

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОЛЫШМАНОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОЛЫШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Голышманово ул. Садовая, 102 , тел./факс 8(34546)25033
эл. почта golcdt@yandex.ru

Программа рассмотрена на
педагогическом совете
«31» июня 2024г.
Протокол № 2



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО

«Голышмановский МЦ»

Т.А. Селезнева

31.06.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АКВАРЕЛЬКА»

Форма обучения: очная

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Автор -составитель: Варго Наталья Ивановна
педагог дополнительного образования

р.п. Голышманово, 2024г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Программа составлена на основании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
- 3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.).
- 5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- 7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).
- 10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- 11. Приказ ДОиН ТО, ДФКСиДО ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022 г. № 556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Тюменской области»
- Устав МАУ ДО «Голышмановский МЦ».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественную направленность.

Актуальность.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталотци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия) каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Программа разработана для детей 6-10 лет. В коллектив принимаются все желающие.

Количество обучающихся в группах от 10 до 30 чел.

Новизна данной программа состоит в том, что программа сочетает в себе различные виды деятельности, включает в себя принципы рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.

Принципы реализации программы:

- принцип научности и достоверности излагаемого материала;
- принцип доступности и последовательности,
- принцип наглядности;
- связь теории с практикой и окружающей действительностью.

Педагогическая целесообразность

программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии, и т.д.); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок и др.); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и творческом развитии детей.

Объем и срок реализации программы

По нормативным срокам реализации образовательная программа «Акварелька» рассчитана на 1 год обучения:

Объем программы составляет 36 академических часа.

Программа реализуется на стартовом уровне.

Рекомендуемый режим занятий

Занятия проводятся по расписанию 1 раз в неделю, продолжительность занятий в группах - 1 академический час -40 минут.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий. Два раза в неделю (длительность занятия – 40 минут при очном обучении и 30 минут при дистанционном).

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в виде онлайн – занятий в приложениях для ВКС Zoom и Viber, а также в социальной сети ВКонтакте, что позволит педагогу оперативно разместить необходимую информацию: презентации, познавательный материал, викторины, ссылки на конкурсы и различную литературу, а со стороны обучающихся и их родителей опубликовать фотоотчёты и видеоотчеты о выполненной работе.

Между занятиями родителям нужно организовать для ребенка 10 минутный перерыв, во время которого помочь ребенку выполнить несложные упражнения – физ-минутку, обсудить прошедшее занятие, выполняемые задания. Форма дистанционных занятий включает в себя тематические занятия, мастер-классы.

Занятия проводятся в различных формах, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы -создание условий для развития художественно-творческих способностей детей 6-10 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

1.Обучающие:

- научить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- познакомить с приемами работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- научить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2.Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3.Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- формировать художественный вкус и чувство гармонии;
- формировать у учащихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия изобразительным искусством.

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Акварелька» должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- знание видов художественной деятельности;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно- творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно- творческой деятельности основ цветоведения;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов

Метапредметные результаты:

- уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде под руководством учителя
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач и данной темы

1.3 Учебный план

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности**

«Акварелька»

Дисциплины	Форма проведения занятий		Трудоемкость (количество ак. часов)			Форма контроля	
	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	всего			Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
				теория	практика		
Основы цветоведения	Урок - беседа	Видеоурок + мастер -класс	18	8	10	Опрос, контрольные задания , выставка работ	Фотоотчет, видеоотчет, отправка заданий в группе Viber,социальной сети ВКонтакте
Основы живописи и рисунка	Урок - беседа	Видеоурок + мастер -класс	18	8	10	Опрос, контрольные задания , выставка работ	Фотоотчет, видеоотчет, отправка заданий в группе Viber,социальной сети ВКонтакте
Итого объем программы			36	16	20		

1.4 Содержание учебного плана.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» включает в себя две дисциплины – «Основы цветоведения» и «Основы живописи и рисунка». Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу от простого к сложному.

Дисциплины «Основы цветоведения»

11. Вводная беседа о предмете цветоведения. Что такое цвет? Три основных цвета.

Основные и дополнительные цвета

Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Вводное занятие. Основные и дополнительные цвета. Как получить дополнительные цвета. На первом занятии выясняем знания детей о материалах и оборудовании для работы с красками. Чем отличаются – акварельные краски от гуаши.

Основные и дополнительные цвета. Как получить дополнительные цвета. Презентация «какого цвета радуга».

В теоретической части занятия, обучающиеся знакомятся с основными и дополнительными цветами. Работа начинается со знакомством с основными цветами.

На практике выясняем, что же произойдет, если мы смешаем два основных цвета? Получится другой цвет, который мы уже называем – дополнительным цветом. Дополнительные цвета получаем на примере математических примеров, где слагаемые – это основные цвета, а сумма – это дополнительный цвет.

1.2. Цветовой круг. Ароматические и хроматические цвета

Теория 1 ч. Практика 1 ч.

В теоретической части занятия знакомимся с цветовым кругом, учимся им пользоваться. Знакомимся с новыми понятиями – хроматические и ахроматические цвета. Рассматривая репродукции, определяем – где репродукции выполнены хроматическими и ахроматическими цветами. Закрепляем полученные знания при выполнении рисунка – пейзаж, натюрморт.

При выполнении пейзажа вводим новое понятие – линия горизонта. Что такое линия горизонта? Рассматривая репродукции, определяем – что линия горизонта может быть на разных уровнях. Закрепляем полученные знания при выполнении рисунка – пейзаж.

Вводим понятие «пейзаж», и кто такие «художники – пейзажисты». Что изображали художники – пейзажисты?

Практическая часть занятия - в нетрадиционной технике (мятой бумагой) рисуем деревья на основе, которую выполнили акварелью в технике по – сырому.

1.3. Теплые и холодные цвета Теория 1 ч. Практика 2 ч.

Теоретическая часть занятия заключается в том, что при рассматривании репродукций с пейзажами, выясняем что зимние пейзажи выполнены оттенками синего цвета, а осенние и весенние пейзажи выполнены всеми яркими красками. Закрепляем понятие «пейзаж», делая акцент на то что, все что находится ближе к нам - крупнее, а то, что далеко – уменьшается в размерах. На занятии знакомим с понятиями – «холодная» и «теплая цветовая гамма».

На практической части занятия рисуем пейзаж, где четко просматриваются объекты на ближнем и дальнем плане

1.4. Эмоциональная выразительность цвета Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Используя иллюстративный ряд, выясняем какие цвета вызывают разные эмоциональные состояния. Радость, грусть и так далее. Зачитываем несколько эпизодов из сказок и пробуем придумать соответствующий рисунок, который отражал бы эмоции данного эпизода. Выбираем сюжет сказки, проговариваем отдельные детали.

В практической части- рисуем так, чтобы можно было по рисунку определить к какой сказке данная иллюстрация.

При выполнении практической работы закрепляем поэтапный навык работы. Работаем с начала в карандаше, а потом выполняем работу в цвете

1.5. Свойства и функции цвета. Локальный цвет

Теория 1 ч. Практика 1 ч.

В теоретической части занятия вводим понятие «локальный цвет». При рассматривании репродукции, определяем какой цвет является – локальным.

В практической части- строим натюрморт из 3 предметов и определяем какой предмет будет выполнен локальным цветом.

1.6. Светлота цвета Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теоретическая часть. Вводим понятие – светлота цвета. Выполняем мини зарисовки как освещаются цвета если к ним добавлять белый цвет (в гуаши).

В ходе беседы происходит знакомство с обитателями морей, рек, озер. Используя иллюстративный ряд обучающие рассматривают – осьминогов, морских звезд, акул, экзотических рыб. Через игру и иллюстративный ряд выясняем какие обитатели морей и рек выполнены светлее и как их сопоставить в шкалу с ахроматическим цветом.

На практической части - работа выполняется в нетрадиционной технике рисования – рисуем нитками. Водоросли, рыбки выполнены в данной технике.

1.7. Насыщенность цвета. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теоретическая часть включает в себя беседу на тему- что такое насыщенность цвета. Через зарисовки, появляется четкое видение – чем отличается светлота и насыщенность цвета.

Практическая часть.

1.8. Контрастные цвета Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теоретическая часть. Овощи и фрукты. Цвет и форма.

Вводим понятие «натюрморт». Что изображают художники в своих натюрмортах.

Сочетание цвета и формы. Какой цвет локальный?

При выполнении практической работы закрепляем поэтапный навык работы. Работаем с начала в карандаше, а потом выполняем работу в цвете. Располагаем овощи(фрукты) так, чтобы просматривались фрукты на переднем плане, а какой-то объект уходит на дальний. Выполняем работу в цвете, где четко видно локальный цвет.

1.9. Что такое тень? Цвет тени Практика 1 ч.

В теоретической части закрепляем понятие «натюрморт». Выделяем главное в натюрморте и вводим понятие «композиционный центр», «тень». В небольших зарисовках при разном освещении наблюдаем, как меняется форма и цвет тени.

На практической части занятия рисуем натюрморт, где четко просматривается композиционный центр и собственная, и падающая тени от предметов

Дисциплины «Основы живописи и рисунка»

2.1. Что такое рисунок? Форма, Цвет. Теория 1 ч. Практика 1 ч.

В теоретической части закрепляем знания по композиции. Что такое композиция? Что такое композиционный центр и как он может смещаться.

При выполнении практической работы закрепляем поэтапный навык работы.

Натюрморт с цветами. Цветы выполняются в нетрадиционной технике рисования – рисуем мятой бумагой.

2.2. «Знакомство с техникой акварели: «по-сырому», «заливка»

Теория 1 ч. Практика 2 ч.

В теоретической части происходит знакомство с техническими свойствами акварели.

Репродукции выполнены акварелью в разных техниках дают понятие – прозрачность. При зарисовках отрабатываются техника работы с акварелью – «по –сырому», «заливка».

Практическая часть занятия включает поэтапное выполнение пейзажа в технике «по – сырому», и натюрморта – заливкой.

2.3. Знакомство с техникой гуаши: силуэтно – плоскостное письмо, техника «раздельного мазка» Теория 1 ч. Практика 2ч.

Теоретическая часть. Знакомимся со свойствами гуаши. Выясняем преимущество и недостатки гуаши. Вводим понятие –силуэтно – плоскостное письмо.

На практической части, используя аппликативный метод работы, составляем «Геометрический орнамент.

На второй практической работе, иллюстрируем сказки. Натюрморт.

Что такое мазок? Как он выполняется. Вводим понятие -техника «раздельного мазка».

Данная техника отрабатывается при выполнении пейзажных рисунках

2.4. Акварель + гуашь. Комбинированная техника Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Теоретическая часть. Рассматриваем изделия хохломской росписи, определяя основную цветовую гамму и элементы хохломской росписи.

На первой практической работе отрабатываются основные элементы росписи в полосе (с фоном и без фона). Фон выполняется – акварелью.

На втором практическом занятии обучающиеся расписывают плоскостное изображения хохломской ложки.

2.5 Что такое композиция? Теория 1 ч. Практика 1ч.

Теоретическая часть. Рассматриваем разделочные доски с городецкой росписью, определяем основные цвета росписи. Определяем центр композиции и какие композиции используются в городецкой росписи.

На первой практической работе отрабатываем простые элементы росписи.

На втором практическом занятии - роспись выполняется на плоскостном изображении композиция «букет», «гирлянда»

2.6. Стилизация.Теория 1 ч. Практика 1 ч.

Что такое стилизация? Через изображение декоративного натюрморта отрабатывается – выполнение стилизованных натюрмортов в хроматической и ахроматической цветовой гамме.

2.7. Архитектура. Теория 2 ч. Практика 2 ч.

В теоретической части занятия вводим понятие «архитектура». Знакомить архитектурными памятниками своей страны (своего поселка) и современными строениями. При детальном рассматривании зданий выявляем геометрическую форму этого здания -квадрат, прямоугольник и так далее.

Практическая часть. Используя аппликативный метод работы выполнить аппликацию на тему: «Город моей мечты».

Через игру «кубики» строим дома разной высоты и длинны, обращаем внимание на форму домов, крыш, окон. В практической работе отображаем город в «холодной» цветовой гамме.

1.5 Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Акварелька» на 2024 – 2025 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» реализуется в течение 1 года, поэтому цели, задачи, планируемый результат, учебный план и содержание программы являются актуальными для рабочей учебной программы «Акварелька».

Учебно – тематический план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька»

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий	Количество часов	Форма контроля
---	----------------------------	--------------------------	------------------	----------------

		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
1	Основы цветоведения							
1.1	Вводная беседа о предмете цветоведения. Что такое цвет? Три основных цвета. Основные и дополнительные цвета	Урок - беседа	видеоурок	1 ак.час	1 ак.час	2 ак.час	-----	-----
1.2	Цветовой круг. Ароматические и хроматические цвета	Урок - беседа	Видеоурок	1 ак.час	1 ак.час	2 ак.час	-----	Фото отчет
1.3	Теплые и холодные цвета	Урок - беседа	Видеоурок + мастер -класс	1 ак.час	2 ак.час	3 ак.час	опрос	Фото отчет
1.4	Эмоциональная выразительность цвета	Урок - беседа	Видеоурок + мастер -класс	1 ак.час	1 ак.час	2 ак.час	контрольные задания	Фото отчет
1.5	Свойства и функции цвета. Локальный цвет	Урок – беседа+ показ	видеоурок	1 ак.час	1 ак.час	2 ак.час	опрос	Фото отчет
1.6	Светлота цвета	Урок - показ	Видеоурок + мастер -класс	1 ак.час	1 ак.час	2 ак.час	опрос	Фото отчет
1.7	Насыщенность цвета	Урок - беседа	видеоурок	1 ак.час	1 ак.час	2 ак.час	опрос	Фото отчет
1.8	Контрастные цвета	Урок - показ	видеоурок	1 ак.час	1 ак.час	2 ак.час	Тестирование	Фото отчет
1.9	Что такое тень? Цвет тени	Урок - показ	Видеоурок + мастер -класс	- ак.час	1 ак.час	1 ак.час	Выставка работ	Тестирование + фототчет
	Итого			8	10	18		
2	Основы живописи и рисунка							
2.1	Что такое рисунок? Форма, Цвет	Урок - показ	видеоурок	1 ак.час	1 ак.час	2 ак.час	опрос	Фото отчет
2.2	«Знакомство с техникой акварели: «по-сырому, «заливка»	Урок - беседа	видеоурок	1 ак.час	2 ак.час	3 ак.час	----- -	фототчет

2.3	Знакомство с техникой гуаши: силуэтно – плоскостное письмо, техника «раздельного мазка»	Комбинированный урок	видео –урок + презентация	1ак.ч	2 ак.ч	3 ак. час	----- -	фототчет
2.4	Акварель + гуашь. Комбинированная техника	Урок - показ	Видеоурок + мастер -класс	1ак.час	1 ак.час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
2.5	Что такое композиция?	Комбинированный урок	видеоурок	1 ак.час	1 ак.час	2 ак.час	контрольные задания	
2.6	Стилизация	Комбинированный урок	Видеоурок + мастер -класс	1 ак.час	1 ак.час	2 ак.час	тестирование-	
2.7	Архитектура. Форма.	Урок - показ	видео –урок + презентация	2 ак.час	2ак.час	4 час	Тестирование, выставка работ	фотоотчет
	Итого			8	10	18		

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025	01.09.2024	31.05.2025	36	36	1 раз в неделю, по 40 мин.

2.2 Методические материалы

На занятиях по Дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька» создаются условия для художественного развития обучающихся. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение знаниями художественной направленности, на приобщение обучающихся к активной познавательной работе. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: – занятия в свободное время; – обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении творческих заданий, решение которых требует самостоятельной активности (привлечение воображения и памяти).

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Теоретические знания по всем дисциплинам программы даются на первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. К самостоятельным относятся также итоговые работы (творческие работы для выставки) по результатам прохождения каждой дисциплины. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Список репродукций, литературы и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед

1. Живопись.

1) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с пейзажной живописью»

- И. И. Левитан «Золотая осень»
- И. И. Левитан «Золотая осень. Слободка»
- И. И. Шишкин «Зима»
- А. Н. Саврасов «Грачи прилетели»
- И. С. Остроухов «Золотая осень»
- И. Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»
- И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»
- И. И. Левитан «Весна. Большая вода»
- А. А. Рылов «Зеленый шум»
- А. А. Рылов «В голубом просторе»
- В. Борисов – Мусатов «Весна»
- В. Борисов – Мусатов «Водоем»
- С. Ткачев. «На солнышке»

2) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с натюрмортом»

- К. С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»
- П. П. Кончаловский «Сирень в корзине»
- И. И. Машков «Две темные розы...»
- И. Е. Репин «Яблоки и листья»
- П. П. Кончаловский «Яблоки на столе у печки»
- К. С. Петров-Водкин «Бокал и лимон»
- И. И. Машков «Натюрморт. Синие сливы»
- И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды»
- И. Т. Хруцкий «Натюрморт»
- И. И. Машков «Натюрморт с самоваром»
- П. П. Кончаловский «Сухие краски»
- И. И. Машков «Снедь московская. Хлебы»

4) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с видами народного декоративно - прикладного искусства»- таблицы с элементами росписи «Городец», «Хохломская роспись». Декоративные разделочные доски с городецкой росписью и изделия с хохломской росписью.

- эскизы и схемы,
- карточки для практических и самостоятельных работ,
- образцы выполненных практических работ учащихся,
- социальные сети.

2.3. Требования техники безопасности

При изучении общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Акварелька» необходимо соблюдать технику безопасности. Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). При необходимости проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности. Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в

течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности (приложение 1)

2.4 Оценочные материалы

Система текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации обучающихся

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации.

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.
2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы.
3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе, и проводится педагогом после завершения изучения программы. (приложение 2)

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Входящая диагностика–наблюдение, тестирование обучающихся;
2. Промежуточная аттестация проводится по итогам каждого полугодия. Формы проведения – опрос, контрольные задания. (приложение 3)
3. Итоговая аттестация проводится по завершении всего курса обучения по программе. Формы проведения – творческая работа (выставка работ)
Для проведения итоговой аттестации при дистанционном обучении контроль выполнения заданий фиксируется посредством тестов, фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber, социальной сети ВКонтакте. Общение с родителями и детьми ведётся в группе Viber.

2.5 Характеристика педагогического состава

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: педагог дополнительного образования. Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности. Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: - реализация дополнительной программы; - разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок; - побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности; информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

2.6 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы обучающемуся необходим доступ к персональному компьютеру и к сети Интернет. Педагог после подачи заявления на обучение связывается с родителями (законными представителями), дает подробную инструкцию по организации дистанционного обучения, в случае возможного комфортного получения образовательных услуг (знакомство с новым материалом, закрепление материала, реализация практической части и осуществление обратной связи (отчет о выполнении заданий) педагог предлагает оформить договорные отношения.

Для организации занятий необходимы следующие условия:

- компьютер, планшет с доступом к сети Интернет;
- обучающие видеоуроки;
- наглядные пособия: рисунки;
- методические пособия;
- подборка художественной и занимательной литературы для детей по изобразительной деятельности

2.7 Рабочая программа воспитания детского объединения художественного направления «Акварелька»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения «Акварелька» разработана на основании «Программы воспитательной работы» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Голышмановский молодёжный центр», принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО «Голышмановский МЦ», протокол №3 от 22.03.2021года.

Рабочая программа направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В программе воспитания объединения предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений. Результаты выступают ориентирами для педагогических работников в их воспитательной деятельности. Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования, а также от комплексного воспитательного действия различных социальных институтов.

Данная программа реализуется по следующим направлениям:

- формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи

Цель: создание условий для формирования, развития, выявления и поддержки способностей и талантов детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи

Совершенствование системы самореализации и развития талантов;

✓ Внедрение эффективной системы наставничества, для индивидуальной поддержки каждого одарённого ребёнка;

✓ Развитие и реализация системы мер адресной поддержки и

психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

***Ценностные ориентиры:** творчество, созидание, целеустремленность и настойчивость, самовыражение личности.*

- духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

***Цель:** создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству.*

Задачи:

- ✓ Совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.
- ✓ Развитие качеств высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.
- ✓ Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома.
- ✓ Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

***Ценностные ориентиры:** любовь к России, многообразие и уважение культур и народов, социальная ответственность и компетентность, нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, культура семейных отношений, семейные традиции, семейные ценности.*

- социализации, самоопределения и профессиональной ориентации

Цель: Создание условий для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Задачи

- ✓ Совершенствование и реализация системы формирования у обучающихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.
- ✓ Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

***Ценностные ориентиры:** личность, труд, информация, выбор профессии.*

- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)

Цель: Создание условий, способствующих укреплению физического, нравственно-психического здоровья обучающихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи :

- ✓ Совершенствование и реализация системы мер, формирующих у детей и молодежи мотивацию к законопослушному, здоровому и безопасному образу жизни, устойчивый психологический иммунитет к употреблению различных видов наркотических средств и психотропных веществ и другим проявлениям асоциального поведения.
- ✓ Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей об ответственности за совершение преступлений, общественно опасных деяний.
- ✓ Формирование у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни , ответственного ,бережного отношения к своему здоровью.
- ✓ Развитие у обучающихся лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Ценностные ориентиры программы: жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность, репродуктивная ответственность.

- формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности

Цель: создание условий для подготовки детей и родителей к продуктивному осуществлению всех видов информационной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества и общества знаний.

Задачи

- ✓ Развитие информационной грамотности у детско-родительской аудитории;
- ✓ Воспитание информационной культуры личности обучающихся;
- ✓ Обучение информационной безопасности подрастающего поколения;
- ✓ Профилактика формирования у учащихся интернет-зависимости и игровой зависимости (игромании, гэмблинга);
- ✓ Предупреждение совершения учащимися правонарушений с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

Ценностные ориентиры: духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся, становление их гражданской идентичности и самоидентификации личности посредством личностной и общественно значимой деятельности через последовательное включение в глобальное информационное пространство.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются формы работы, формируется план мероприятий и подбирается советующий инструментарий для их реализации.

Данные направления находят отражение в мероприятиях реализуемых в рамках занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Акварелька».

Календарный план воспитательной работы

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

Педагог постоянно общается с родителями по поводу успеваемости детей, их поведения, консультирует по компетентным вопросам. Успехи детей в творчестве и в личностном плане обязательно доводятся до сведения родителей. Своими наблюдениями педагог делится на каждом этапе обучения. Стремится заручиться поддержкой родителей, заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. В общении с родителями педагог стремится установить гибкие, доброжелательные отношения. Так же важно учитывать рекомендации самих родителей. Очень полезно привлечь родителей к творческо-образовательному процессу (например, в качестве фотографа, оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов и др.)

Важным моментом в деятельности объединения являются совместные занятия детей и родителей. Это имеет большое воспитательное значение.

Помимо учебных занятий в объединении организуются совместные с родителями экскурсии, чаепития, встречи с интересными людьми. Положительные эмоции, рождаемые такими мероприятиями, благотворно сказываются на активности детей, на улучшение качества межличностных отношений, а также положительно влияют на раскрытие творческого потенциала воспитанников.

<i>период</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Содержание деятельности</i>
<u>формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи</u>		
Сентябрь	День открытых дверей	Участие детей и родителей в мастер-классах, игровой программе.
Октябрь - декабрь	Экскурсия в Дом художника (д. Быстрая, Голышмановский городской округ.)	Знакомство с творчеством художников Голышмановского городского округа.
	Посещение художественных выставок в Голышмановском краеведческом музее имени Б. О. Сухова	
	Выставка художественных работ «Красота родной природы»	Оформление выставки рисунков детей.

Ноябрь, декабрь	Выставка творческих работ объединений Голышмановского молодежного центра, к праздничным датам.	Оформление выставки рисунков детей.
Организация мероприятий направленных на вовлечение молодежи в инновационную, добровольческую деятельность, а также на развитие гражданской активности молодежи и формирование ЗОЖ		
ноябрь	«Здоровое поколение!», блок мероприятий, направленных на формирование навыков здоровьесбережения и пропаганду здорового образа жизни Областная и окружная профилактическая акция «Областная зарядка», Акция «Будь здоров»	Участие в мероприятиях акций (зарядка, выступление агитбригады, стенгазета)
декабрь	День добровольчества	Участие в акции
декабрь	Информационно – просветительская работа на тему ЗОЖ	Участие в квест – игре «Мы за здоровый образ жизни»
Организация мероприятий в сфере молодежной политики, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи.		
Декабрь	День Героев Отечества	Участие в онлайн акции «Герои Отечества»
Организация мероприятий, направленных на профилактику асоциального и деструктивного поведения подростков и молодежи, поддержка детей и молодежи, находящихся в социально опасном положении.		
декабрь	Областная профилактическая акция «Скажи жизни ДА!»	Участие с родителями в спортивных соревнованиях «Спорт- это жизнь»

2.8 Перечень информационного, нормативно-правового и материально - технического обеспечения

Материально - техническое обеспечение программы.

1. Учебно-методический комплекс.
 - 1). Учебные и методические пособия:
 - научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
 - социальные сети.

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- видео и фотоуроки

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

3. - учебный кабинет;

-репродукции картин художников: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, К. Коровин, И. Грабарь и др.

- простые и цветные карандаши- 15 наборов

- фломастеры (15 наборов)

-восковые мелки (15 наборов)

-гуашь(15 наборов)

-акварельные краски (15 наборов)

- кисти трех размеров (17 штук)

- палитра (15 штук)

-цветная бумага (15 наборов)

-ножницы(штук)

2.9 Перечень информационного обеспечения

1.Добрусина А. Точечная роспись. - Ростов –на- Дону: Феникс,2015.

2. Павел Марков. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003

3. Нагибина М, И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 208 с., ил.

4.Перевертень Г. И. Мозаика из круп и семян –М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011.

5.Румянцева Е. А.Весёлые уроки рисования.- М.:Айрис–пресс, 2014. – 160 с.

6.Стародуб К. И. Поделки из природных материалов шаг за шагом. Игрушки и поделки из природных материалов. Ростов – на- Дону: Издательский Дом «Владис»,2006. -192 с., с илл.

7.Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998

8.И.Н.Стор. “Основы живописного изображения”. Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004

9..Цирулик Н. АП., Проснякова Т. Н. Умные руки- Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2005. 80с.: ил.

10..“Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998

Интернет-ресурсы

<https://vk.com/studialuga>
<https://vk.com/club193931764>
<https://vk.com/club18252097>
https://chdshi.nnov.muzkult.ru/media/2020/04/03/1252175870/Osnovy_kompozicii.pdf
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Правила техники безопасности

При нахождении на занятии, всем обучающимся

ЗАПРЕЩАЕТСЯ: 1. использовать в речи нецензурную брань;

2. наносить моральный и физический вред другим обучающимся;

3. бегать вблизи оконных проемов и других местах, не предназначенных для игр;

4. играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);

5. приносить на занятие огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;

6. пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);

7. наносить ущерб помещениям и оборудованию;

8. наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях.

Правила безопасности перед началом и во время занятий:

– находиться в помещении можно только в присутствии педагога;

– соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;

– поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;

– при работе с острыми, режущими инструментами необходимо соблюдать инструкции по технике безопасности;

– при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями:

– обучающиеся время перерыва обязаны использовать для отдыха;

– во время перерывов обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по коридорам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;

– толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;

- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;
- во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

- во время проведения соревнований, конкурсов, игровых программ, концертов, выступлений, экскурсий обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой;
- обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни других воспитанников и педагогов;
- одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам);
- при возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть здание через ближайший выход.

Техника безопасности в аварийных ситуациях

- при возникновении аварийных ситуаций, покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники;
- в случае получения травмы обратиться к педагогу за помощью;
- при плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения;
- при возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу;
- при опасности пожара находиться возле педагога и строго выполнять его распоряжения;
- не паниковать и действовать согласно указаниям работников учебного заведения;
- при эвакуации из здания по команде педагога не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом;
- ни в коем случае нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения обучающимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Техника безопасности при работе на компьютере

- во время занятий будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания педагога;
- соблюдайте расстояние до экрана монитора — 60-70 см. При напряженной длительной работе глаза переутомляются, поэтому каждые 5 минут отрывайте взгляд от экрана и смотрите на что-нибудь, находящееся вдали;
- за компьютером сидите свободно, без напряжения, не сутулясь, не наклоняясь и не наваливаясь на спинку стула. Ноги ставьте прямо на пол, одна возле другой, не вытягивайте их и не подгибайте;
- если стул с регулируемой высотой, то ее следует отрегулировать так, чтобы угол между плечом и предплечьем был чуть больше прямого. Туловище должно находиться от стола на расстоянии 15-16 см. Линия зрения должна быть направлена в центр экрана. Если вы имеете очки для постоянного ношения, работайте в очках. Плечи при работе должны быть расслаблены. Предплечья должны находиться на той же высоте, что и клавиатура; – нельзя трогать питающие провода и разъемы соединительных кабелей, прикасаться к экрану и тыльной стороне экрана;

При дистанционном обучении выполнение заданий обучающимися под руководством родителей или законных представителей.

Мониторинг оценивания образовательных достижений детей.

Показатели (Оцениваемые параметры)	Критерии оценивания			Методы диагностики
	0 баллов	1 балл	2 балла	
	Критерии оценивания качества			
Предметные результаты				
1. Теоретическая подготовка	Не владеет терминологией. Не демонстрируем желание отвечать и выполнять практические задания.	Владеет терминологией, но при ответе допускает ошибки. Не часто, но стремится овладеть новыми знаниями.	Осмысленно и правильно использует терминологию. Ответы даются в соответствии с поставленными вопросами и требованиям программы. Проявляет активность. Демонстрирует знания на практике в соответствии с задачами. Демонстрирует мотивацию на достижении результата	Педагогическое наблюдение Тестирование изобразительного искусства Автор: Крутенкова Алёна Дмитриевна Анализ продуктов деятельности
2. Практическая подготовка	Затрудняется в выполнении практических заданий	Организует свое рабочее место. Частично затрудняется выполнять практические задания..	Показывает умение организовать свое рабочее место. Уметь последовательно построить и выполнить свою работу. Работу выполняет аккуратно.	Итоговые выставки по каждой дисциплине
Метапредметные				
Умение организовать свое рабочее место	С помощью педагога или сверстников организует свое рабочее место. Затрудняется в последовательности выполнения практических работ	Умеет организовать свое рабочее место		Педагогическое наблюдение
Умение получать необходимую информацию и уметь ее структурировать		С помощью педагога составляет порядок действия и	Умеет структурировать полученную	

		частично им следует. Частично испытывает затруднение при выполнении практической работы	информацию . Творчески подходить к выполнению практическо й работе.	
Творчески решать поставленные задачи, искать нестандартные решения				
Уметь анализировать полученный результат своей работы	Затрудняется подвести итог и проанализировать свою работу	Умеет анализировать полученный результат	Умеет анализирова ть полученный результат, видит свои ошибки и анализирует их	Просмотр работ в конце каждого занятия
Личностные				
Сотрудничает со сверстниками и взрослыми	Редко поддерживает диалог со сверстниками	Поддерживает диалог. Не всегда обращается за помощью к сверстникам	Поддержи вает диалог, обращаетс я за помощью и оказывает ее сверстник ам	Педагогическое наблюдение
Демонстрация культуры поведения во время занятий и в общественных местах	Знает правило поведения, но не всегда выполняет их	Знает правила поведения, но действует по ситуации	Знает правила поведения в разных социальн ых ситуациях . Соблюдае т правила этикета	Методика диагностики личностного роста
Умение критически оценивать продукты своей деятельности	Не всегда видит ошибки в своей работе. Не воспринимает критику	Видит ошибки в своей работе, но не всегда может их проанализировать	Умеет найти ошибки. Высказыв ает адекватны е суждения о причинах успеха и неуспеха. Умеет выслушат ь мнение других. Восприни мает критику и учитывает ее.	Педагогическое наблюдение
Проявление устойчивого интереса	Без особого интереса относится к учебному процессу. Редко	С желанием относится к учебному процессу,	Положите льно относится	Педагогическое наблюдение

к образовательной деятельности	проявляет интерес к учебной деятельности	но желание к учебному процессу проявляется по ситуации	к учебному процессу. Проявляет добросовестность и ответственность	
Эмоционально – эстетическое нравственное восприятие окружающей действительности	Редко проявляет интерес к прекрасному	Различает «Красивое» от «некрасивого». Ситуативно проявляет интерес к художественным ценностям	Проявляет интерес к художественно – эстетическим ценностям Различает «красивое» и «некрасивое»	Педагогическое наблюдение

Таблица 2. Карта наблюдений за результатами обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька»

Год обучения _____

Дисциплина _____

Педагог ДО _____

№	ФИ учащегося	Личностные					Предметные	Метопредметные				Итого количество баллов
		Сотрудничество со сверстниками и взрослыми	Демонстрация культуры поведения	Умение критически	Проявление	Восприятие окружающей		Умение организовать своё	Уметь получить информацию и ее	Творчески решать поставленные	Уметь анализировать свой	

22 балла – 100%

11 баллов – 50%

Таблица 2. Диагностика изобразительных навыков в группе №_____ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька»

Год обучения _____

Дисциплина _____

Педагог ДО _____

№	Ф.И. Учащегося	Умение различать теплую и холодную гамму цветов	Умение изображать характерную форму предмета	Умение передавать пропорции предметов	Рисовать с натуры, передавать сходства	Умение самостоятельно выполнить композицию сюжета в несколько планов	Умение передавать замысел в рисунке	Умение получать в акварельной и гуашевой технике светлые и яркие оттенки цвета

-Выше программных задач – 3 балла

-Выполнение программных задач- 2 балла

-Частичное выполнение программных задач -1 балл

Тест по дисциплине «Основы цветоведения»

Задание: Выбрать один или несколько правильных ответов (обвести в кружок)

1. Что является основным в художественном языке живописи?
А) линия, Б) штрих, В) цвет
2. Приведите пример холодной цветовой гаммы:
А) зеленый, черный, серый, белый, голубой;
Б) фиолетовый, розовый, красный, желтый;
В) синий, голубой, фиолетовый
3. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи
А) красный, желтый, синий;
Б) оранжевый, фиолетовый, зеленый;
В) черный, белый, серый
4. Назовите тёплый цвет:
А) белый
Б) голубой
В) синий
С) жёлтый
5. Как называют цвета, которые получают путем смешивания двух или нескольких цветов?
А) производные цвета;
Б) дополнительные цвета
6. Выдели дополнительные цвета:
А) красный, голубой;
Б) красный, оранжевый;
В) желтый, синий;
С) фиолетовый, зеленый
7. При соединении красного и желтого цветов получается-
А) розовый,
Б) оранжевый
8. При соединении синего и желтого цветов получается-
А) зеленый;
Б) фиолетовый
9. Определите гармонию родственно-контрастных цветов
А) Сине-зеленые и сине-красные
Б) Желтые - фиолетовые
В) Желтый, желто-оранжевый, оранжевый
10. Локальный цвет предмета -это...
А) собственный
Б) отраженный
В) падающий

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	А	С	Б	С	Б	А	В	А

Тест по дисциплине «Основы рисунка и живописи»

1. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.
А) скульптура
Б) архитектура
В) живопись
Г) графика
2. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?
А) масляные
Б) акриловые
В) акварель
Г) гуашь
3. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.
А) мольберт
Б) палитра
В) кисти
Г) ластик
4. Вид изобразительного искусства , основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.
А) живопись
Б) архитектура
В) графика
Г) скульптура
5. Линию, очерчивающую форму предмета называют.
А) волнистой
Б) контурной
В) ломаной
Г) прямой
6. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.
А) пейзаж
Б) натюрморт
В) портрет
Г) граффити
7. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.
А) яркими
Б) теплыми
В) насыщенными
Г) холодными
8. Условную линию соединения земли с небом называют.
А) воображаемой линией
Б) границей поля зрения
В) линией горизонта
Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтально
9. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.
А) яркими
Б) теплыми
В) насыщенными
Г) холодными
10. Особый вид изобразительного искусства, искусство создавать, здания, сооружения, комплекс сооружений
А) скульптура

- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	Б	В	Б	А	В	В	В	Б