный центр и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянт;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!

- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.