

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОЛЫШМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОЛЫШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Голышманово ул. Садовая, 102 тел./факс 8(34546)25033
эл. почта golcdra@yandex.ru

Программа рассмотрена на
педагогическом совете
«26» мая 2025г.
Протокол №4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы рисунка и живописи»
Форма обучения: очная
Возраст обучающихся: 12-15 лет

Автор -составитель: Варго Наталья Ивановна
педагог дополнительного образования

р.п. Голышманово, 2025г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Программа составлена на основании:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Указ Президента РФ от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по 4 устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи (Требования к организации образовательного процесса,таблица 6.6);

Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны);

Устав МАУ ДО «Голышмановский МЦ».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» имеет художественную направленность

Актуальность программы.

В Голышмановском молодёжном центре для обучения младшего школьного возраста изобразительной деятельности работают несколько программ, то для детей среднего школьного возраста их нет. Многие дети просто хотят научиться красиво рисовать, а другие хотят профессионально освоить знания, умения и навыки в художественном направлении. Актуальность программы определяется значимостью формирования у школьников профессионального намерения, осознанию интереса к будущей профессии.

Программа художественной направленности «Основы рисунка и живописи» разработана для детей 12-15 лет. Программа включает в себя трехлетний курс обучения по дисциплинам - рисунок, живопись и композиция с детьми возраста 12-15 лет.

Двенадцатилетний возраст считается оптимальным для начала обучения детей академической грамоте, рисунку и живописи с натуры. Живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях.

Программа «Основы рисунка и живописи» является разноуровневой, что позволяет детям с разным уровнем развития, проходить обучение в комфортном для них темпе, а так же быть зачисленным на уровень, соответствующий имеющимся умениям и навыкам.

Новизна данной программа состоит в том, что программа сочетает в себе различные виды деятельности, включает в себя принципы рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.

Принципы реализации программы:

- принцип научности и достоверности излагаемого материала;
- принцип доступности и последовательности,
- принцип наглядности ;
- связь теории с практикой и окружающей действительностью.

Педагогическая целесообразность

программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии, и т.д.); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок и др.); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и творческом развитии детей.

Объем и срок реализации программы

По нормативным срокам реализации образовательная программа «Основы рисунка и живописи» рассчитана на 3 года обучения:

Объем программы составляет 216 академических часа.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне.

Рекомендуемый режим занятий

Занятия проводятся по расписанию 1 раз в неделю, продолжительность занятий в группах - 2 академический часа – 90 минут .

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий. Один раз в неделю (длительность занятия – 90 минут при очном обучении и 30 минут при дистанционном).

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в виде онлайн – занятий в приложениях для ВКС Zoom и Viber, а так же в социальной сети ВКонтакте, что позволит педагогу оперативно разместить необходимую информацию: презентации, познавательный материал, викторины, ссылки на конкурсы и различную литературу, а со стороны обучающихся и их родителей опубликовать фотоотчёты и видеоотчеты о выполненной работе.

Между занятиями родителям нужно организовать для ребенка 10 минутный перерыв, во время которого помочь ребенку выполнить несложные упражнения – физ-минутку, обсудить прошедшее занятие, выполняемые задания. Форма дистанционных занятий включает в себя тематические занятия, мастер-классы.

Занятия проводятся в различных формах, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Цель и задачи программы

Целью программы является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном.

Задачи программы:

Задачи	Ожидаемый результат	Показатели
---------------	----------------------------	-------------------

Образовательные: - научить разбираться в искусстве живописи, -научить различать и использовать различные графические техники: карандаш, уголь, тушь; - научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, пастель, масло -научить отображать предметный мир с помощью цвета и тона	- уметь видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов. - уметь смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой. - знать и называть основные геометрические фигуры. Различать и уметь смешивать основные цвета.	Выставки детских работ, участие в конкурсах
Развивающие: - развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.	- уметь правильно и красиво рисовать мелкие детали рисунка -самостоятельно находят тему или идею, правильно составляют композицию рисунка.	Просмотр рисунков по теме, «Графика», «Композиция», «Живопись»
Воспитательные: - воспитывать уважение к изобразительному искусству; -воспитывать художественный вкус и чувство гармонии; -воспитывать навыки самостоятельности.	-знать историю изобразительного искусства - видеть в обычных вещах произведения искусства -самостоятельно выполняют ряд художественных работ	Выполнение коллективных творческих работ

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Радуга красок» должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- ☐ знание видов художественной деятельности;
- ☐ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ☐ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно- творческих работ;
- ☐ умение обсуждать и анализировать произведения искусства
- ☐ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- ☐ освоение умений применять в художественно- творческой деятельности основ цветоведения;
- ☐ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов

Метапредметные результаты:

- ☐ уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
- ☐ уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ☐ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ☐ сформированность эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии
- ☐ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде под руководством учителя
- ☐ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач и данной темы

Программа реализуется по следующим дисциплинам:

Дисциплина «Рисунок»

Основной дисциплиной стартового уровня является «Рисунок».

На данном уровне обучения обращается внимание на графические средства (карандаш, уголь, и т.д.) и их возможности. Выявляется роль линии, штриха и тона, определяется их значение как элементов техники рисунка и как выразительных средств.

В процессе обучения рисунку, детям дается понятие об особенностях зрительного восприятия, о законах перспективы и светотени, прививаются навыки композиционного и объемно-конструктивного решения рисунка, методически правильной последовательности его выполнения.

Дисциплина «Композиция»

На стартовом уровне важно дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

Обучение по данной дисциплине заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких

как: введение в трех плановое пространство, формирование у детей навыков работы в различных видах изобразительного искусства.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ.

Дисциплина «Живопись»

В ходе обучения живописи, обучающиеся должны усвоить группу ключевых понятий, характеризующих хроматическую композицию: Колорит - общая эстетическая характеристика цветовых качеств композиции, целостность ее цветовых отношений. Тональность – преобладающая цветовая гамма (теплая, холодная, светлая и т.п.) Тон - одно из зрительно воспринимаемых качеств поверхности. Хроматические тона характеризуют основные цвета спектра и их производные (то, чем синий цвет отличается от красного).

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Основы рисунка и живописи»**

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый (от 6 лет)	1-2 года	Рисунок	24	11	13	Выставка
		Композиция	20	9	11	
		Живопись	28	13	15	
	ИТОГО на стартовом уровне		72	33	39	
	Базовый (от 7 лет)	2 -3 года	Рисунок	30	12	18
Композиция			20	9	11	
Живопись			22	11	11	
	ИТОГО на базовом уровне		72	32	40	
Продвинутый (от 11 лет)	От 3 до 4 лет	Рисунок	20	4	16	Выставки, участие в конкурсах
		Композиция	20	4	16	
		Живопись	32	8	24	
ИТОГО на продвинутом уровне			72	16	56	
ИТОГО по программе			216	81	135	

Календарный учебный график

Уровень сложности	сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед			кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия(мин)
		Рисунок	Композиция	Живопись	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	1	1	1	2 занятие в неделю По расписанию по 45 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	1	1	1	2 занятие в неделю По расписанию по 45 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	1	1	1	2 занятие в неделю По расписанию по 45 минут

Тематический план

Уровень сложности	Нормативный срок усвоения	Дисциплины (модули)	Трудоемкость инвариантной части (количество академических часов)			Трудоемкость вариативной части (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Стартовый	1-2 года	1.Рисунок	24	11	13				Просмотр рисунков, участие в конкурсах
		2.Композиция	20	9	11				
		3.Живопись	28	13	15				

Рабочие программы учебных дисциплин:
Дисциплина (модуль) №1 «Рисунок»
Стартовый уровень

Теория: 11 ак.ч.

Практика: 13 ак.ч.

На данном уровне обучающиеся учатся грамотно изображать графическими средствами (карандашами, пастелью, акварельными карандашами, углем, тушью) с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Формируются умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач. Главная задача этой дисциплины – научить передавать объем, форму, конструкцию, фактуру предметов. В дисциплину «Рисунок» входит и теоретическая и практическая часть. В практической части много внимания и времени уделяется эскизам, наброскам, которые являются подготовительными материалами к готовому рисунку

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Графические изобразительные средства. Линия. Штрих. Пятно. Тон. Сила тона, тоновая растяжка	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Простые геометрические фигуры. Линии построения. Светотеневые зарисовки.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	-----
	Живописный рисунок. Фактура, материальность	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Натюрморт из 2 -3 предметов	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	
	Граттаж. Понятие. Технология.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Живописный рисунок. Пейзаж.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет

	Понятие перспективы в пейзаже							
	Хроматические цвета. Акварельные карандаши. Зарисовки фруктов.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Ветка рябины. Свет. Тень.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Световой контраст. (Ахроматический) Гризайль	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Декоративный натюрморт.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Линогравюра. Понятие. Технология.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет

Дисциплина (модуль) №2 «Композиция»

Стартовый уровень

Теория: 9 ак.ч.

Практика: 11 ак.ч.

На занятиях учащиеся знакомятся с понятием – композиции. На данном уровне происходит знакомство с основными принципами организации композиции. Главной задачей в обучении в дисциплине «Композиция» - развить первоначальные навыки на примере простых упражнений, научить равновесие, масштаб, организовывать ритм и композиционный центр. Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы. На всех занятиях идет анализ художественных произведений художников. Учимся сочетать в своих работах аппликацию и рисунок. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания основных правил композиционной организации плоскости листа. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора. Задания выполняются в различных техниках: графических, живописных, а так же в техниках декоративно-прикладного творчества.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий	Количество часов	Форма контроля
---	----------------------------	--------------------------	------------------	----------------

		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Что такое композиция? Свойства композиции	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Композиция в натюрморте	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Плановость в композиции	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Цвет в композиции	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Многофигурная композиция	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	
	Декоративная композиция	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Сюжетная композиция	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Стилизация природных форм	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Динамическая композиция «Огни большого города»	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет

Дисциплина (модуль) №3 «Живопись»

Стартовый уровень

Теория: 13 ак.ч.

Практика: 15 ак.ч.

На стартовом уровне педагог знакомит учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью, гуашью. В создании рисунков используем разные приемы рисования « по сухому», «по – сырому». Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортами и пейзажем, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами (объектами), предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Живописные изобразительные средства. Основы цветоведение.	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Акварель. Основные приемы работы акварелью	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Нюанс. Цветовой контраст (ахроматические контраст)	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Лессировка в акварели.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	
	Пейзаж в технике по - сырому	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет
	Гуашь. Силуэтно – плоскостное письмо	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Гуашь. Техника: раздельного мазка	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Натюрморт в теплой цветовой гамме	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Этюд бытового натюрморта с предметом быта из стекла	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Анималистический жанр в живописи.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Весенний пейзаж	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	2 ак. час	4 ак. час	тестирование	Фото отчет

Учебный план

Уровень сложности	Нормативный срок усвоения	Дисциплины (модули)	Трудоемкость инвариантной части (количество академических часов)			Трудоемкость вариативной части (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
Базовый	2-3 лет		всего	теория	практика	всего	теория	практика	Просмотр рисунков, участие в конкурсах
			1.Рисунок	30	12	18			
			2.Композиция	20	9	11			
			3.Живопись	22	11	11			

Дисциплина (модуль) №1 «Рисунок»

Базовый уровень

Теория: 12 а к.ч.

Практика: 18 ак.ч.

На базовом уровне углубляются понятие графики. Происходит изучение выразительных возможностей различных видов графических техник - тушь, уголь, акварельные карандаши, сухая и масляная пастель. Для правильного выбора формата рисунка, композиции работы выполняется несколько видов эскизов. При выполнении эскизов обучающиеся лучше освоят несколько этапов работы над рисунком – свет, тень, полутень. При построении натюрморта используются разные по форме и по структуре предметы. Если на стартовом уровне натюрморт были более простыми в построении, то на этом уровне идет усложнение. Графическими материалами выполняется рисунок животного. Сложность этого рисунка в том, что нужно верно (правильно) изобразить шерсть животного.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Графические изобразительные средства. Линия. Штрих. Пятно. Тон.	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет

	Сила тона, тоновая растяжка							
	Осенние листья. Графическая композиция.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Натюрморт. Линии построения. Светотеневые зарисовки тушью	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	-----
	Геометрические предметы в натюрморте. Линии построения.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Живописный рисунок. Фактура, материальность. Акварельные карандаши	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	3 ак. час	4 ак. час	опрос	Фото отчет
	Объем. Яблоко. Мыльные пузыри. Зарисовки масляной пастелью			1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Осенний натюрморт в технике – масляная пастель	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Пастель. Ступенчатая растяжка	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Живописный рисунок. Пейзаж. Понятие перспективы в пейзаже	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Декоративный натюрморт.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Создание образа животного графическими материалами	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	3 ак. час	4 ак. час	опрос	Фото отчет
	Линогравюра. Пейзаж. Понятие. Технология.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет

Дисциплина (модуль) №2 «Композиция»

Базовый уровень

Теория: 9 а.к.ч.

Практика: 11а.к.ч.

На базовом уровне идет повторение ранее изученные понятия в композиции - ритм, симметрия и т.д., но задания теперь становятся более сложные. Так декоративная композиция на основе стилизации выполняется в технике «витраж». По – прежнему большое внимание уделяется созданию творческих композиций.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Основы композиции: основные законы и правила композиции	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Цвет в композиции: основные и дополнительные	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Сюжетная композиция - «Чайки над морем»	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Декоративная композиция на основе стилизации в технике «витраж»	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Несложная композиция. Понятие - Симметрия	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Многофигурная композиция	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Выразительные возможности цвета в композиции. Контраст и нюанс	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Ритм в композиции.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Статика и динамика в композиции	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет

Дисциплина (модуль) №3 «Живопись»

Базовый уровень

Теория: 11 а к.ч.

Практика: 11 ак.ч.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Живописные изобразительные средства. Основы цветоведение.	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Акварель. Основные приемы работы акварелью	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Нюанс. Цветовой контраст (ахроматические цвета)	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Лессировка в акварели.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	
	Пейзаж в технике по - сырому	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет
	Гуашь. Силуэтно – плоскостное письмо	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Гуашь. Техника: раздельного мазка	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Натюрморт в теплой цветовой гамме	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Этюд бытового натюрморта с предметом быта из стекла	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Анималистический жанр в живописи.	Урок - беседа	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет

Продвинутый уровень

Учебный план

Уровень сложности	Нормативный срок усвоения	Дисциплины (модули)	Трудоемкость инвариантной части (количество академических часов)			Трудоемкость вариативной части (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
Продвинутый	3-4 года	1.Рисунок 2.Композиция 3.Живопись	всего	теория	практика	всего	теория	практика	Просмотр рисунков, участие в конкурсах
			20	4	16				
			20	4	16				
			32	8	24				

Дисциплина (модуль) №1 «Рисунок» **Продвинутый уровень**

Теория: 4 ак.ч.

Практика: 16 ак.ч.

На занятиях по данной дисциплине происходит знакомство с возникновением «Графики» как одного из видов изобразительного искусства. Способы работы с карандашом. Линия - как основа изображения. Способы работы с карандашом. Силуэт. Способы работы с пастелью и углем. Прочерчивание и растирание.

На данном уровне используем нетрадиционные техники рисования- граттаж и литография.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	«Цветоведение»- в графике и в живописи Основные профессиональные понятия - линия, штрих, тон.	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет

	Ступенчатая растяжка. Практическая работа							
	Штрих. Тон. «Плавная растяжка» Создание графических зарисовок	Урок - беседа	видеоурок	0,5 ак.час	1,5 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Средства выявления формы. Светотень. Блик Практическая работа	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	0,5 ак.час	1,5 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Объем. Зарисовка двух геометрических фигур Практическая работа	Урок - беседа	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	опрос	
	Акварельные карандаши. Объем.Яблоко Практическая работа: Зарисовка двух фруктов разных по тону.	Урок - показ	видеоурок	0,5 ак.час	1,5 ак. час	2 ак. час	тестиров ание	Фото отчет
	Уголь. Линия. Штрих. Тон. Практическая работа: зарисовки деревьев	Урок - беседа	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Тушь. Перо. Штрих тушью и пером. Штрих и пятно. Практическая работа	Урок - показ	видеоурок	0,5 ак.час	1,5 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Граттаж. Техника рисования. Практическая работа:	Урок - беседа	видеоурок	0,5 ак.час	1,5 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Времена года. Практическая работа	Урок - беседа	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	0,5 ак.час	1,5 ак. час	2 ак. час	тестиров ание	Фото отчет

Дисциплина (модуль) №2«Композиция»

Продвинутый уровень

Теория: 4 ак.ч.

Практика: 16 ак.ч.

В рамках данной дисциплины происходит обучения изображению натюрморта с натуры, по памяти, по представлению. Учебный натюрморт. Тематический натюрморт. Последовательность и содержание этапов изображения натюрморта с натуры. Композиция натюрморта, конструктивный анализ формы предметов, пропорции, масштаб. Передача объема и пространства в натюрмorte средствами графики и живописи.

На занятиях происходит изучение основ изображения предметов в перспективе. Тональные отношения. Цветовые отношения Освещенность. Фактура предметов и передача материальности в натюрмorte. Особенности живописи натюрморта с натуры акварелью. Особенности живописи натюрморта с натуры в технике гуаши. Композиционный натюрморт творческого характера. Светотень в натюрмorte

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	Композиция Гармония и контраст цвета. Беседа по репродукциям художников – пейзажистов Практическая работа	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Натюрморт. Конструктивное построение натюрморта Анализ репродукций с натюрмортами художников. Практическая работа: построение натюрморта	Урок - беседа	видеоурок	0,5 ак.час	1,5 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Натюрморт из трех предметов разных по форме и по тону. Практическая работа: выполнение натюрморта с натуры гуашью	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	0,5 ак.час	1,5 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет

	Натюрморт из 3 и более предметов. Практическая работа: выполнение натюрморта пастелью на грунтованной бумаге	Урок - беседа	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	опрос	
	Декоративный натюрморт Практическая работа	Урок - показ	видеоурок	0,5 ак. час	1,5 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет
	Пуантилизм. Построение бытового натюрморта Практическая работа	Урок - беседа	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Лейзаж. Линия горизонта. Композиционный центр. Анализ картин художников – пейзажистов. Практическая работа:	Урок - показ	видеоурок	0,5 ак. час	1,5 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Живописная связь неба и земли. Законы воздушной перспективы. Практическая работа	Урок - беседа	видеоурок	0,5 ак. час	1,5 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	0,5 ак. час	3,5 ак. час	4 ак. час	тестирование	Фото отчет

Дисциплина (модуль) №3«Русские народные росписи»

Продвинутый уровень

Теория: 8 ак.ч.

Практика: 24 ак.ч.

Учащиеся знакомятся с художественными центрами России росписи по дереву. История развития хохломской, Урало - Сибирской росписи. Элементы росписи, композиционные варианты, цветовой строй. Отрабатываются приемы росписи на бумаге, выполнение отдельных элементов.

На данных занятиях рисуем витражными красками способом «заливки» и «точка»

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятий	Количество часов	Форма контроля
---	----------------------------	--------------------------	------------------	----------------

		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	теория	практика	всего	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
	«Русские народные росписи «Урало - Сибирская роспись». Знакомство с Уралом – Сибирским промыслом. Отработка техники написания элементов. Выполнение заданий по образцам.	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Урало - Сибирская роспись. Виды композиции в росписи. Выбор композиции и разработка варианта для выполнения на плоском изделии	Урок - беседа	видеоурок	0,5 ак.час	1,5 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Дымковская игрушка.Элементы росписи. Практическая работа	Урок – беседа+ мастер класс	видеоурок	0,5 ак.час	1,5 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Городецкая роспись. Элементы росписи. Практическая работа: выполнение задания по образцам	Урок - беседа	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	опрос	
	Городецкая роспись. Симметрия и ритм в росписи. Практическая работа	Урок - показ	видеоурок	0,5 ак.час	1,5 ак. час	2 ак. час	тестирование	Фото отчет
	Гжелевская роспись.Фон и основные цвета росписи. Практическая работа	Урок - беседа	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет
	Хохломская роспись. Знакомство с Хохломской	Урок - показ	видеоурок	0,5 ак.час	1,5 ак. час	2 ак. час	----- -	Фото отчет

	росписью. Отработка техники написания элементов. Выполнение заданий по образцам.							
	Композиционное построение в кохломской росписи Практическая работа: составление композиции, эскиз	Урок - беседа	видеоурок	1 ак.час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Мезенская роспись. Отработка техники написания элементов. Практическая работа	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	-----	Фото отчет
	Филимоновская игрушка» Знакомство с филимоновской игрушкой. Практическая работа: Выполнение техники написания элементов по образцам.	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Роспись родного края. Тюменский ковер. Сиверская игрушка. Практическая работа	Урок - показ	видеоурок	1 ак. час	1 ак. час	2 ак. час	опрос	Фото отчет
	Витраж. Техника рисования. Практическая работа:	Урок - показ	видеоурок	0,5 ак. час	3,5 ак. час	4 ак. час	-----	Фото отчет
	Гочечная роспись. Техника. Практическая работа:	Урок - показ	видеоурок	0,5 ак. час	3,5 ак. час	4 ак. час	опрос	Фото отчет
	Итоговая композиция	Урок - показ	видеоурок	-	2 ак. час	2 ак. час	тестиров ание	Фото отчет

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методические материалы

Список репродукций, литературы и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед

1. Живопись.

1) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с пейзажной живописью»

- И. И. Левитан «Золотая осень»
- И. И. Левитан «Золотая осень. Слободка»
- И. И. Шишкин «Зима»
- А. Н. Саврасов «Грачи прилетели»
- И. С. Остроухов «Золотая осень»
- И. Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»
- И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»
- И. И. Левитан «Весна. Большая вода»
- А. А. Рылов «Зеленый шум»
- А. А. Рылов «В голубом просторе»
- В. Борисов – Мусатов «Весна»
- В. Борисов – Мусатов «Водоем»
- С. Ткачев. «На солнышке»

2) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с натюрмортом»

- К. С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»
- П. П. Кончаловский «Сирень в корзине»
- И. И. Машков «Две темные розы...»
- И. Е. Репин «Яблоки и листья»
- П. П. Кончаловский «Яблоки на столе у печки»
- К. С. Петров-Водкин «Бокал и лимон»
- И. И. Машков «Натюрморт. Синие сливы»
- И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды»
- И. Т. Хруцкий «Натюрморт»
- И. И. Машков «Натюрморт с самоваром»
- П. П. Кончаловский «Сухие краски»
- И. И. Машков «Снедь московская. Хлебы»

4) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с видами народного декоративно - прикладного искусства»- таблицы с элементами росписи «Городец», «Хохломская роспись». Декоративные разделочные доски с городецкой росписью и изделия с хохломской росписью.

- эскизы и схемы,
- карточки для практических и самостоятельных работ,
- образцы выполненных практических работ учащихся,
- социальные сети.

2.2. Требования техники безопасности

При изучении общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Основы рисунка и живописи» необходимо соблюдать технику безопасности. Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). При необходимости проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности. Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности (приложение 1)

2.3 Оценочные материалы

Система текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации обучающихся

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации.

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.
2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы.
3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе, и проводится педагогом после завершения изучения программы. (приложение 2)

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Входящая диагностика–наблюдение, тестирование обучающихся;

2. Промежуточная аттестация проводится по итогам каждого полугодия. Формы проведения – опрос, контрольные задания. (приложение 3)

3. Итоговая аттестация проводится по завершении всего курса обучения по программе. Формы проведения – творческая работа (выставка работ)

Для проведения итоговой аттестации при дистанционном обучении контроль выполнения заданий фиксируется посредством тестов, фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber, социальной сети ВКонтакте. Общение с родителями и детьми ведётся в группе Viber.

2.4 Характеристика педагогического состава

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: педагог дополнительного образования. Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности. Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: - реализация дополнительной программы; - разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок; - побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности; информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

2.5 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы обучающемуся необходим доступ к персональному компьютеру и к сети Интернет. Педагог после подачи заявления на обучение связывается с родителями (законными представителями), дает подробную инструкцию по организации дистанционного обучения, в случае возможного комфортного получения образовательных услуг (знакомство с новым материалом, закрепление материала, реализация практической части и осуществление обратной связи (отчет о выполнении заданий) педагог предлагает оформить договорные отношения.

Для организации занятий необходимы следующие условия:

- ☐ компьютер, планшет с доступом к сети Интернет;
- ☐ обучающие видеоуроки;
- ☐ наглядные пособия: рисунки;
- ☐ методические пособия;
- ☐ подборка художественной и занимательной литературы для детей по изобразительной деятельности

2.6 Рабочая программа воспитания

детского объединения художественного направления

«Основы рисунка и живописи»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения «Основы рисунка и живописи» разработана на основании «Программы воспитательной работы» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Голышмановский молодёжный центр», принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО «Голышмановский МЦ», протокол №3 от 22.03.2021года.

Рабочая программа направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В программе воспитания объединения предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений. Результаты выступают ориентирами для педагогических работников в их воспитательной деятельности. Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого

дополнительного образования, а также от комплексного воспитательного действия различных социальных институтов.

Данная программа реализуется по следующим направлениям:

- формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи

Цель: создание условий для формирования, развития, выявления и поддержки способностей и талантов детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи

Совершенствование системы самореализации и развития талантов;

✓ Внедрение эффективной системы наставничества, для индивидуальной поддержки каждого одарённого ребёнка;

✓ Развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

Ценностные ориентиры: творчество, созидание, целеустремленность и настойчивость, самовыражение личности.

- духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Цель: создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству.

Задачи:

✓ Совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.

✓ Развитие качеств высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.

✓ Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома.

✓ Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Ценностные ориентиры: любовь к России, многообразие и уважение культур и народов, социальная ответственность и компетентность,

нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, культура семейных отношений, семейные традиции, семейные ценности.

- социализации, самоопределения и профессиональной ориентации

Цель: Создание условий для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Задачи

- ✓ Совершенствование и реализация системы формирования у обучающихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.
- ✓ Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

Ценностные ориентиры: личность, труд, информация, выбор профессии.

- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)

Цель: Создание условий, способствующих укреплению физического, нравственно-психического здоровья обучающихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи :

- ✓ Совершенствование и реализация системы мер, формирующих у детей и молодежи мотивацию к законопослушному, здоровому и безопасному образу жизни, устойчивый психологический иммунитет к употреблению различных видов наркотических средств и психотропных веществ и другим проявлениям асоциального поведения.
- ✓ Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей об ответственности за совершение преступлений, общественно опасных деяний.
- ✓ Формирование у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни , ответственного ,бережного отношения к своему здоровью.
- ✓ Развитие у обучающихся лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

***Ценностные ориентиры программы:** жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность, репродуктивная ответственность.*

- формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности

***Цель:** создание условий для подготовки детей и родителей к продуктивному осуществлению всех видов информационной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества и общества знаний.*

Задачи

- ✓ Развитие информационной грамотности у детско-родительской аудитории;
- ✓ Воспитание информационной культуры личности обучающихся;
- ✓ Обучение информационной безопасности подрастающего поколения;
- ✓ Профилактика формирования у учащихся интернет-зависимости и игровой зависимости (игромании, гэмблинга);
- ✓ Предупреждение совершения учащимися правонарушений с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

***Ценностные ориентиры:** духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся, становление их гражданской идентичности и самоидентификации личности посредством личностной и общественно значимой деятельности через последовательное включение в глобальное информационное пространство.*

Исходя из основных направлений деятельности подбираются формы работы, формируется *план мероприятий* и подбирается *советующий инструментарий* для их реализации.

Данные направления находят отражение в мероприятиях реализуемых в рамках занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы рисунка и живописи».

Модули рабочей программы воспитания.

- Воспитание на учебном занятии,
- Воспитание в детском объединении,
- Ключевые культурно- образовательные события,
- Взаимодействие с родителями,
- Наставничество

Модуль «Воспитание на учебном занятии»

Воспитание на занятиях осуществляется преимущественно через:

- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- создание в детских коллективах традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку обучающихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Модуль «Воспитание в детском объединении»

Воспитательная деятельность данного модуля заключается в организации участия в общих проектах целым объединением (общешкольных и т.д.)

Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»

Ключевые дела – это главные традиционные дела, мероприятия, организуемых педагогами для воспитанников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно с детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, объединяющих воспитанников вместе с педагогами в единый коллектив. В этих делах и мероприятиях принимает участие большая часть детей из объединений.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательной организации в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: на групповом уровне (родительские дни, во время которых родители могут посещать учебные и внеурочные занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в образовательной организации), на индивидуальном уровне (индивидуальное консультирование)

Модуль «Наставничество »

Модуль направлен на индивидуализацию воспитательного процесса. Как правильно наставничество связано с организацией индивидуального образовательного и воспитательного маршрута. Ребенку необходимы личные победы и достижения успеха.

В программе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

Педагог постоянно общается с родителями по поводу успеваемости детей, их поведения, консультирует по компетентным вопросам. Успехи детей в творчестве и в личностном плане обязательно доводятся до сведения родителей. Своими наблюдениями педагог делится на каждом этапе обучения. Стремится заручиться поддержкой родителей, заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. В общении с родителями педагог стремится установить гибкие, доброжелательные отношения. Так же важно учитывать рекомендации самих родителей. Очень полезно привлечь родителей к творческо-образовательному процессу (например, в качестве фотографа, оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов и др.)

Важным моментом в деятельности объединения являются совместные занятия детей и родителей. Это имеет большое воспитательное значение.

Помимо учебных занятий в объединении организуются совместные с родителями экскурсии, чаепития, встречи с интересными людьми. Положительные эмоции, рождаемые такими мероприятиями, благотворно сказываются на активности детей, на улучшение качества межличностных отношений, а также положительно влияют на раскрытие творческого потенциала воспитанников.

Календарный план воспитательной работы

Период	Учебное занятие	Детское объединение	Событие	Наставничество	Родители
Сентябрь	Беседы «Безопасный маршрут в учреждение»	Участие в мастер-классах	День открытых дверей		Встречи, консультации, собрания
Октябрь	Беседы по профилактике травматизма на дорогах	Оформление выставки художественных работ «Красота родной природы»	Посещение выставок художников в Музее им.Б.О.Сухова	Работа по индивидуальным образовательным маршрутам	
Ноябрь	Беседы по информационной безопасности. «Областная зарядка», Акция «Будь здоров»	Выставка рисунков, посвященная Дню матери	Праздничная программа ко Дню Матери		Приглашение на праздник, посвященный Дню Матери
Декабрь	Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма, обморожения	Подготовка к итоговой выставке Участие в акции «День добровольчества»	День Героев Отечества Итоговая выставка рисунков обучающихся День добровольчества		Участие в новогодних праздниках и мастер-классах
Январь	Мастер-классы на новогоднюю тематику				Тематические мастер-классы с родителями
Февраль	Участие в акции «Открытие Ветерану»	Подготовка к выставке декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров».	Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества		
Март	Беседы по информационной безопасности.	Подготовка к областному форуму – конкурсу «Зеленая планета»	Мероприятия, посвященные Международному женскому дню		Участие в мероприятиях и мастер-классах, посвященные Международному женскому дню

Апрель	Участие в конкурсах или выставках, приуроченных ко Дню Космонавтики	Областная патриотическая акция «Георгиевская ленточка» Подготовка к муниципальному конкурсу - фестивалю «Волшебная палитра»	День Космонавтики		Областная патриотическая акция «Георгиевская ленточка»
Май	Беседы по правилам поведения в летний период: на водоемах, в лесу и др. Подготовка к итоговой выставке. Участия в конкурсах, посвященных Дню Победы	Участие в Параде Победы, «Бессмертный полк», «Свеча Памяти». Участие в акции «Письма Победы»			Итоговое мероприятие с родителями

2.5 Перечень информационного, нормативно-правового и материально - технического обеспечения

Материально - техническое обеспечение программы.

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
- социальные сети.

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- видео и фотоуроки

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

3. - учебный кабинет;
-репродукции картин художников: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, К. Коровин, И. Грабарь и др.
- простые и цветные карандаши-
15 наборов
- фломастеры (15 наборов)
-восковые мелки (15 наборов)
-гуашь(15 наборов)
-акварельные краски (15 наборов)
- кисти трех
размеров(17 штук)
- палитра (15 штук)

2.5.3 Перечень информационного обеспечения

- 1.Добруси́на А. Точечная роспись.- Ростов –на- Дону: Феникс,2015.
2. Павел Марков. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003
3. Нагибина М, И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 208 с., ил.
- 4.Перевертень Г. И. Мозаика из круп и семян –М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011.
- 5.Румянцева Е. А.Весёлые уроки рисования.- М.:Айрис–пресс, 2014. – 160 с.
- 6.Стародуб К. И. Поделки из природных материалов шаг за шагом. Игрушки и поделки из природных материалов. Ростов – на- Дону: Издательский Дом «Владис»,2006. -192 с., с илл.
- 7.Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
- 8.И.Н.Стор. “Основы живописного изображения”. Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004
- 9.Цирулик Н. АП., Проснякова Т. Н. Умные руки- Самара: Корпорация «Федоров»,
Издательство «Учебная литература», 2005. 80с.: ил.
- 10..“Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...”
Издательство “Внешсигма”, Москва 1998

Интернет-ресурсы

<https://vk.com/studialuga>

<https://vk.com/club193931764>

<https://vk.com/club18252097>

https://chdshi.nnov.muzkult.ru/media/2020/04/03/1252175870/Osnovy_kompozicii.pdf

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C>

Правила техники безопасности

При нахождении на занятии, всем обучающимся

ЗАПРЕЩАЕТСЯ: 1. использовать в речи нецензурную брань;

2. наносить моральный и физический вред другим обучающимся;

3. бегать вблизи оконных проемов и других местах, не предназначенных для игр;

4. играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);

5. приносить на занятие огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;

6. пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);

7. наносить ущерб помещениям и оборудованию;

8. наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях.

Правила безопасности перед началом и во время занятий:

- находиться в помещении можно только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами необходимо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями:

- обучающиеся время перерыва обязаны использовать для отдыха;
- во время перерывов обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по коридорам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;
- во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

- во время проведения соревнований, конкурсов, игровых программ, концертов, выступлений, экскурсий обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой;
- обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни других воспитанников и педагогов;
- одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам);

– при возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть здание через ближайший выход.

Техника безопасности в аварийных ситуациях

- при возникновении аварийных ситуаций, покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники;
- в случае получения травмы обратиться к педагогу за помощью;
- при плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения;
- при возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу;
- при опасности пожара находиться возле педагога и строго выполнять его распоряжения;
- не паниковать и действовать согласно указаниям работников учебного заведения;
- при эвакуации из здания по команде педагога не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом;
- ни в коем случае нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения обучающимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Техника безопасности при работе на компьютере

- во время занятий будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания педагога;
- соблюдайте расстояние до экрана монитора — 60-70 см. При напряженной длительной работе глаза переутомляются, поэтому каждые 5 минут отрывайте взгляд от экрана и смотрите на что-нибудь, находящееся вдали;

Мониторинг оценивания образовательных достижений детей.

Показатели (Оцениваемые параметры)	Критерии оценивания			Методы диагностики
	0 баллов	1 балл	2 балла	
	Критерии оценивания качества			
Предметные результаты				
1. Теоретическая подготовка	Не владеет терминологией. Не демонстрирует желание отвечать и выполнять практические задания.	Владеет терминологией, но при ответе допускает ошибки. Не часто, но стремится овладеть новыми знаниями.	Осмысленно и правильно использует терминологию. Ответы даются в соответствии с поставленными вопросами и требованиям программы. Проявляет активность. Демонстрирует знания на практике в соответствии с задачами. Демонстрирует мотивацию на достижении результата	Педагогическое наблюдение Тестирование изобразительного искусства Автор: Крутенкова Алёна Дмитриевна Анализ продуктов деятельности
2. Практическая подготовка	Затрудняется в выполнении практических заданий	Организует свое рабочее место. Частично затрудняется выполнять практические задания..	Показывает умение организовать свое рабочее место. Уметь последовательно построить и выполнить свою работу. Работу выполняет аккуратно.	Итоговые выставки по каждой дисциплине
Метапредметные				
Умение организовать свое рабочее место	С помощью педагога или сверстников организует свое рабочее место. Затрудняется в последовательности и выполнения практических работ	Умеет организовать свое рабочее место	Умеет структурировать полученную информацию.	Педагогическое наблюдение
Умение получать необходимую информацию и уметь ее структурировать		С помощью педагога составляет порядок действия		

Творчески решать поставленные задачи, искать нестандартные решения		и частично им следует. Частично испытывает затруднение при выполнении практической работы	Творчески подходить к выполнению практической работе.	
Уметь анализировать полученный результат своей работы	Затрудняется подвести итог и проанализировать свою работу	Умеет анализировать полученный результат	Умеет анализировать полученный результат, видит свои ошибки и анализирует их	Просмотр работ в конце каждого занятия
Личностные				
Сотрудничает со сверстниками и взрослыми	Редко поддерживает диалог со сверстниками	Поддерживает диалог. Не всегда обращается за помощью к сверстникам	Поддерживает диалог, обращается за помощью и оказывает ее сверстникам	Педагогическое наблюдение
Демонстрация культуры поведения во время занятий и в общественных местах	Знает правило поведения, но не всегда выполняет их	Знает правила поведения, но действует по ситуации	Знает правила поведения в разных социальных ситуациях. Соблюдает правила этикета	Методика диагностики личностного роста
Умение критически оценивать продукты своей деятельности	Не всегда видит ошибки в своей работе. Не воспринимает критику	Видит ошибки в своей работе, но не всегда может их проанализировать	Умеет найти ошибки. Высказывает адекватные суждения о причинах успеха и неуспеха. Умеет выслушать мнение других. Воспринимает критику и учитывает ее.	Педагогическое наблюдение
Проявление устойчивого интереса к образовательной деятельности	Без особого интереса относится к учебному процессу. Редко проявляет интерес к учебной деятельности	С желанием относится к учебному процессу, но желание к учебному процессу проявляется по ситуации	Положительно относится к учебному процессу. Проявляет добросовестность и ответственность	Педагогическое наблюдение
Эмоционально – эстетическое нравственное восприятие окружающей действительности	Редко проявляет интерес к прекрасному	Различает «Красивое» от «некрасивого». Ситуативно проявляет интерес к художественным ценностям	Проявляет интерес к художественно – эстетическим ценностям. Различает «красивое и «некрасивое»	Педагогическое наблюдение

Таблица 2. Карта наблюдений за результатами обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы рисунка и живописи»

Год обучения _____
 Дисциплина _____
 Педагог ДО _____

№	ФИ учащего ся	Личностные					Предметны е		Метопредметные				Итого количес тво баллов
		Со трудничество и со взрослыми	Демонстрация культуры поведения	Умение критически	Проявление интереса	Восприятие окружающей	Теоретическая	Практическая подготовка	Умение организовать свое рабочее место	Уметь получить информацию и ее	Творчески решать поставленные задачи	Уметь анализировать свой результат	

22 балла – 100%

11 баллов – 50%

Таблица 2. Диагностика изобразительных навыков в группе №_____ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы рисунка и живописи»

Год обучения _____

Дисциплина _____

Педагог ДО _____

№	Ф.И. Учащегося	Умение различать теплую и холодную гамму цветов	Умение изображать характерную форму предмета	Умение передавать пропорции предметов	Рисовать с натуры, передавать сходства	Умение самостоятельно выполнить композицию сюжета в несколько планов	Умение передавать замысел в рисунке	Умение получать в акварельной и гуашевой технике светлые и яркие оттенки цвета

-Выше программных задач – 3 балла

-Выполнение программных задач- 2 балла

-Частичное выполнение программных задач -1 балл

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок». Базовый уровень

Тест:

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
 - а) гуашь
 - б) карандаш
 - в) глина
2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
 - а) от общего к частному;
 - б) от светлого к темному
 - в) от переднего плана к заднему;
3. Определи лишний элемент в списке:
 - а) портрет,
 - б) графика,
 - в) натюрморт,
 - г) пейзаж.
4. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.
 - а) пропорциональные отношения
 - б) характерные черты
 - в) проработка деталей
5. Работа, выполненная с натуры
 - а) этюд
 - б) эскиз
6. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
 - а) фас
 - б) профиль
 - в) три четверти
7. К выразительным средствам графики относятся:
 - а) линия
 - б) точка
 - в) штрих
 - г) пятно
8. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
 - а) изделия народных промыслов
 - б) икона
 - в) марина
 - г) городской пейзаж
9. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике
 - А) Верно
 - Б) неверно
10. Что из перечисленного не относится к видам графики.
 - а) книжная
 - б) станковая
 - в) монументальная

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	Б	В	Б	В	А	Г	А	В

Промежуточная аттестация по дисциплине «Композиция». Базовый уровень

Выбрать один правильный ответ.

1. Что такое композиция в изобразительном искусстве:

- а) это законы гармонизации произведения искусства;
- б) это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей;
- в) это правила изобразительного искусства;
- г) это выразительные средства изображения;
- д) это приёмы изобразительного искусства.

2. Приём живописной техники, позволяющий получить нужные цвета и оттенки наложением одного прозрачного красочного слоя на другой – это:

- а) отмывка;
- б) лессировка;
- в) заливка;
- г) «а ля прима»;
- д) «по-сырому».

3. Основной цвет какого-либо предмета без учёта внешних влияний называют:

- а) ахроматическим;
- б) дополнительным;
- в) производным;
- г) локальным;
- д) монохроматическим.

4. Метод, используемый в рисовании с натуры, для определения пропорций называют:

- а) метод измерений;
- б) метод копирования;
- в) метод визуализации;
- г) метод визирования;
- д) метод наблюдений.

5. При изображении предметов окружающей действительности используется закон:

- а) линейной и воздушной перспективы;
- б) обратной и угловой;
- в) фронтальной и центральной;
- г) прямоугольной и фронтальной;
- д) сферической и цилиндрической.

6. К педагогическому рисунку не относят:

- а) рисунок мелом на классной доске, выполненный педагогом;
- б) исправление ошибок на рисунке ученика рукою педагога;
- в) поясняющую зарисовку педагога на полях рисунка ученика;
- г) рисунок педагога для ученика на отдельном листе бумаги;
- д) творческий рисунок педагога

7. Укажите совокупность дисциплин, которые составляют теоретические основы методики изобразительного искусства:

- а) история искусств, психология, композиция;
- б) психология, педагогика, эстетика, искусствоведение;
- в) живопись, педагогика, рисунок;
- г) живопись, графика, дпи;

д) эстетика, скульптура, живопись, графика.

8. К занятиям по тематическому рисованию не относится:

а) изображение по памяти или представлению;

б) выполнение иллюстрации к литературным произведениям;

в) сочинение рисунков на заданные сюжеты;

г) изображение предметов быта.

д) рисование на темы, предложенные педагогом из окружающей действительности.

9. Основное выразительное средство живописи:

а) линия;

б) форма;

в) цвет;

г) цвет и свет;

д) цвет и форма.

10. Основное выразительное средство графики:

а) ахроматический цвет, линия;

б) линейная форма, пятно;

в) линия, штрих, точка, пятно;

г) линейные композиции;

д) линейные рисунки

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	Г	Г	А	Д	Б	Г	В	В

Промежуточная аттестация по дисциплине «Живопись». Базовый уровень

1.Какой из этих цветов является тёплым:

а) жёлтый

б) красный

в) синий

2.Основные цвета это:

а) красный, фиолетовый, зелёный

б) красный, синий, жёлтый

в) жёлтый, синий, зелёный

3.Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов называется:

а) локальным цветом

б) колоритом

в) контрастом

4.Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

а) искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство

б) пропорциональное изменение предметов

в) изменение цвета предмета в зависимости от удаления от точки наблюдения

5.Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

а) лессировка

б) по-сырому

в) «alaprima»

6.Какой цвет не является хроматическим:

- а) красный
- б) белый
- в) синий
- г) голубой

7.Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- а) лессировка
- б) «alargima»
- в) по-сырому

8.Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- а) белый
- б) фиолетовый
- в) серый
- г) черный

9.Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- а) рефлекс
- б) локальный цвет
- в) полутон

10.С чего начинается работа над живописным натюрмортом:

- а) проработка деталей
- б) компоновка в формате
- в) построение

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А,Б	Б	Б	А	В	Б	А	Б	Б	В

Итоговое тестирование по дисциплине «Живопись». Продвинутый уровень

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компоновка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция –это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в)плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа

г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста-

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция

- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

Итоговое тестирование по дисциплине «**Живопись**». Продвинутый уровень

I. Первичные, или основные, цвета:

- 1. желтый, зеленый, голубой;
- 2. синий, желтый, красный;
- 3. голубой, красный, зеленый.

II. Вторичные цвета, парное смешивание цветов:

- 1. зеленый – а) красный и голубой;
б) оранжевый и синий;
в) желтый и синий.
- 2. оранжевый – а) красный и желтый;
б) синий и красный;
в) желтый и фиолетовый.
- 3. фиолетовый – а) синий и желтый;
б) красный и синий;
в) зеленый и красный.

III. Хроматические цвета?

- 1. красный, оранжевый, зеленый, желтый, коричневый, охра;
- 2. все холодные цвета и оттенки черного;
- 3. все цвета, кроме серого, белого и черного.

IV. Ахроматические цвета?

- 1. фиолетовый, серый, черный;
- 2. коричневый, черный, белый;
- 3. черный, белый, серый.

V. Холодная цветовая гамма:

- 1. фиолетовый, синий, изумрудный, стронциановый, голубой;
- 2. синий, зеленый, лимонный, фиолетовый, умбра;
- 3. сиреневый, стронциановый, изумрудный, краплак, ультрамарин.

VI. Теплая цветовая гамма:

- 1. желтый, красный, оранжевый, индиго, зеленый;
- 2. красный, лимонный, оранжевый, охра, зеленый;
- 3. желтый, красный, коричневый, охра, оранжевый.

VII. Что такое «насыщенность» цвета?

1. отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте дополнительного цвета;
2. отличие ахроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета;
3. отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

VIII. Что такое цветовой контраст?

1. контраст по светлоте и цвету;
2. контраст по тону и светлоте;
3. контраст по тону и цвету.

IX. Приемы живописи:

1. Что такое «аля прима»?
 - а) работа по мокрой бумаге;
 - б) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;
 - в) многоразовое нанесение слоев цвета.
2. Что такое «по сырому»?
 - а) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;
 - б) работа по влажной бумаге;
 - в) многоразовое нанесение слоев цвета.
3. Что такое «лессировка»?
 - а) работа по влажной бумаге;
 - б) послойное нанесение прозрачных цветов друг на друга;
 - в) работа в один прием, без повторного нанесения краски.