

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОЛЬШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Гольшманово ул. Садовая, 102, тел./факс  
8(34546)25033 эл.почта golcdt@yandex.ru

Программа рассмотрена на  
педагогическом совете  
«26» мая 2025 г.  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«Эксклюзив»

Направленность: художественная

Форма обучения: очная

Возраст обучающихся: 6 – 13 лет

Срок реализации: 3 года (252 часа)

Автор-составитель:  
Быкова Светлана Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

Гольшманово, 2025 год

## **1. Комплекс основных характеристик программ.**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эксклюзив» (далее- Программа) разработана согласно требованиям действующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Указ Президента РФ от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по 4 устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242);

Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе

включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны);

Устав МАУ ДО «Гольшмановский МЦ».

На сегодняшний день, в условиях быстро меняющегося общества и технологической трансформации, важность художественного образования становится всё более очевидной. Умение находить креативные решения становится необходимым навыком. Программа способствует развитию творческого подхода к решению задач через практические занятия, что помогает детям развивать критическое мышление и гибкость.

Одна из актуальных проблем современности — недостаток социальных навыков у детей. Интеграция в образовательный процесс и создание индивидуальных образовательных маршрутов развивают коммуникацию, формируют чувство принадлежности к сообществу и повышают уверенность в себе. Занятия декоративно-прикладным творчеством не только развивают творческие способности, но и помогают детям осваивать различные профессии в будущем.

Программа знакомит детей с культурной и исторической ценностью художественных ремесел, формируя эстетические предпочтения и умение ценить искусство — важный аспект полноценного образования, способствующий гармоничному развитию личности. В современных экономических условиях программа предоставляет доступное пространство для творчества, позволяя детям использовать простые материалы для создания уникальных произведений.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Эксклюзив» отличается от традиционных программ следующими аспектами:

- интеграция художественных направлений: Программа сочетает технологии лепки, аппликации, моделирования, шитья и папье-маше, способствуя комплексному художественному развитию.

- Фокус на командном взаимодействии: Акцент на групповом обучении и проектах развивает навыки сотрудничества, что крайне важно в современном обществе.

- Гибкая структура занятий: Разнообразие форматов — традиционных уроков, мастер-классов и интерактивных занятий — делает обучение интересным и увлекательным.

Таким образом, программа «Эксклюзив» отвечает на вызовы современности и потребности общества, способствуя всестороннему развитию детей и созданию условий для их самовыражения и социализации.

Программа «Эксклюзив» разноуровневая.

**Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала и минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

**Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию материала, которое допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно- тематического направления программы.

**Форма обучения** - очная.

**Форма реализации** – с применением дистанционных технологий

Реализация программы с использованием дистанционных технологий организуется в форме видеуроков, а также в социальной сети ВКонтакте. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фото- или видеоотчетов по итогам занятия.

**Язык обучения:** русский

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа адресована детям 6-13 лет.

**Количество обучающихся в группах** от 5 до 15 чел.

**Объем и срок реализации программы**

По нормативным срокам реализации образовательная программа «Эксклюзив» рассчитана на 2 года обучения:

– на стартовом уровне – 72 часов в год (1 раз в неделю по 2 часа)

– на базовом - 144 часа в год (2 раз в неделю по 2 часа)

**Место реализации программы**

Программа реализуется на базе МАУ ДО «Гольшмановский МЦ» (р.п. Гольшманово, ул. Садовая, 102).

**Условия набора в группу.** Особенности набора обучающихся - по желанию детей и их родителей (законных представителей). Для зачисления в объединение необходимо заявление от родителей (законных представителей), договор на оказание услуги по дополнительному образованию

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** Создание условий для творческого развития и самореализации личности обучающихся через занятия декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

##### 1. Обучающие:

- Ознакомить детей с основами лепки, шитья, папье-маше, предоставляя им необходимые теоретические знания и практические навыки.
- Обучить детей различным техникам работы с материалами и инструментами, развивая их техническую грамотность и понимание процессов творчества.
- Дать базовые знания по композиции и цветоведению применительно к каждому виду деятельности;

##### 2. Развивающие:

- Стимулировать креативное мышление и уникальное самовыражение через создание индивидуальных и коллективных проектов.
- Способствовать развитию критического мышления, аналитических и практических навыков путем самостоятельного выполнения творческих заданий.
- Развивать коммуникационные навыки и умение работать в команде посредством групповых работ и совместных мероприятий.

##### 3. Воспитательные:

- Формировать уважение к культурному наследию и традициям художественных ремесел, улучшая общее культурное сознание детей.
- Создать поддерживающую и дружелюбную атмосферу в группе, способствующую социализации и межличностным взаимодействиям.
- Воспитать у детей уверенность в своих силах и положительную самооценку через успехи и достижения в творческой деятельности.

**Планируемые результаты обучения**

## Стартовый уровень

### Предметные результаты:

- Освоение основных техник лепки, аппликация, моделирование.
- Умение создавать простые изделия (например, закладки, браслеты, декоративные элементы).
- Знание основных инструментов и материалов, используемых в художественных ремеслах.

### Метапредметные результаты:

- Развитие базовых исследовательских навыков: планирование и выполнение простых заданий.
- Умение работать в группе, участвовать в дискуссиях и защищать свои идеи.
- Формирование первоначальных навыков самооценки и рефлексии по выполненной работе.

### Личностные результаты:

- Повышение уверенности в себе и своих творческих способностях.
- Развитие чувства ответственности за собственные работы и активное участие в коллективных проектах.
- Формирование интереса к художественному творчеству и работе с руками.

## Базовый уровень

### Предметные результаты:

- Умение разрабатывать более сложные изделия и проекты с использованием различных техник.
- Знание основ проектирования и цветовой палитры, а также умение применять эти знания на практике.
- Способность создавать индивидуальные и групповые работы, применяя полученные навыки.

### Метапредметные результаты:

- Развитие аналитического мышления через оценку и обсуждение работ.
- Умение работать в команде и эффективно взаимодействовать с другими участниками программы.
- Развитие навыков самоорганизации при планировании творческого процесса.

### Личностные результаты:

- Углубленное понимание ценности коллективного труда и уважение к усилиям других.
- Повышение креативности и умения находить нестандартные решения в процессе работы.
- Развитие эмоциональной устойчивости и способности справляться с критикой.

## 1.2 Учебный план

Уровень обучения	Дисциплины	Форма обучения		Количество академических часов			Формы промежуточной / итоговой аттестации
		Очное	Обучение с использованием дистанционных технологий	Всего	Теория	Практика	

<b>Стартовый</b>	«Аппликация»	Беседа, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	24	8	16	Педагогическое наблюдение. Опрос. Творческая работа.
	«Моделирование»	Беседа, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	24	6	18	
	«Лепка»	Беседа, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	24	6	18	
	<b>Итого на стартовом уровне:</b>			<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	
<b>Базовый</b>	«Моделирование»	Беседа, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	34	6	28	Педагогическое наблюдение. Опрос.
	«Папье-маше»	Беседа, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	48	16	32	
	«Шитье»	Беседа, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	48	12	36	
	«Проектная деятельность»	Беседа, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	14	6	8	Творческий проект.
	<b>Итого на стартовом уровне:</b>			<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

#### 1.4 Содержание учебного плана

##### **Стартовый уровень (72 часа)**

*Введение в программу (2 ч.).* Знакомство с программой, ее целями и задачами, правилами работы, техникой безопасности.

*Аппликация (20 ч.).* Виды аппликаций, Техники выполнения. Работа с цветом и оттенками. Композиция.

*Моделирование (16 ч.).* Изучение техники. Изучение объема, формы предмета. Работа с различными материалами.

*Лепка (18 ч.).* Знакомство с пластическими материалами. Изучение инструментов. Практические упражнения с простыми формами

*Творческая работа (6 ч.).* Подготовка к мини-выставке, защита своих работ (приложение), обсуждение итогов.

*Воспитательная работа (10 ч.).* Открытые уроки, обсуждения, экскурсии в художественные мастерские и галереи; рефлексия и обсуждение эмоций, участие в акциях.

##### **Базовый уровень (144 часа)**

*Моделирование (32 ч.).* Основы 3D- моделирования. Работа с развертками. Сборка моделей по чертежам.

*Папье- маше (44 ч.).* Основы техники папье- маше. Материалы и инструменты. Работа с формами и объемами.

*Шитье (44 ч.).* Основы шитья, виды швов, Работа с материалами. Технология изготовления плоских и объемных изделий

*Проектная деятельность (14 ч.).* Понятие творческого проекта. Разработка творческого проекта. Презентация проекта.

*Воспитательная работа (10 ч.).* Тематические уроки, участие в акциях.

## 2. Комплекс организационно- педагогических условий Календарный учебный график программы

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Количество часов						Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
		Апликация	Моделирование	Лепка	Папье- маше	Шитье	Проектная деятельность	
<b>Стартовый</b>	36 недель (1 сентября- 31 мая)	2	2	2				1 занятие в неделю по 2 академических часа ( 1 акад. час- 40 минут) с перерывом 10 минут
<b>Базовый</b>	36 недель (1 сентября- 31 мая)		4		4	4	4	2 занятия в неделю по 2 академических часа ( 1 акад. час- 40 минут) с перерывом 10 минут

### Методические материалы

Разнообразие форм и методов работы в программе "Эксклюзив" создает оптимальные условия для развития творческих способностей детей, способствует активному обучению и социализации, а также помогает эффективно достигать поставленных целей и результатов.

#### Формы работы

1. Традиционные уроки: уроки проходят в учебном кабинете или творческой мастерской, где обучающиеся получают теоретические знания и практические навыки в рамках заданной темы.
2. Мастер-классы: практические занятия, проводимые приглашёнными специалистами или опытными педагогами, где обучающиеся осваивают конкретные техники аппликации, лепки, моделирования, папье- маше, шитье.
3. Групповые проекты: коллективные работы, где учащиеся объединяются для выполнения общих заданий, что развивает навыки сотрудничества и взаимодействия.
4. Индивидуальные проекты: работы, выполненные каждым учеником самостоятельно. Это способствует проявлению их креативности и индивидуальности.
5. Открытые уроки и презентации: уроки, на которых учащиеся демонстрируют свои работы перед классом или родителями, обсуждая применённые техники и идею, что развивает навыки публичного выступления.
6. Экскурсии: выездные занятия, направленные на знакомство с искусством и ремеслами, посещение выставок, студий и мастерских.
7. Виртуальные занятия: использование технологий для дистанционного обучения и повышения доступности программы для всех учеников.

8. Фестивали и конкурсы: участие в муниципальных или региональных художественных событиях, которые способствуют социализации и обмену опытом.

### **Методы работы**

1. Метод практического обучения: основной метод, включающий самостоятельное выполнение творческих заданий с акцентом на практическое освоение техник.
2. Метод проектной деятельности: подход, который основывается на разработке и реализации проектов, что способствует активному усвоению материала.
3. Интерактивные методы: использование игровых технологий, ролевых игр и коллективных обсуждений для повышения интереса и вовлеченности.
4. Метод рефлексии: обсуждения и самооценка результатов работы учащихся, что способствует глубокому пониманию процесса и получаемых знаний.
5. Метод демонстрации: показ учениками своих работ, что способствует развитию навыков самопрезентации и обсуждению своих идей.
6. Визуализация и мультимедийные технологии: использование графических материалов, видеоуроков и презентаций для более наглядного освоения материала.
7. Метод сотрудничества: поощрение взаимодействия учащихся через совместные работы, что помогает сформировать командные навыки.
8. Метод проблемного обучения: использование задач и проблем, которые требуют креативного решения, что углубляет понимание предмета и мотивирует к обучению.

### **Методические материалы, необходимые при реализации программы**

Реализация данной программы предполагает использование методических материалов и различной литературы.

1. Наглядные пособия (макеты, схемы, таблицы, видеоуроки, презентации) – эти пособия необходимы, чтобы дети визуально видели, о чем рассказывает педагог (
2. Методическая и художественная литература – литература, предназначенная для самостоятельного чтения для общего развития (рабочие тетради, карточки, сборники)
3. Дидактические материалы:
  - раздаточный материал для учащихся (шаблоны и трафареты, фотографии, технологические карты);
  - наглядные пособия (таблицы, готовые работы, объемные модели, муляжи и др.).
4. Диагностический материал:
  - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися программы;
  - диагностические карты, позволяющие оценить достижения учащихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

### **Требования техники безопасности**

При изучении общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Эксклюзив» необходимо соблюдать технику безопасности (ПРИЛОЖЕНИЕ 1). Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). При необходимости проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности. Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения

обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности.

### Формы контроля. Оценочные материалы

В процессе реализации программы осуществляются различные виды и формы контроля.

**Вводный контроль-** проводится в начале учебного года.

Цель: Определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся перед началом обучения.

*Форма проведения:*

- Пробные работы: Выполнение простой творческой задачи (ПРИЛОЖЕНИЕ 2), что поможет оценить исходный уровень подготовки учащихся.

Результат входного контроля фиксируется в карте входного контроля.

### Карта входного контроля обучающихся

№ п/п	ФИО обучающегося	Композиция (максимум 5 баллов)	Техника исполнения (максимум 4 балла)	Цветовое решение (максимум 3 балла)	Аккуратность и завершенность (максимум 3 балла)	Уровень подготовки: Низкий 0-7 баллов Средний 8-12 баллов Высокий 13-15 баллов

### *Критерии оценивания (максимальная сумма — 15 баллов)*

*Композиционное решение* (максимум 5 баллов)

5 баллов — гармоничное расположение элементов, чувство ритма и пропорций, сбалансированное заполнение пространства;

3–4 балла — композиция в целом удачна, но есть небольшие пустоты или локальные перегрузы;

1–2 балла — хаотичное размещение фигур, явные пустоты или скопление элементов в одной зоне;

0 баллов — отсутствие композиционного замысла (элементы разбросаны случайно).

*Техника исполнения* (максимум 4 балла)

4 балла — аккуратная резка по линиям, точное наклеивание, отсутствие следов клея, чёткие края;

3 балла — незначительные погрешности в резке, 1–2 видимых следа клея;

2 балла — заметные неровности реза, несколько следов клея, небрежное наклеивание;

0–1 балл — грубые ошибки (рваные края, складки, многочисленные следы клея).

*Цветовое решение* (максимум 3 балла)

3 балла — гармоничная палитра, осознанный выбор цветов, выразительный контраст или нюансное сочетание;

2 балла — цвета сочетаются, но нет яркой выразительности; возможны 1–2 негармоничных акцента;

1 балл — случайный подбор цветов, отсутствие единства;

0 баллов — цветовое решение разрушает композицию (резкая дисгармония).

*Аккуратность и завершенность* (максимум 3 балла)

3 балла — работа выглядит цельно, все элементы закреплены, нет лишних следов, чистые края;

2 балла — 1–2 мелких недочёта (незаметный след клея, незначительная неровность);

1 балл — несколько видимых недочётов (следы клея, неровные края);

0 баллов — работа неопрятна, множество грубых дефектов.

Система оценки ориентирована на три уровня:

**Низкий (0-7 баллов):** У обучающегося слабые навыки работы с ножницами и клеем (рваные края, складки, следы клея); отсутствие композиционного замысла или серьёзные нарушения (хаос, перегруз); цветовое решение негармонично или выбрано случайно; низкая аккуратность, многочисленные недочёты;

**Средний (8-12 баллов):** базовые навыки работы с бумагой присутствуют, но есть погрешности; композиция в целом удачна, но не идеальна (небольшие пустоты/перегрузки); цветовое решение гармонично, но без яркой выразительности; аккуратность на достаточном уровне, но с мелкими недочётами; работа завершена в срок, но с напряжением.

**Высокий (13-15 баллов):** уверенное владение техникой резки и наклеивания в ограниченное время; продуманная композиция и цветовое решение; высокая аккуратность, отсутствие видимых дефектов; способность спланировать и завершить работу вовремя.

После проведения входного контроля вносится корректировка в образовательную программу в сторону усложнения если уровень высокий. Если уровень низкий, то пересматривается способ подачи более сложного материала или переносится на более поздний срок. На основании входного обучающиеся распределяются в группы по уровням обучения.

**Текущий контроль-** проводится в течении учебного процесса, по мере прохождения дисциплин.

**Цель:** Определение степени освоения дисциплин.

**Форма проведения:** устные ответы на вопросы (ПРИЛОЖЕНИЕ 3), педагогическое наблюдения.

Результаты устного опроса фиксируются в таблице. За каждый правильный ответ на вопрос обучающийся получает 1 балл.

По результатам набранных баллов определяем степень освоения дисциплин по уровням:

Высокий (5-6 баллов) - полное и глубокое понимание учебного материала; уверенное владение навыками и компетенциями, предусмотренными программой дисциплины; способность применять знания на практике, в том числе в нестандартных ситуациях;

Средний (4-5 баллов) - хорошее понимание основной части учебного материала; владение основными навыками и компетенциями с небольшими пробелами; способность применять знания на практике в типовых ситуациях;

Низкий (0-3 балла) - фрагментарное понимание учебного материала, существенные пробелы в знаниях; недостаточное владение навыками и компетенциями для решения практических задач; затруднения при применении знаний даже в типовых ситуациях; многочисленные ошибки, свидетельствующие о недостаточном освоении дисциплины.

Критерии педагогического наблюдения.

- **Качество выполнения практических работ.** Учитываются аккуратность, соблюдение последовательности изготовления, владение инструментами и материалами.
- **Самостоятельность в работе.** Учитывается, самостоятельное выполнение работ или выполнение с помощью педагога.
- **Цветовое решение** — гармоничность цветовой гаммы, интересное, необычное цветовое решение, богатство близких оттенков.
- **Креативность** — оригинальное исполнение работы, сложность в передаче форм, самостоятельность замысла.

**Промежуточный контроль**- проводится в конце учебного года.

*Цель:* Оценка усвоения материала в конце первого года обучения.

*Формы проведения:*

- тест по пройденному материалу для проверки теоретических знаний (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

Критерии оценивания теоретической части (макс. 10 баллов). За каждый правильный ответ 1 балл.

8–10 баллов — высокий уровень: даны верные ответы на 8–10 вопросов, рассуждения логичны, терминология использована корректно.

5–7 баллов — средний уровень: 5–7 верных ответов, есть неточности или неполные объяснения.

0–4 балла — низкий уровень: менее 5 верных ответов, существенные пробелы в знаниях.

- практическая работа. (ПРИЛОЖЕНИЕ 4.1)

Критерии оценивания практической работы (максимальное количество баллов- 10)

- аккуратность вырезания деталей;
- ровность приклеивания;
- композиционная выразительность.

Высокий уровень (9- 10 баллов): работа выполнена аккуратно, без ошибок, соответствует заданию, проявлена творческая инициатива.

Средний уровень (6- 8 баллов): есть 1–2 недочёта (неровные края, небольшие смещения), но основная задача решена.

Низкий уровень (0-7 баллов): грубые ошибки, несоблюдение технологии, незавершённость.

Итоговая оценка (макс. 20 баллов)

17–20 баллов — высокий уровень освоения программы;

11–16 баллов — средний уровень;

0–10 баллов — низкий уровень.

По результатам промежуточного контроля перевод обучающегося на следующий уровень — при достижении 65 % и более от максимальных баллов по всем критериям; оставление на текущем уровне с корректировкой образовательной программы — при результате ниже 65 %, если выявлены зоны затруднений.

**Итоговый контроль-** проводится по завершению обучения по программе.

*Цель:* Подведение итогов обучения и оценка достигнутых результатов по завершении программы.

*Формы проведения:*

- Проектная работа: Оценка проектных работ, которые учащиеся выполняют в ходе программы.

Каждый обучающийся разрабатывает индивидуальный творческий проект (ПРИЛОЖЕНИЕ 5). В процессе разработки проекта обучающихся педагог ведёт наблюдение за процессом работы детей, данные фиксирует в таблице.

ФИО обучающегося		
№	Критерии	Кол-во баллов
<b>1. Структура и содержание проекта (макс. 10 баллов)</b>		
	Актуальность и обоснованность темы (0–2 балла)	
	Чёткость цели и задач (0–2 балла)	
	План работы (0–2 балла)	
	Теоретическая часть (0–2 балла)	
	Практическая часть (0–2 балла)	
<b>2. Качество изделия/продукта (макс. 10 баллов)</b>		
	Соответствие замыслу (0–2 балла)	
	Техничность исполнения (0–3 балла)	
	Эстетика и композиция (0–3 балла)	
	Функциональность (0–2 балла)	
<b>3. Оформление и презентация (макс. 10 баллов)</b>		
	Пояснительная записка (0–3 балла)	
	Визуальные материалы (0–3 балла)	
	Устная защита (0–4 балла)	
<b>4. Метапредметные умения (макс. 10 баллов)</b>		

	<b>Самостоятельность</b> (0–3 балла)	
	<b>Планирование и самоконтроль</b> (0–3 балла)	
	<b>Работа с информацией</b> (0–2 балла)	
	<b>Коммуникация</b> (0–2 балла)	
<b>5. Инновационность и творческий подход (макс. 5 баллов)</b>		
	<b>Оригинальность идеи</b> (0–2 балла)	
	<b>Эксперимент с материалами/техниками</b> (0–2 балла)	
	<b>Потенциал развития</b> (0–1 балл)	
		<b>Всего:</b>

Критерии оценивания проектной работы:

### 1. Структура и содержание проекта (макс. 10 баллов)

- **Актуальность и обоснованность темы** (0–2 балла):
  - тема осмыслена, соответствует возрасту и уровню подготовки;
  - есть краткое обоснование: зачем это делать, кому может быть полезно.
- **Чёткость цели и задач** (0–2 балла):
  - цель сформулирована конкретно, измеримо;
  - задачи логично ведут к достижению цели.
- **План работы** (0–2 балла):
  - этапы работы расписаны по срокам;
  - предусмотрены промежуточные контрольные точки.
- **Теоретическая часть** (0–2 балла):
  - кратко описаны техники, материалы, исторические/культурные аналоги (если уместно);
  - нет избыточной «воды», только релевантная информация.
- **Практическая часть** (0–2 балла):
  - подробно описан процесс изготовления (пошагово);
  - указаны инструменты, материалы, приёмы;
  - есть фото/схемы этапов работы (при наличии).

### 2. Качество изделия/продукта (макс. 10 баллов)

- **Соответствие замыслу** (0–2 балла):
  - изделие отвечает заявленной цели и эскизу/макету;
  - нет грубых отклонений от проекта.
- **Техничность исполнения** (0–3 балла):
  - аккуратность швов, склеивания, отделки;
  - точность размеров и пропорций;
  - отсутствие дефектов (неровности, пузыри, перекосы и т. п.).
- **Эстетика и композиция** (0–3 балла):
  - гармоничное сочетание цветов, форм, текстур;
  - продуманность декора, соответствие стилю;
  - завершённость образа.
- **Функциональность** (0–2 балла):
  - изделие пригодно к использованию по назначению;
  - удобно, безопасно, практично (если это предусмотрено проектом).

### 3. Оформление и презентация (макс. 10 баллов)

- **Пояснительная записка (0–3 балла):**
  - структура логична (введение, цель, этапы, результат, выводы);
  - текст грамотен, без стилистических и орфографических ошибок;
  - объём соответствует требованиям (например, 2–4 страницы).
- **Визуальные материалы (0–3 балла):**
  - эскизы, схемы, фото процесса и готового изделия;
  - чёткость, достаточный размер, подписи;
  - единый стиль оформления.
- **Устная защита (0–4 балла):**
  - чёткое изложение сути проекта (1–2 минуты);
  - ответы на вопросы комиссии (аргументированные, без паники);
  - уверенность, зрительный контакт, темп речи;
  - использование наглядности (презентация, изделие в руках).

#### 4. Метапредметные умения (макс. 10 баллов)

- **Самостоятельность (0–3 балла):**
  - большая часть работы выполнена без помощи педагога;
  - видны собственные идеи и решения.
- **Планирование и самоконтроль (0–3 балла):**
  - соблюдались сроки этапов;
  - зафиксированы промежуточные результаты;
  - есть рефлексия: что получилось, что было сложно, как преодолевали трудности.
- **Работа с информацией (0–2 балла):**
  - использованы 2–3 источника (книги, сайты, мастер-классы);
  - есть ссылки/список литературы (если требуется).
- **Коммуникация (0–2 балла):**
  - умение слушать и учитывать мнения других;
  - готовность к диалогу при защите проекта.

#### 5. Инновационность и творческий подход (макс. 5 баллов)

- **Оригинальность идеи (0–2 балла):**
  - нестандартное решение задачи;
  - авторский стиль, личное видение.
- **Эксперимент с материалами/техниками (0–2 балла):**
  - попытка сочетать разные материалы или приёмы;
  - освоение новой для себя техники.
- **Потенциал развития (0–1 балл):**
  - идея может быть продолжена в следующих проектах;
  - продукт имеет прикладную/социальную ценность.
- **35-45 баллов** — высокий уровень  
проект выполнен на высоком уровне, все критерии соблюдены, есть творческая индивидуальность.
- **20-35 баллов** — средний уровень
- проект в целом удачен, есть 1-2 недочёта (например, в оформлении или презентации).

- **0-20 баллов** — низкий  
уровень: основная идея реализована, но есть существенные пробелы (нечёткая цель, низкое качество изделия, слабая защита).

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного направления «Эксклюзив»**

**Стартовый уровень (72 часа)**

**Цели:**

- Ознакомление учащихся с основами аппликации, моделирования и лепки.
- Формирование интереса и творческого подхода к художественным ремеслам.
- Создание условий для эмоционального самовыражения через творчество.

**Задачи:**

- Обучить основным техникам аппликация, моделирование и лепка.
- Развивать навыки работы с инструментами и материалами.
- Способствовать развитию командного взаимодействия через групповые проекты.
- Вовлекать детей в рефлексию своих достижений и эмоций.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** Умение применять базовые техники; создание простых изделий.

**Метапредметные:** Навыки работы в группе; умение планировать и оценивать свою работу.

**Личностные:** Увеличение уверенности в себе и своих творческих способностях; интерес к художественным ремеслам.

**Учебно- тематический план**

№ п/п	Тема (дисциплина)	Количество часов	Форма проведения занятий	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой и правила работы	2	беседа, демонстрация материалов, практическая пробная работа	
	<b>Аппликация</b>			
2.	Виды аппликаций. Знакомство с техниками: плоская, объёмная.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3.	Основные приёмы вырезания и наклеивания. Аппликация «Бабочка»	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.	Работа с цветом: тёплые и холодные оттенки. Аппликация «Осенний лист» с градиентной раскраской.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.	Основы композиции: центр, ритм, баланс. Композиция «Звёздное небо»	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

6.	Открытый урок «Секреты аппликации».	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
7.	Создание тематической аппликации «Морской мир»	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
8.	Создание тематической аппликации «Лесные звери»	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
9.	Аппликация «Сказочный город».	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
10.	Аппликация «Сказочный город».	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
11.	Экскурсия в художественную мастерскую	2	Экскурсия	Анализ работ
12.	Итоговое занятие по дисциплине	2	Устный опрос Практическая работа	Анализ работы
	<b>Моделирование</b>			
13.	Объём и форма: геометрические тела. Конструирование простых форм из бумаги (куб, цилиндр).	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
14.	Техники соединения деталей. Сборка домика из картонных деталей (стены + крыша).	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
15.	Работа с бумагой и картоном. : Моделирование животного из сложенной бумаги.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
16.	Рефлексия «Мои эмоции в творчестве».	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
17.	Работа с пенопластом и проволокой. Создание объёмного цветка.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
18.	Проект «Фантастический транспорт».	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
19.	Проект «Фантастический транспорт».	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
20.	Благотворительная акция «Подарок солдату».	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

21.	Групповой проект «Город будущего».	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22.	Групповой проект «Город будущего».	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23.	Итоговое занятие по дисциплине	2	Устный опрос Практическая работа	Анализ работы
	<b>Лепка</b>			
24.	Пластические материалы: знакомство. Свойства пластилина, глины, соленого теста.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
25.	Инструменты для лепки. Освоение инструментов на примере простых форм (колбаска, шарик).	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
26.	Базовые приёмы лепки. Лепка фруктов	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
27.	Лепка животных. Лепка кошки или собаки (по выбору).	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
28.	Сюжетные композиции. «Лесная поляна» (грибы, звери, деревья)	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
29.	Сюжетные композиции. «Морские обитатели» (рыбы, ракушки, водоросли).	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
30.	Декорирование работ. Украшение ранее созданных работ, финальная отделка.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
31.	Декорирование работ. Украшение ранее созданных работ, финальная отделка.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
32.	Творческая работа «Мой сказочный герой».	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
33.	Лепка с использованием природных материалов. Композиция «Лесные жители» (звери + природные детали).	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
34.	Коллективная работа «Подводное царство».	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

35.	Изготовление творческой работы	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
36.	Итоговое занятие	2	Беседа.	Анализ работы

### Содержание учебного плана

#### Стартовый уровень (72 часа)

*Введение в программу (2 ч.).* Знакомство с программой, ее целями и задачами, правилами работы, техникой безопасности.

*Аппликация (20 ч.).* Виды аппликаций, Техники выполнения. Работа с цветом и оттенками. Композиция.

*Моделирование (16 ч.).* Изучение техники. Изучение объема, формы предмета. Работа с различными материалами.

*Лепка (18 ч.).* Знакомство с пластическими материалами. Изучение инструментов. Практические упражнения с простыми формами

*Творческая работа (6 ч.).* Подготовка к мини-выставке, защита своих работ, обсуждение итогов.

*Воспитательная работа (10 ч.).* Открытые уроки, обсуждения, экскурсии в художественные мастерские и галереи; рефлексия и обсуждение эмоций, участие в акциях.

#### Базовый уровень (144 часа)

##### Цели:

- Углубление знаний и навыков в области моделирования, лепки, шитье.
- Формирование эстетического восприятия и критического мышления через творчество.
- Развитие навыков работы в команде и ответственности за совместные проекты.

##### Задачи:

- Познакомить с различными тканями, нитками и техниками их использования.
- Создавать более сложные изделия, отражающие личные предпочтения учащихся.
- Развивать способность к самооценке и критическому анализу своей работы и работы сверстников.

##### Планируемые результаты:

**Предметные:** Способность создавать изделия с использованием различных техник и материалов; овладение основами проектирования.

**Метапредметные:** Навыки анализа и обсуждения работ; умение работать в команде.

**Личностные:** Формирование социальной ответственности и уважения к усилиям других; развитие креативного мышления.

#### Учебно- тематический план

№ п/п	Тема (дисциплина)	Количество часов	Форма проведения занятий	Форма контроля
	<b>Моделирование 32 часа</b>			

1.	Основы 3D- мышления	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
2.	Основы 3D- мышления	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3.	Базовые развёртки и их трансформации	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.	Базовые развёртки и их трансформации	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.	Конструирование настольных объёмных открыток к праздникам	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
6.	Подвижные игрушки. Проволочное соединение (клоун, слоненок, курочка)	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
7.	Подвижные игрушки. Проволочное соединение (кот, Буратино, крокодил)	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
8.	Подвижные игрушки. Проволочное Соединение (кукла, бобренок)	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
9.	Изготовление открыток «Пусть осень в жизни будет золотой»	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
10.	Куклы – марионетки (собака, лиса)	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
11.	Куклы – марионетки (лев, жонглер)	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
12.	3D моделирование с использованием зубочисток и пластилина.		Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
13.	Макет дома в стиле Заха Хадид	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
14.	Макет дома в стиле Заха Хадид	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
15.	Макетирование. Башня.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
16.	Макетирование. Башня.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

17.	Итоговая работа по дисциплине	2	Устный опрос Практическое занятие	Анализ выполненных работ
<b>Папье- маше 44 часа</b>				
18.	Введение в технику папье-маше	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
19.	Подготовка бумажной массы	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
20.	Формовка на болванке	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
21.	Техника оклеивания формами	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22.	Простые игрушки-фигурки	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23.	Простые игрушки-фигурки	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
24.	Простые игрушки-фигурки	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
25.	Творческая работа «Подарок на новый год»	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
26.	Объёмные маски для игр	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
27.	Объёмные маски для игр	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
28.	Объёмные маски для игр	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
29.	Подвижные игрушки	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
30.	Подвижные игрушки	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
31.	Подвижные игрушки	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
32.	Игрушки с полостями и секретами	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

33.	Игрушки с полостями и секретами	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
34.	Игрушки с полостями и секретами	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
35.	Текстурирование и рельеф	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
36.	Текстурирование и рельеф	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
37.	Декорирование: цвет и фактура	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
38.	Декорирование: цвет и фактура	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
39.	Лакирование и защита	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
40.	Итоговая работа по дисциплине	2	Устный опрос Практическое занятие	Анализ выполненных работ
41.	Творческая работа «Подарок близким»		Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
<b>Шитье 44 часа</b>				
42.	Вводное: материалы, инструменты, ТБ	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
43.	Виды тканей для игрушек и кукол (флис, бархат, хлопок, мех).	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
44.	Базовые ручные швы «Вперёд иголку», «назад иголку»	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
45.	Базовые ручные швы Обмёточный шов	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
46.	Простые мягкие игрушки	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
47.	Простые мягкие игрушки	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
48.	Простые мягкие игрушки	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

49.	Простые мягкие игрушки	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
50.	Простые мягкие игрушки	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
51.	Простые мягкие игрушки	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
52.	Изготовление сувениров для благотворительного фонда «Мы вместе»	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
53.	Куклы без каркаса. Принцип конструирования кукольного тела (голова, туловище, конечности).	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
54.	Сшивание деталей с учётом припусков.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
55.	Набивка ватой или синтепоном. Оформление куклы.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
56.	Лица кукол: техники оформления Пришивание готовых глаз-пуговиц или вышивка зрачка.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
57.	Вышивка носа и рта нитками мулине.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
58.	Создание волос из пряжи или тресса.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
59.	Одежда для кукол. Снятие мерок с куклы. Простые выкройки: юбка, кофточка, шапочка.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
60.	Обработка краёв, застёжки (пуговицы, липучки).	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
61.	Подвижные соединения. Крепление конечностей на пуговицах или шплинтах.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
62.	Изготовление ушей, носов, лап методом валяния или набивки.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
63.	Декорирование и финишная отделка	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
64.	Итоговая работа по дисциплине	2	Устный опрос Практическое занятие	Анализ выполненных работ

65.	Участие в патриотической акции, посвященной Дню Победы	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
<b>Проектная деятельность 14 часов</b>				
66.	Что такое творческий проект?	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
67.	Выбор темы и постановка цели	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
68.	Исследование и планирование.	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
69.	Эскизирование и выбор материалов	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
70.	Реализация проекта	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
71.	Доработка и финишная отделка	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
72.	Презентация и защита проекта	2	Проектная деятельность	Анализ проекта

### Содержание учебного плана

#### **Базовый уровень (144 часа)**

*Моделирование (32 ч.).* Основы 3D- моделирования. Работа с развертками. Сборка моделей по чертежам.

*Папье- маше (44 ч.).* Основы техники папье- маше. Материалы и инструменты. Работа с формами и объемами.

*Шитье (44 ч.).* Основы шитья, виды швов, Работа с материалами. Технология изготовления плоских и объемных изделий

*Проектная деятельность (14 ч.).* Понятие творческого проекта. Разработка творческого проекта. Презентация проекта.

*Воспитательная работа (10 ч.).* Тематические уроки, участие в акциях.

#### **Рабочая программа воспитания**

Воспитание нового поколения с высоким духовным и нравственным уровнем, патриотичного, образованного, готового творить на благо Родины, обладающего всеми необходимыми навыками и знаниями – это одна из важнейших задач страны. Воспитанием является деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в

интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности.

Рабочая программа воспитания детского объединения «Эксклюзив» разработана на основании «Программы воспитательной работы» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Гольшмановский молодёжный центр», принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО «Гольшмановский МЦ», протокол №3 от 22.03.2021 года.

Контингент обучающихся по программе представлен детьми младшего школьного возраста 6 - 13 лет, проживающих в сельской местности.

Данный возраст характеризует высокая подвижность и энергичность, ребёнок живёт в основном настоящим, у него ограничено понимание времени, пространства и чисел, затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?». Дети младшего школьного возраста дружелюбны, им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это даёт чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Ребенок ищет героев среди тех людей, которых видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Его интересует окружающий мир: он уже понимает сложность и необъятность этого мира, он ищет ответы на многие неизвестные ему вопросы.

**Цель:** Формирование гармонично развитой, социально активной и творческой личности, способной к самореализации и успешной адаптации в современном обществе.

**Задачи:**

1. Создание условий для развития творческих способностей и интересов.
2. Формирование гражданской позиции и патриотизма.
3. Привитие нравственных ценностей: представлений о добре и зле, справедливости и милосердии, честности и порядочности.
4. Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде.
5. Пропаганда физической активности, правильного питания и отказа от вредных привычек.
6. Помощь в осознанном выборе будущей профессии, развитие интереса к различным сферам деятельности.

### **Модули рабочей программы воспитания**

«Воспитание на учебном занятии»

«Воспитание в детском коллективе»

«Взаимодействие с родителями»

#### **Модуль «Воспитание на учебном занятии»**

Направлен на то, чтобы каждое занятие становилось площадкой для ненавязчивого, но эффективного воспитательного воздействия.

Основная идея модуля заключается в том, что воспитание не должно быть отдельным мероприятием, а органично вплетаться в образовательном процессе.

**Задачи:**

- способствовать формированию самоорганизованности, дисциплинированности, вежливости, взаимовыручки в коллективе;

– сформировать воспитывающую среду учебного занятия через примеры правильного, ответственного поведения с высокой гражданской позицией.

**Содержание деятельности:**

Осуществление воспитательной деятельности в процессе обучения на занятиях детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе путем постановки воспитательных задач и организации деятельности по их достижению.

**Формы:**

- учебное занятие;
- мастер-классы;
- участие в мероприятиях.

**Методы:**

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование.

**Технологии:**

- игровые технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения.

**Ожидаемые результаты:**

- будет формироваться самоорганизованность, дисциплинированность, вежливость, взаимовыручка в коллективе;
- сформирована воспитывающая среда учебного занятия через примеры правильного, ответственного поведения с высокой гражданской позицией.

**Критерии:**

- обучающиеся дисциплинированы, дружелюбны, проявляют уважение друг к другу;
- знание и соблюдение принципов учебного процесса и самоорганизации, следование общепринятым правилам и нормам поведения.

**Модуль «Воспитание в детском коллективе»**

Направлен на создание благоприятной среды для формирования социально активной, нравственно зрелой и патриотически настроенной личности, уважающей семейные ценности и гордящейся своей Родиной.

**Задачи:**

- развивать социальную активность, спортивный, творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной коллективной деятельности для достижения общих результатов;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к Родине.

**Основные направления воспитательной работы**

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

- воспитание любви к родному краю и стране, уважения к их истории и культуре;
- формирование интереса к истории семьи, культуре своего народа и народов мира;
- расширение знаний об экологии, географии и истории;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны и ее культурное наследие.

**Нравственное и духовное воспитание:**

- формирование толерантности и уважения к различным культурам и традициям;
- воспитание доброжелательности и уважительного отношения к родителям, окружающим и сверстникам;
- воспитание ответственного отношения к своим обязанностям и общественным поручениям;
- профилактика экстремизма и радикализма среди молодежи.

#### **Эстетическое воспитание:**

- создание возможностей для проявления индивидуальных творческих способностей в различных объединениях;
- развитие способности к адекватной оценке своих и чужих достижений, умения радоваться успехам и сопереживать неудачам.

#### **Здоровьесберегающее воспитание:**

- формирование культуры сохранения и укрепления здоровья;
- мотивация к ведению законопослушного, здорового и безопасного образа жизни (через участие в профилактических проектах и акциях).

#### **Формы:**

- учебное занятие;
- мастер-классы;
- участие в мероприятиях.

#### **Методы:**

- метод формирования сознания личности: убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение, этическая беседа, пример;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнения;
- создание воспитывающих ситуаций;
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование.

#### **Технологии:**

- игровые технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения.

#### **Ожидаемые результаты:**

- будет развита социальная активность, спортивный, творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе участия в совместной коллективной деятельности для достижения общих результатов;
- будет воспитываться чувство патриотизма, уважения к Родине.

#### **Критерии:**

- обучающиеся активно учувствуют в планировании и проведении мероприятий объединения и Центра.

#### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

Семья играет ключевую роль в жизни каждого ребенка, являясь первой ступенью его социализации и формирования самосознания. Именно в семье ребенок приобретает навыки общения и построения взаимоотношений, формирует нравственные ориентиры и определяет свои профессиональные интересы.

Работа с семьями обучающихся является приоритетным направлением. Деятельность педагога дополнительного образования направлена на:

- изучение семьи и условий воспитания (сбор информации о семейной среде и особенностях воспитания для разработки индивидуального подхода к каждому ребенку);

- вовлечение родителей в образовательный процесс и оказание помощи семьям в вопросах воспитания;
- предоставление консультаций и рекомендаций с учетом потребностей каждой семьи;
- обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

**Задачи:**

- установление конструктивного диалога между педагогом и родителями, обеспечение постоянной обратной связи по вопросам воспитания;
- активное вовлечение родителей в организацию интересных и полезных мероприятий для обучающихся.

**Формы работы:**

- Семейные вечера
- Родительские собрания
- Совместные занятия
- Экскурсии

**Методы работы:**

- Информационно-аналитические: предоставление информации через тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование.
- Досуговые: организация праздников, прогулок и других развлекательных мероприятий.
- Индивидуальные: проведение консультаций, бесед и предоставление индивидуальных рекомендаций.
- Групповые: организация заседаний, бесед и консультаций для групп родителей.
- Коллективные: проведение собраний, дней открытых дверей, праздников и экскурсий для всех участников образовательного процесса.

**Технологии:**

- Индивидуальные: консультации, беседы.
- Групповые: занятия, игры, собрания.
- Дистанционные: информационные стенды, памятки, анкеты.
- Информационно-коммуникационные (ИКТ): электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультации, облачные платформы, социальные сети.

**Ожидаемые результаты:**

- установлены доверительные отношения между педагогом и родителями, налажена система обратной связи по вопросам воспитания;
- родители активно участвуют в организации досуга и образовательной деятельности обучающихся.

**Критерии оценки:**

- поддержание регулярной связи между родителями и педагогом, своевременное информирование родителей о достижениях и деятельности детей;
- активное участие родителей в организации интересных и полезных мероприятий для обучающихся.

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения
<b>«Воспитание на учебном занятии»</b>		

1	Тематические выставки	В течении года
2	Мастер-класс: Моделирование из картона	ноябрь
3	Мастер-класс: Елочная игрушка оригами	декабрь
4	Мастер-класс: Архитектурные сооружения из готовых деталей «Строитель»	февраль
5	Квест-игра «Бумага. Ножницы. Картон»	май
<b>«Воспитание в детском коллективе»</b>		
6	Экскурсия на строительное предприятие	октябрь
7	Областная и окружная профилактическая акция «Областная зарядка»	ноябрь
8	Классная встреча с мастерицами Гольшмановского муниципального округа	декабрь
9	Новогодние программы для воспитанников	декабрь
10	Акция «Будь здоров»	март
11	Экскурсия по историческим местам родного поселка	апрель
12	КТД «День именинника»	1 раз в квартал
<b>«Взаимодействие с родителями»</b>		
15	День открытых дверей	сентябрь
16	Организационное родительское собрание	сентябрь
17	Областная профилактическая акция «Скажи жизни ДА!»	октябрь
18	День добровольца	декабрь
19	Онлайн акция «Герои Отечества»	декабрь
20	Консультация «Как развивать навыки при самостоятельных практических работах»	октябрь
21	Консультация «Как побороть страх ребёнка при участии в различных конкурсах»	ноябрь
22	Консультация «Как подготовить ребёнка к итоговой (промежуточной) аттестации»	декабрь
23	Консультация «Детский эгоизм: как его преодолеть»	январь
24	Консультация «Социальная адаптация ребёнка и её результаты»	март
25	Консультация «Проблемы с родителями: как их преодолеть»	апрель
26	Консультация «Что делать, если у ребёнка пропало желание посещать объединение»	май
27	Итоговое мероприятие Центра	В течение учебного года
28	Индивидуальные консультации для родителей	В течении года
29	Открытые занятия для родителей	Ноябрь, апрель

Сроки проведения мероприятий и условия участия в них могут уточняются в течение учебного года.

Успехи детей в творчестве и личностном развитии обязательно доводятся до сведения родителей. Педагог делится своими наблюдениями на каждом этапе обучения. Он стремится заручиться поддержкой родителей и заинтересовать их в успехе учебного процесса.

Родители привлекаются к творческому процессу (например, в качестве фотографа, оператора видеосъемки занятий или помощника в изготовлении необходимых инструментов).

Важным аспектом работы объединения являются совместные занятия детей и родителей. Это имеет большое воспитательное значение.

Помимо учебных занятий, в объединении проводятся совместные с родителями экскурсии, чаепития и встречи с интересными людьми. Такие мероприятия создают положительные эмоции, которые способствуют активности детей, улучшению межличностных отношений и раскрытию творческого потенциала воспитанников.

По окончании учебного года обучающиеся и родители проходят анкетирование удовлетворенности учебным процессом (ПРИЛОЖЕНИЕ 6) что позволяет улучшать качество образования, выявлять сильные стороны и области, требующие доработки.

### **Материально-техническое обеспечение**

Компьютер – 1 шт.

Проектор – 1 шт.

Стул (на каждого обучающегося)

Стол (желательно на каждого обучающегося)

Необходимые инструменты и материалы

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы изделий.
- Набор учебно - познавательной литературы.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: педагог дополнительного образования.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

реализация дополнительной программы;

разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;

побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;

информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

### **Список литературы**

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2021. - 164с., ил.

2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 2020. – 208с., ил.

3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2023. – 256с., ил.

4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2021. – 212с., ил.

5. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2020.- 107с., ил.

6. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2023. – 224с., ил.

7. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2024. – 160с., ил.

8. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки-мультишки зверюшки. – Ярославль:» Академия развития», 2021.-240 с.

9. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка дает уроки.- М.: Финансы и статистика, 2021.- 80 с.
10. Карпунина М. Своими руками/ Пер. с англ. – ООО «РОСМЕН», 2025.
11. Кискальд И. Соленое тесто/ Пер. с нем. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2023.
12. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: Изд-во Эксмо, 2024.
13. Черныш И. Поделки из природных материалов. Москва «АСТ-ПРЕСС», 2020.

#### Интернет-ресурсы

1. <http://pedsovet.org/> Всероссийский Интернет-педсовет
2. <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей
3. <http://www.e-learning.by/> Портал электронного обучения
4. <http://www.1september.ru/> Издательский дом «Первое сентября»
5. <http://window.edu.ru/window> Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
6. <http://www.mon.gov.ru/> сайт Министерства образования и науки РФ
7. <http://www.edu.ru/> сайт российского образования
8. <http://www.edu.ru/db/portal/sred/archiv.htm> Госстандарты
9. <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/metod-kabinet/monitiringi/112-monitoring-uspevaemosti>

#### Дополнительная литература для обучающихся:

1. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. – 48с.
2. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2022. - 112с.
3. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2022. – 217с., ил.

**Техника безопасности при работе с ножницами**

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставе).
3. При пользовании ножницами, нельзя отвлекаться и размахивать руками, подносить ножницы к лицу.
4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями направленными от себя.
6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Используйте ножницы по назначению.

**Техника безопасности при работе с иглами и булавками**

1. Храните иголки и булавки в определенном месте (игольнице, специальной коробке и пр.), не оставляйте их на рабочем месте.
2. Не пользуйтесь при работе ржавыми и гнутыми иголками и булавками
3. Шейте только с наперстком.
4. Не брать иголки и булавки в рот, не вкалывать в одежду.
5. Не оставлять иголки и булавки на рабочей поверхности стола
6. Передавать иглу только в игольнице и с ниткой.
7. До и после работы проверить количество игл.
8. Хранить игольницу с иголками только в одном и том же месте.
9. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.
10. Не отвлекайся во время работы с иглой.
11. По окончании работ убрать все иголки и булавки в специальные коробки и подушечки.

**Техника безопасности при работе с пластилином и со стеклой:**

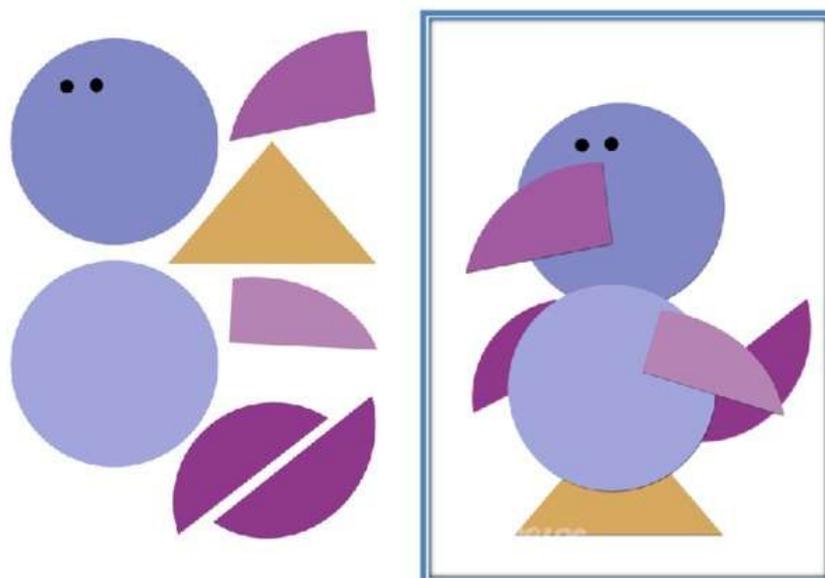
1. Соблюдай порядок на рабочем месте.
2. Пластилин и стеклу нельзя подносить к лицу, брать в рот.
3. Клади пластилин на специальную дощечку. Лепку выполняйте только на дощечке. Не разбрасывайте пластилин по столу, не роняйте на пол.
4. Не касайтесь грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогайте тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна.
5. Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет липнуть к рукам.
6. При работе используя стеки-ножи для пластилина, вытри их сразу после работы. Стеки, нужно каждый раз протирать салфеткой, ведь вы используете разные цвета пластилина.
7. Стеки не острые, но будьте при работе внимательными!
8. Перед работой разогрейте пластилин в руках; разминать сразу весь кусок тяжело и неудобно, поэтому отделите небольшую часть, разомните, потом следующую.
9. После работы вытрите руки салфеткой, потом помойте руки тёплой водой с мылом.
10. Подкладную доску и стеки тоже следует вымыть водой.
11. Храните пластилин и стеки в коробочке, в строго отведённом месте.

Пробная работа для входного контроля

Для детей 10-13 лет



Для детей 6-9 лет



## Текущий контроль

### Вопросы для устного опроса 1 год обучения

#### Аппликация

1. Что такое аппликация? Дай определение своими словами.
2. Чем отличается плоскостная аппликация от полубъёмной (рельефной)?
3. Перечисли 3 инструмента, которые обычно используют для аппликации. Для чего каждый и з них нужен?
4. Как получить тёплую и холодную гамму в аппликации? Назови по 2 цвета для каждой.
5. Если фон аппликации тёмный, какими цветами лучше выполнять основные элементы? Почему?
6. Представь, что ты делаешь аппликацию «Город». Где лучше разместить высокие здания, чтобы композиция выглядела гармонично? Объясни.

#### Моделирование

- Чем модель отличается от готового изделия?

Как ты понимаешь выражение «техника безопасности при работе с материалами»? Назови 3 правила для работы с ножницами/клеем/иглами.

- Представь, что ты моделируешь домик из бумаги. Какие этапы ты пройдёшь? Опиши 3–4 шага.

#### Лепка

1. Назови основные свойства пластилина (не менее трёх). Как эти свойства помогают в творчестве?
  2. Что будет, если работать с холодным пластилином? Почему важно его разогревать?
  3. Какие инструменты нужны для работы с пластилином? Назови 4 предмета и объясни, для чего каждый из них.
- Представь, что ты лепишь яблоко. Какие формы и приёмы ты будешь использовать?

### Вопросы для устного опроса 2 год обучения

#### Моделирование

Приведи 2 примера изделий, где применяются развёртки (например, упаковка, макеты зданий).

Что такое «линии сгиба» на развёртке? Как их обозначают на чертеже?

Что такое чертёж? Чем он отличается от эскиза или рисунка?

Представь, что ты собираешь модель по чертежу, но одна деталь не подходит. Каковы возможные причины?

## Папье маше

Назови два основных способа изготовления изделий в технике папье-маше. В чём их принципиальное различие?

Почему важно тщательно просушивать каждый слой бумаги? К чему приведёт недосушивание?

Что можно использовать вместо специального клея для папье-маше? Приведи 2 альтернативы и кратко опиши их приготовление

Представь, что ты изготавливаешь маску в технике папье-маше. Какие этапы ты пройдёшь? Опиши 4 шага.

## Шитье

Какие правила безопасности нужно соблюдать при работе с иглами и ножницами? Назови 3 правила.

Назови 3 вида ручных швов

Как определить лицевую и изнаночную сторону ткани?

Карта фиксации ответов на устные вопросы

ФИО обучающегося	
Дисциплина	
Вопрос	Результат

**Тестирование для промежуточного контроля**

*Выберите один или несколько верных ответов, впишите слово/фразу или выполните короткое задание.*

1. **Какие из перечисленных техник ты уже освоил на занятиях? (Отметьте 2–3.)**
  - лепка из пластилина/глины;
  - аппликация;
  - моделирование из бумаги;
  - оригами;
  - другое (напишите: \_\_\_\_\_).
2. **Что можно сделать в технике аппликации?**
  - глиняную фигурку;
  - бумажную закладку;
  - вязаный браслет
3. **Какой материал НЕ подходит для объёмной лепки?**
  - пластилин;
  - солёное тесто;
  - бумага для принтера;
  - глина.
4. **Выбери верные правила безопасности при работе с ножницами (отметьте 2):**
  - держать лезвия вверх при передаче;
  - передавать кольцами вперёд;
  - резать на весу, не прикладывая к столу;
  - хранить в футляре/подставке.
5. **Как называется техника, когда кусочки бумаги накладывают слой за слоем для создания эффекта объёма в аппликации?**
  - оригами;
  - многослойная аппликация;
  - декупаж;
  - квиллинг.
6. **Что такое моделирование?**
  - а) создание объёмной или плоской модели предмета;
  - б) раскрашивание картинки;
  - в) вырезание узоров из бумаги.
7. **Какая техника предполагает наклеивание деталей из бумаги на основу?**
  - а) лепка;
  - б) аппликация;
  - в) вязание.
8. **Соотнесите инструмент/материал (левая колонка) с его назначением (правая колонка):**

Инструмент/материал	Назначение
1) ножницы	а) нанесение клея
2) кисть	б) разрезание бумаги
3) пластилин	в) лепка форм
4) цветная бумага	г) основа для аппликации

**9. Какой материал чаще всего используют для лепки?**

- ткань;
- пластилин;
- проволока.

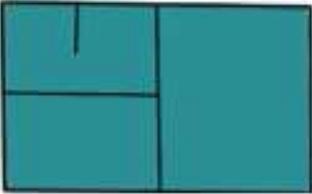
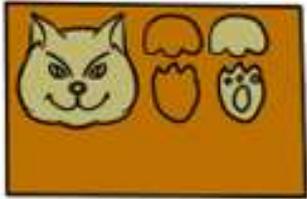
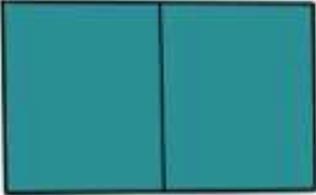
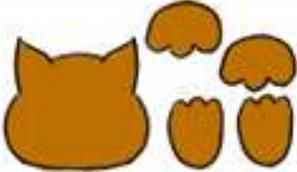
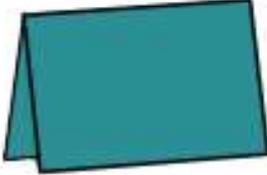
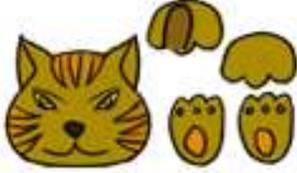
Практическое задание

«Открытка»

Задача: изготовить открытку в технике аппликация

Критерии оценки:

- аккуратность вырезания деталей;
- ровность приклеивания;
- композиционная выразительность.

Технологическая операция	Основная деталь	Дополнительные детали
Разметка деталей		
Формообразование и отделка деталей		
Прокалывание отверстия		
Сборка изделия		
Отделка изделия		

Итоговый контроль

Памятка по разработке индивидуального творческого проекта

**Этапы работы над проектом**

**1. Подготовительный**

- выберите тему ;
- сформулируйте цель и задачи;
- определите, какой продукт создадите (что будет «результатом» проекта);
- составьте краткий план работы.

**2. Поисково-аналитический**

- соберите информацию по теме (книги, сайты, фото, видео);
- изучите аналоги (что уже сделано в этой области);
- выберите материалы и техники;
- сделайте эскизы, наброски, черновики.

**3. Практический**

- изготовьте изделие/продукт по плану;
- фиксируйте этапы работы (фото, заметки);
- вносите коррективы, если что-то не получается.

**4. Заключительный**

- оформите пояснительную записку;
- подготовьте презентацию и речь для защиты;
- проведите самоанализ: что удалось, что можно улучшить.

**Как выбрать тему**

- Ориентируйтесь на свои интересы и умения.
- Тема должна быть **конкретной** (не «Декоративно-прикладное искусство», а «Брошь в технике вышивки бисером»).
- Проверьте, хватает ли материалов и времени на реализацию.
- Обсудите тему с педагогом.

**Примеры тем:**

- «Новогодняя игрушка из войлока»;
- «Афиша для школьного спектакля»;
- «Коллекция эскизов костюмов в стиле стимпанк»;
- «Интерактивная карта родного города».

## Структура проекта

### 1. Титульный лист

- название организации;
- тема проекта;
- ФИО автора и руководителя;
- класс/группа, год.

### 2. Содержание (с указанием страниц).

### 3. Введение (1–2 страницы)

- актуальность темы (почему это важно/интересно?);
- цель проекта (одно предложение: «Создать...», «Разработать...», «Оформить...»);
- задачи (3–5 пунктов: «Изучить...», «Подобрать...», «Изготовить...», «Провести...»);
- краткий обзор источников (2–3 упоминания);
- описание продукта (что именно вы создадите).

### 4. Основная часть

#### ○ Теоретический раздел (1–3 страницы):

- история вопроса/стиля/техники;
- анализ аналогов (что уже есть, чем ваш проект будет отличаться);
- обоснование выбора материалов и техник.

#### ○ Практический раздел (2–5 страниц):

- пошаговый план изготовления (этапы, сроки);
- описание использованных материалов и инструментов;
- фото/схемы ключевых этапов;
- трудности и способы их решения.

### 5. Заключение (0,5–1 страница)

- достигнуты ли цель и задачи;
- что получилось лучше всего;
- какие были сложности и как вы их преодолели;
- идеи для развития проекта.

### 6. Список источников

- книги, статьи, сайты, мастер-классы (оформляйте по ГОСТ или требованиям организации).

### 7. Приложения (по желанию)

- эскизы, чертежи, фото процесса и готового изделия;
- анкеты, таблицы, расчёты (если нужны);

- скриншоты, распечатки (при использовании цифровых ресурсов).

### **Оформление текста (базовые правила)**

- шрифт: Times New Roman, 14 pt;
- межстрочный интервал: 1,5;
- выравнивание: по ширине;
- абзацный отступ: 1,25 см;
- поля: левое — 3 см, правое — 1 см, верхнее и нижнее — 2 см;
- нумерация страниц: снизу по центру (титульник не нумеруется);
- заголовки разделов: по центру, без точки в конце, с заглавной буквы;
- подразделы: нумерация 1.1, 1.2 и т. д.

### **Как подготовить защиту**

#### **1. Речь (5–7 минут)**

- начните с темы и актуальности;
- назовите цель и задачи;
- кратко опишите этапы работы;
- покажите готовое изделие/продукт;
- подведите итоги (что удалось, что можно улучшить);
- поблагодарите за внимание.

#### **2. Презентация (7–10 слайдов)**

- титульный слайд (тема, ФИО, год);
- цель и задачи;
- фото эскизов и этапов работы;
- готовое изделие (крупно, с разных ракурсов);
- выводы и благодарности.

#### **3. Ответы на вопросы**

- будьте готовы объяснить:
  - почему выбрали именно эти материалы/техники;
  - что было самым сложным;
  - как можно использовать результат проекта.

### **Пример чек-листа для самопроверки (для обучающегося)**

Перед защитой отметьте «+» или «-»:

1. Моя цель сформулирована чётко и понятно.
2. У меня есть план работы с этапами и сроками.
3. Я описал, какие материалы и инструменты использовал.
4. У меня есть фото/схемы процесса изготовления.
5. Изделие аккуратно выполнено, без дефектов.
6. Я могу объяснить, почему выбрал именно эти цвета/формы/техники.
7. Я готов ответить на вопросы: «Что было самым сложным?», «Что бы ты сделал иначе?».
8. Моя пояснительная записка оформлена по правилам (шрифт, отступы, заголовки).
9. Я отрепетировал устное выступление (1–2 минуты).
10. Я горжусь своим проектом и могу рассказать, чем он мне дорог.

Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом»

Руководитель \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

Возраст обучающегося \_\_\_\_\_

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится Вам объединение, которое посещает ребенок?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Посещаете ли Вы мероприятия Центра?		
5.	Посещаете ли Вы мероприятия объединения?		