

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОЛЬШМАНОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОЛЬШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Гольшманово ул. Садовая, 102. Тел. Факс 8(34546)25033  
эл. почта golcdt@yandex.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2024 года.  
Протокол № 2

«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО «Гольшмановский МЦ»  
Т.А. Селезнева  
« 31 » \_\_\_\_\_ 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Школа краеведения»

Форма обучения: очная  
Возраст обучающихся: 9-18 лет

Автор-составитель:  
Диль Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Гольшманово, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик программы .....	3
	Пояснительная записка.....	3
II.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
III.	Рабочая программа первого года обучения стартового уровня.....	54
IV.	Рабочая программа воспитания.....	68
V.	Приложения.....	72

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Ключевой социокультурной ролью дополнительного образования в современном обществе, в свете необходимых преобразований, становится «превращение жизненного пространства обучающихся в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа». [2; 2]. В этом контексте особый интерес представляет краеведческая деятельность, которая рассматривается нами как эффективное средство активизации познания обучающимися окружающего мира, приобщения к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Программа «Школа краеведения» является общеобразовательной общеразвивающей программой туристско-краеведческой направленности.

### **Программа составлена на основании следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.). 10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)). 11. Приказ ДОиН ТО, ДФКСиДО ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022 г. № 556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Тюменской области».

### **Актуальность программы**

**Актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы** заключается в том, что в связи со значительной утратой нашим обществом традиционно российского патриотического сознания большое значение приобретает использование сведений о героических событиях отечественной истории, достижениях края, поселка, района в науке, культуре, производстве, как основы для патриотического воспитания подрастающего поколения

Воспитывая в детях любовь к малой родине, можно воспитать в них нравственность и патриотизм. Чтобы считаться патриотом, мало любить свой край и гордиться им, надо глубоко знать его историю, природу, экологию. Только знания сделают нашу любовь к родному поселку, району и краю деятельной, позволят сохранить и развить лучшие его традиции.

Программа является актуальной и потому, что вопросы интеграции и сотрудничества школы и учреждений дополнительного образования по-прежнему остаются одними из главных.

Программа, направлена, прежде всего, на популяризацию краеведческих знаний, расширение кругозора учащихся. В непринужденной обстановке ребенок дополняет и развивает комплекс знаний, умений и навыков приобретенных в основной системе образования.

Новизна программы заключается в том, что она охватывает не только отдельную узкую группу учащихся, заинтересованных в получении краеведческих знаний, а широкие слои детей разных возрастов и уровня подготовленности и, в том числе, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Главной отличительной особенностью данной краеведческой программы, от уже существующих, является ее многофункциональность. Она может быть полностью реализована на базе определенного образовательного учреждения или частично, когда различные образовательные учреждения используют только интересующие их отдельные разделы и темы программы. Тематика программы также функциональна, она может, изменяться и дополняться с учетом пожеланий заказчика в рамках определенных программных разделов. Возможна разработка и внедрение новых, актуальных тем краеведческого характера.

Программа имеет интегрированный характер. При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, изобразительного искусства, обществознания, литературы, географии, биологии, экологии, химии, физики и др. В условиях партнерского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлеченных общим делом. Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы в разделе музееведение и при выполнении исследовательских проектов.

При реализации программы необходима тесная интеграция учителей школ и педагогов дополнительного образования. Между педагогами и учителями должен установиться тесный контакт по обмену методическими материалами, идеями, предметами музейного значения, справочной информацией.

**Цель программы:** формирование у обучающихся целостного представления о регионе, сохранении и развитии социально-экономических и культурных достижений и традиций «малой родины» и своей страны посредством вовлечения их в туристско-краеведческую, музейную, проектную, поисково-исследовательскую деятельность.

### **Задачи программы**

#### *Воспитательные:*

- воспитание гражданского сознания и бережного отношения к истории, культуре и традициям родного края, ее природе;
- воспитывать высоконравственные патриотические и эстетические чувства;
- воспитывать культуру туризма, музейную и исследовательскую культуру, на основе изучения краеведения.
- 

#### *Развивающие:*

- развивать самостоятельность и инициативу учащихся;
- развивать коммуникативные навыки, навыки работы с компьютером;
- развивать интерес к поиску, исследованиям, научно-познавательной деятельности;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию.

#### *Обучающие:*

- сформировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для изучения учащимися основ краеведения, туризма, музейного дела и организации поисковой и исследовательской деятельности;
- расширить кругозор и лексикон учащихся в области краеведения.

### **Планируемые результаты**

#### Личностные

*Обучающиеся должны:*

1. Проявлять устойчивый интерес к истории, культуре, традициям и природе родного края и страны в целом, желание больше узнать.
2. Устанавливать причинно-следственные связи о природных и социальных объектах и явлениях как компонентах единого мира.
3. Взаимодействовать в коллективе, оценивая свои и чужие поступки.
4. Демонстрировать культуру поведения при организации и участии в туристической, экскурсионной и музейной деятельности.
5. Проявлять самостоятельность и оценивать собственную деятельность: свои достижения, степень инициативы, причины неудач.

### Предметные и метапредметные

#### ***К концу стартового уровня обучающиеся должны знать:***

- общие краеведческие понятия;
- пути и методы изучения родного края;
- основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов;
- туристское снаряжение;
- организацию туристического быта; виды костров и способы их разведения, правила безопасности;
- основы медико-санитарной подготовки;
- топонимы, и основы ориентирования на местности;
- основные музейного дела, музееведческие понятия;
- правила поведения в музеях, заповедниках, в общественных местах;
- виды музеев, ведущие музеи мира, страны и региона;
- музейные профессии.

#### ***Должны уметь:***

- передвигаться в составе группы;
- собирать рюкзак, устанавливать палатку;
- оказывать первую доврачебную помощь;
- ориентироваться на местности; читать топографические карты;
- выстраивать общение с ровесниками и людьми разного возраста;
- вести наблюдения и интервью;
- делать фото- и видеосъемку;
- участвовать в экскурсиях и выполнять экскурсионные задания;
- уметь различать музеи по их профилю.

#### ***Должны владеть:***

- общими краеведческими и музейными понятиями и оперировать ими;
- коммуникативными навыками при сборе краеведческой информации;
- навыками ведения дневника наблюдений;
- навыками фиксации информации и иных сведений;
- владеть навыками организации туристического быта.

***К концу базового уровня учащиеся должны знать:***

- порядок организации и проведения походов;
- исторические, географические, климатические, природные особенности родного края;
- животный и растительный мир Тюменской области и Голышмановского района, природоохранные зоны и территории региона;
- экологическое состояние и правила поведения в природе;
- культуру и традиции коренных народов и народов, проживающих на территории области; в том числе историю и традиции своей семьи;
- особенности организации музейных экспозиций;
- основы поисково-исследовательской и проектной деятельности в области краеведения;
- основные составляющие исследовательской деятельности.

***Должны уметь:***

- составлять самостоятельно маршруты и проводить походы, участвовать в экскурсиях;
- организовывать туристический быт; разжигать костры в любых погодных условиях, готовить пищу, сушить одежду и обувь у костра;
- уметь работать с картой и компасом, выстраивать туристический маршрут;
- уметь передвигаться в составе группы во время похода и экскурсии;
- уметь различать растения, в том числе редкие и ядовитые;
- уметь описывать редкие растения, животных;
- составлять описания экскурсионных и туристических объектов;
- уметь составлять родословное древо;
- применять знания о музейном деле на практике;
- применять коммуникативные качества на практике;
- собирать и интерпретировать необходимые краеведческие сведения, в том числе и с помощью ИКТ;
- оформлять музейные экспозиции на основе собранного материала, атрибутировать предметы, пользуясь справочной литературой;
- применять ИКТ для оформления музейных экспозиций;
- определять проблемы и актуальность исследования, формулировать цель и находить пути ее достижения; устанавливать субъект-объектные отношения, выдвигать гипотезу.

***Должны владеть:***

- навыками организации и проведения походов;
- навыками устного и письменного изложения фактов о наблюдаемом объекте;
- понятиями: «музейная экспозиция», «музейный предмет», «экспонат», «подлинник», «копия»;
- первичными навыками работы с музейными документами и способами оформления музейной экспозиции;
- навыками составления и презентации родословной; сообщений, эссе, рефератов для уроков окружающего мира и других дисциплин на основе результатов поиска, туристических наблюдений, интервью с использованием ИКТ.

***К концу продвинутого уровня обучающиеся должны знать:***

- основы экскурсионной деятельности;
- виды экскурсий и методику их проведения;
- требования к речи экскурсовода;
- методы исследовательской деятельности;
- способы сбора, анализа и интерпретации информации;
- основы организации и проведения эксперимента;
- требования к оформлению проектов и исследовательских работ;
- требования к речи и внешнему виду экскурсовода, докладчика.

#### ***Должны уметь:***

- организовывать экскурсии, отбирать экскурсионные объекты, разрабатывать план и содержание экскурсии, составлять текст, портфолио экскурсовода;
- проводить экскурсию;
  - использовать различные способы поиска краеведческой информации, ее сбора, обработки, и анализа;
  - проводить эксперименты и оценивать их результаты, проводить сопоставления;
  - разрабатывать и реализовывать проекты; теоретические исследования, документально оформлять результаты;
  - проводить презентацию готовых работ.

#### ***Должны владеть:***

- навыками экскурсионной деятельности: разрабатывать сценарий, организовывать и проводить экскурсию, как по музейной экспозиции, так и по экскурсионному маршруту.
- навыками поисково-исследовательской и проектной деятельности;
- навыками ораторского искусства, публичного выступления и защиты результатов своей исследовательской работы;
- методами работы с документами и другими информационными источниками.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

1. Входящая диагностика – наблюдение, анкетирование.
2. Промежуточная аттестация проводится ежегодно по итогам каждого полугодия.

Формы проведения: педагогическое наблюдение, квест-игра, поход, реферат, эссе, проведение экскурсии, презентация музейной экспозиции, защита проектов, публикация материалов на сайте организации. Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий год и уровень обучения.

3. Итоговая аттестация проводится по завершении всего курса обучения по программе. Форма проведения: проектно-исследовательская работа, конференции, конкурсы, публикация материала на сайте организации.

Для осуществления диагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов используются метод педагогических наблюдений, метод анкетирования, проектные методики и др.

Одним из показателей результативности деятельности объединения является участие детей в конкурсах, конференциях.



Программа предполагает проведение обучения на стартовом уровне в большинстве случаев в игровой форме, что важно для данного возрастного периода. При проведении занятий ребята просматривают фильмы, слушают, обсуждают, работают с картами, рисуют, составляют генеалогическое древо, участвуют в экскурсиях, квест-играх, что способствует расширению кругозора, формированию практических и творческих способностей.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации деятельности.**

Основные формы организации деятельности обучающихся:

- групповые; командные;
- индивидуальные;
- фронтальные.

Занятия будут наиболее эффективны при соблюдении следующих **принципов обучения:**

- принцип систематичности;
- принцип научности и достоверности излагаемого материала;
- принцип доступности и последовательности;
- принцип наглядности (использование экспонатов, мультимедийных средств обучения);
- связь теории с практикой и окружающей действительностью.

Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- лекция;
- беседа;
- занятие-консультация;
- занятие-практикум;
- дискуссия;
- занятие-викторина;
- занятие-квест;
- встреча с жителями поселка;
- социальная акция;
- экскурсия;
- поход и путешествие.

Предусматриваются различные формы самостоятельной работы: подготовка сообщений, рефератов, эссе, рисунков, разработка экскурсий, проектов, исследовательская работа (сбор материалов об исторических событиях, известных людях, знакомство с документами и материалами архивов, краеведческих музеев, встречи с жителями; поиск и сбор предметов материальной и духовной культуры; консультации от краеведов, сотрудников библиотек, музеев, архивов, работа в Интернете, познавательные игры и т.д.).

Методы проведения занятий:

1. Наглядно-действенный (практический показ с объяснением).
2. Наглядный (демонстрация чего – либо).
3. Словесный (рассказ, инструктаж, собеседование, дискуссия).
4. Практический (самостоятельная работа).
5. Метод проблемной ситуации.
5. Метод проектов.
6. Методы исследовательской деятельности (создание проблемной ситуации, альтернативные вопросы, задачи по моделированию).

## 7. Экскурсионные методы.

Краеведение - это одно из важнейших средств интеграции обучения с практикой. На занятиях объединения изучается материал исторического, археологического, этнографического, архитектурного характера, а также материал по социально-экономическому, культурному, политическому развитию края в комплексе, не повторяя школьной программы.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа адресована детям 9-18 лет. В объединение принимаются все желающие.

### **Сроки реализации программы**

По нормативным срокам реализации образовательная программа рассчитана не менее, чем на три года обучения:

- на стартовом уровне – 1 год;
- на базовом уровне – 1 год;
- на продвинутом – 1 год.

### **Режим занятий**

В группах первого года обучения занимаются от 10 до 25 человек 1 раз в неделю, при продолжительности занятия 45 минут.

В группах второго и третьего года обучения занимаются от 10 до 20 человек 1 раз в неделю при продолжительности занятия 90 минут.

### **Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося**

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося определяется по дисциплинам «Музееведение» и «Краевед-исследователь» и рассматривается как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающемуся выбирать наиболее удобные формы и темы для экскурсионной, проектной, исследовательской работы и является эффективным инструментом формирования компетенций в сфере музееведения и проектно-исследовательской деятельности.

Структурно-содержательная модель индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов: особенностями, интересами и потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата; возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности воспитанников в области музееведения и исследовательской деятельности; возможностями материально-технической базы учреждения для организации музейной и проектно-исследовательской деятельности. По индивидуальному образовательному маршруту проходят подготовку обучающиеся, проявляющие высокий уровень заинтересованности в экскурсионной, исследовательской, проектной деятельности. Возможно зачисление по индивидуальному образовательному маршруту обучающихся, ранее не проходивших обучение по данной программе, на основании собеседования. В группу по индивидуальному образовательному маршруту могут быть зачислены не более 2 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. В зависимости от сложности выполняемой работы и индивидуальных потребностей обучающегося, количество часов может варьироваться с последующей компенсацией часов. Индивидуальный образовательный маршрут выстраивается в соответствии со спецификой выполняемой задачи, склонностями и способностями конкретного обучающегося и предполагает наличие совместных с педагогом

форм работы – консультации, учебные занятия, практические занятия, выездные мероприятия, конференции, проекты и т.д.

Программа реализуется по следующим дисциплинам: «Туристское краеведение», «Музееведение», «Краевед-исследователь».

### **Дисциплина «Туристское краеведение» (72 часа)**

Дисциплина «Туристское краеведение» изучается **на стартовом и базовом уровнях.**

**На стартовом уровне** предполагается изучение основ туристско-краеведческой деятельности обучающихся – «азбуки туристов», правил безопасности и правил поведения туристов-краеведов.

*Практические задания:*

- комплектование рюкзака;
- составление плана расположения бивуака во время похода;
- наложение повязок и оказание первой медицинской помощи;
- решение топографических задач, составление легенды туристического маршрута;
- описание экскурсионных объектов: памятных и исторических мест р.п. Голшманово.

**На базовом уровне** дисциплина предполагает знакомство с физико-географическими особенностями Тюменской области и Голышмановского района, его историческим прошлым; природой, климатом, культурой народов, проживающих на территории региона, с основами поисковой работы по созданию родословной своей семьи, с основами краеведческих исследований и наблюдений в туристических походах.

*Практические задания:*

- организация и участие в учебном походе;
- установка палатки;
- разведение костра, приготовление пищи на костре;
- выполнение туристических узлов;
- составление альбома достопримечательностей Тюменской области и Голышмановского округа;
- составление родословной и ее презентация;
- участие в природоохранной или экологической акции; изготовление кормушек для птиц; посадка деревьев;
- ведение дневников наблюдения.

### **Дисциплина «Музееведение» (90 часов)**

Дисциплина «Музееведение» изучается на всех трех уровнях.

**На стартовом уровне** до обучающихся доводятся сведения о музееведении как об одном из способов познания и изучения краеведческого материала. Вводится понятие «музей». Обучающиеся получают знания об устройстве музея и направлениях его работы; о роли музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Знакомятся с музейными профессиями. Узнают об организации музеев согласно их профилю.

*Практические задания:*

- выполнение тестов: «Музей – это...», «Ведущие музеи России»;

- составление словаря музейных терминов;
- участие в экскурсиях в школьный и Гольшмановский краеведческий музей;
- представляют домашние коллекции;
- участвуют в игре «В мире музейных профессий».

**На базовом уровне** ребята становятся участниками работы по комплектованию фондов музея, учатся вести музейную документацию. Узнают о реставрационной деятельности в музеях.

*Практические задания:*

- проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации;
- создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

**На продвинутом уровне** учащиеся пробуют свои силы и учатся проводить экскурсии для начинающих членов коллектива. В комплексе этих работ происходит формирование музейной культуры. Обучающиеся используют знания и умения музееведения и экскурсионной деятельности как инструмент изучения краеведческого материала. Участвуют в экспозиционно-выставочной деятельности с использованием ИКТ. Учатся маркетинговым исследованиям, презентации и продвижению музея и его деятельности; презентации и продвижению товаров и услуг музея.

*Практические задания:*

- оформление сменной экспозиции на тему «Из истории народного образования Гольшманово»;
- составление рекламы музейной экспозиции (листовка, буклет);
- разработка и проведение экскурсии по музейной экспозиции на заданную тему (по выбору учащегося).

### **Дисциплина «Краевед-исследователь» (54 часа)**

Дисциплина изучается на базовом и продвинутом уровне.

На базовом уровне обучающиеся изучают основные составляющие исследовательской деятельности: планирование, алгоритм проведения исследовательской работы, субъект-объектные отношения в исследованиях, постановка целей и задач и т.д.

*Практические задания:*

- участие в коллективном обсуждении, «мозговом штурме», выявление актуальных краеведческих проблем;
- постановка целей и задач исследования;
- формулировка темы;
- определение предмета и объекта исследования;
- выдвижение гипотезы;
- составление словаря исследователя;
- поиск, анализ, обработка и хранение информации с помощью ИКТ.

**На продвинутом уровне** предполагается деятельность творчески одаренных детей, которые прошли обучение на первых двух ступенях. Освоение сложных понятий поисково-исследовательской научной деятельности, методов научного познания, оформление и представление результатов поиска, развитие культуры общения и привитие правил этикета. На данном уровне ребята принимают участие в конкурсах исследовательских работ

различного уровня. Обучение на данном уровне предполагает более глубокое освоение возможностей использования ИКТ, применение сведений из курса по туризму и музееведению.

*Практические задания:*

- составление программы эксперимента для проверки выдвинутой гипотезы;
- расчет рисков; подбор необходимого материала и оборудования;
- выбор методов (методик) проведения эксперимента и обработки его результатов;
- разработка анкет, проведение анкетирования;
- самостоятельное изучение объектов исследования;
- разработка и защита проектов и исследовательских работ (по выбору учащегося).

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

Принят на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2024 года  
Протокол N 2



«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО  
«Гольшмановский МЦ»  
Т.А. Селезнева

### Учебный план

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	Дисциплина	Количество академических часов			Форма промежуточной и итоговой аттестации	
			всего	теория	практика	При классно-урочном обучении	При дистанционном обучении
Стартовый от 9 лет	1 год	Туристское краеведение	36	17	19	Тестирование Квест-игра	Тестирование Онлайн-собеседование
		Музееведение	36	18	18	Тестирование	
		<b>Итого на стартовом уровне</b>	<b>72</b>	<b>35</b>	<b>37</b>		
Базовый от 12 лет	1 год	Туристское краеведение	36	14	22	Тестирование Защита родословной	Тестирование Онлайн-защита
		Музееведение	18	7	11	Защита проекта	Олайн-защита
		Краевед-исследователь	18	7	11	Тестирование	Тестирование онлайн-собеседование
		<b>Итого на базовом уровне</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>		
Продвинутый от 14 лет	1 год	Музееведение	36	12	24	Тестирование Подготовка и проведение экскурсии	Тестирование, презентация экскурсии
		Краевед-исследователь	36	12	24	Тестирование Защита проекта	Тестирование Онлайн-защита
		<b>Итого на базовом уровне</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		
<b>Итого по программе</b>			<b>216</b>	<b>87</b>	<b>129</b>		

### Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во ч/нед.			Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия
		Туристское краеведение	Музееведение	Краевед-исследователь	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	1	1		2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	1	0,5	0,5	2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)		1	1	2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут

## Учебно-тематический план

(1 год обучения, стартовый уровень)

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Кол-во часов		
		1 год обучения		
		всего	теория	практика
<b>Дисциплина «Туристское краеведение»</b>		<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в туристско-краеведческую деятельность обучающихся. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Основы туристско-краеведческой деятельности обучающихся</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
2.1.	Основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов	4	2	2
2.2.	Туристское снаряжение	4	2	2
2.3.	Организация туристического быта	4	2	2
2.4.	Медико-санитарная подготовка	4	2	2
2.5.	Топографическая подготовка и ориентирование	4	2	2
2.6.	Организация наблюдения во время походов, прогулок и экскурсий.	2	1	1
2.7.	Организация и проведение туристических походов и прогулок	12	4	8
<b>Дисциплина «Музееведение»</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в музееведение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
2.1.	История музейного дела	16	8	8
2.2.	Музейные профессии	4	2	2
2.3.	Музеи – хранители памяти. Школьные музеи. Гольшмановский краеведческий музей.	14	6	8
<b>Итого за год обучения</b>		<b>72</b>	<b>35</b>	<b>37</b>

**Учебно-тематический план**  
(1 год обучения, базовый уровень)

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Кол-во часов		
		<b>2 год обучения</b>		
		всего	теория	практика
<b>Дисциплина «Туристское краеведение»</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Основы туристской подготовки</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
3.1.	Организация и проведение туристического похода. Правила поведения и ТБ.	2	1	1
3.2.	Организация туристического быта. Учебно-тренировочный поход.	6	1	5
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Краеведческая работа в походе</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
4.1.	Общая характеристика края: история, география, климат	6	3	3
4.2.	Природа и экология края	10	5	5
4.3.	Культура и народные традиции	6	2	4
4.4.	Сбор краеведческого материала в походе	6	2	4
<b>Дисциплина «Музееведение»</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Научная организация музейных фондов</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
3.1.	Фонды музея. Музейный экспонат	2	1	1
3.2.	Комплектование музейных фондов	2	1	1
3.3.	Учет и хранение фондов музея	4	2	2
3.4.	Консервация и реставрация музейных предметов	2	1	1
3.5.	Фонды местных музеев (школьных, краеведческих, спортивных и др.)	8	2	6
<b>Дисциплина «Краевед-исследователь»</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Исследователь, исследования</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2.1.	Что такое исследование? Кого называют исследователем? Виды	2		2



	исследований. Научные и учебные исследования, проекты.			
2.2.	Помощники исследователя: справочники, энциклопедии, интернетисточники и др.	2	1	1
2.3.	Основные понятия. Словарь исследователя	2	1	1
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Основные составляющие исследовательской деятельности</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
3.1	Планирование. Алгоритм проведения исследовательской работы	2	1	1
3.2.	Роль исследований в нашей жизни. «Учимся видеть краеведческие проблемы и формулировать тему работы»	2		2
3.3.	Субъект и объект исследования на примерах краеведения	2	1	1
3.4.	Ставим цели и задачи исследования. Выдвигаем гипотезу, корректируем тему.	4	1	3
<b>Итого за год обучения</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>

**Учебно-тематический план**  
(1 год обучения, продвинутый уровень)

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Кол-во часов		
		<b>3 год обучения</b>		
		всего	теория	практика
<b>Дисциплина «Музееведение»</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Методы и приемы построения музейной экспозиции. Использование ИКТ.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
4.1.	Постоянные экспозиции, приемы оформления. Эtiquетаж.	4	2	2
4.2.	Сменные экспозиции, приемы оформления	10	2	8
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Экскурсии. Особенности их организации и проведения.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
5.1.	История экскурсионного дела. Понятие «экскурсия». Типы и	2	1	1

	виды экскурсий. Объекты экскурсий.			
5.2.	Методика подготовки экскурсии	2	1	1
5.3.	Составление экскурсионного текста. Портфолио экскурсовода.	4	1	3
5.4.	Методика проведения экскурсии	4	1	3
5.5.	Приемы рассказа. Речь экскурсовода, требования к ней. Личностные качества экскурсовода. Профессиональная проба.	4	2	2
5.6.	Проведение экскурсии по музейной экспозиции	2		2
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Музейный менеджмент и маркетинг с использованием современных ИКТ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<i>Дисциплина «Краевед-исследователь»</i>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Методы исследования</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
4.1.	Классификация методов	4	2	2
4.2.	Эксперимент, виды эксперимента	2	1	1
4.3.	Метод анкетирования. Разработка анкет	2	1	1
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Факт, знание, информация</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
5.1.	Источники информации. Тезаурус, рубрикатор	3	1	2
5.2.	Источники информации и их оформление в тексте работы. Оформление ссылок.	3	1	2
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Мои исследования</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Требования к содержанию и оформлению исследовательских работ и публикаций</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7.1.	Требования к оформлению таблиц, схем, рисунков, фотографий и др.	2	1	1
7.2.	Оформление работы и доклада работы	2		2
7.3.	Оформление презентации	2	1	1
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Представление и защита результатов поисково-исследовательской деятельности</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итого за год обучения</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>

## Содержание программы

### Стартовый уровень (1 год обучения)

#### Дисциплина «Туристское краеведение»

#### **Раздел 1. Введение в туристско-краеведческую деятельность обучающихся.**

##### **Инструктаж по ТБ**

###### *Теоретическое занятие (2 часа)*

Введение в программу. Краеведение. Его необходимость, роль, цели, задачи. Краеведение – как важнейшее средство всестороннего развития личности.

Знакомство с группой, с планом работы объединения. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в учреждении и техникой безопасности при пожаре, при угрозе террористических актов, при передвижении по дороге на занятия и домой. Определение понятий туризм и краеведение. Виды туризма: пешеходный, лыжный, горный, водный, велосипедный, спелеотуризм. Туризм самостоятельный, экскурсионный, международный. Понятие о спортивном туризме. Значение туризма (прогулок и экскурсий) и краеведения для оздоровления организма человека, познания окружающего мира и самого себя. Ее роль в формировании общей культуры личности, правильного поведения в природе и обществе.

#### **Раздел 2. Основы туристско-краеведческой деятельности обучающихся**

##### **Основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов**

###### *Теоретическое занятие (2 часа)*

Правила поведения юных туристов на экскурсиях, туристских прогулках и походах. Дисциплина в походе и на занятиях – основа безопасности. Необходимость выполнения требований руководителя туристской (экскурсионной) группы. Основы безопасности в природной среде. Правила поведения и соблюдение тишины во время туристской прогулки, экскурсии в парк (лес). Основные законы и правила поведения юных туристов. Права и обязанности юных туристов, их соблюдение в процессе занятий, традиции туристов. Общественно полезная работа туристов-краеведов.

###### *Практическое занятие (2 часа)*

Прогулка в парк с целью закрепления знаний о правилах поведения во время занятий и на природе, выработки навыков наблюдательности. Определение пород деревьев. Сбор листьев.

##### **Туристское снаряжение**

###### *Теоретическое занятие (2 часа)*

Личное и групповое снаряжение юного туриста. Основные требования к снаряжению: легкость, прочность, удобство, гигиеничность, эстетичность.

Требования к одежде и обуви. Палатки и тенты, их виды и назначение. Рюкзак: виды рюкзаков, основные требования ним; правила укладки рюкзака. Костровое и кухонное оборудование. Хранение и переноска режуще-колющих инструментов. Оборудование для краеведческой исследовательской работы: фотоаппарат, бинокль, видеокамера. Уход за снаряжением, его хранение и ремонт. Состав ремонтного набора. Назначение предметов ремонтного набора и правила пользования ими. Обязанности ремонтного мастера группы. Завхоз туристской группы и его обязанности на туристской прогулке.

*Практическое занятие (2 часа)*

Укладка рюкзака, игра «Собери рюкзак к туристской прогулке». Игра-соревнование «Ремонт личного снаряжения» (способы штопки, наложения заплат, заклеивания дыр, пришивания пуговиц и пр.).

## **Организация туристского быта**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Привалы и ночлеги, требования к местам привалов и ночлегов. Организация мест отдыха и туристской стоянки. Требования к туристской стоянке: наличие питьевой воды, дров, безопасность при различных природных явлениях, эстетические и гигиенические требования. Типовая планировка территории туристской стоянки. Правила разведения костра. Типы костров и их назначение. Организация питания и питьевой режим в походе. Требования к упаковке продуктов для перекуса, соблюдение гигиенических требований.

*Практическое занятие (2 часа)*

Составление плана места бивуака во время похода. Просмотр видеоролика «Правила разведения костра», «Разведение костров в мокрую погоду».

## **Медико-санитарная подготовка**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Личная гигиена юного туриста. Гигиенические требования к одежде, постели, посуде туриста. Правила соблюдения личной гигиены на туристских прогулках, при организации перекусов. Обязанности санитары туристской группы. Состав медицинской аптечки. Организация первой доврачебной помощи.

*Практическое занятие (2 часа)*

Комплектование медицинской аптечки для туристской прогулки (экскурсии). Проверка срока годности медикаментов, их упаковки. Изучение приемов оказания доврачебной помощи при порезах, ушибах, ожогах, тепловых и солнечных ударах. Игра «Айболит» (первая доврачебная помощь, правила обработки ран и наложения повязок).

## **Топографическая подготовка и ориентирование**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Рисунок и простейший план местности (парка или своей улицы). Изображение местности на рисунке, фотографии, схеме или плане. Простейшие условные знаки. Знакомство с топографической картой, масштаб, условные знаки. Роль топографа в туристской группе. Легенда туристского маршрута. Разведчик туристской группы, его обязанности и действия на туристской прогулке (экскурсии).

Горизонт и стороны горизонта. Компас, правила пользования им. Определение сторон горизонта по компасу, Солнцу, объектам растительного и животного мира и по местным признакам. Ориентирование с помощью карты в походе.

*Практическое занятие (2 часа)*

Зарисовка топографических условных знаков.

Ориентирование на местности. Определение с помощью компаса сторон горизонта.

Овладение навыками чтения легенды маршрута во время туристской прогулки. Составление легенды движения группы условными знаками.

Решение топографических задач.

### **Организация наблюдений в походе, во время прогулок и экскурсий.**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Основные методы сбора краеведческого материала и их особенности: наблюдение, фотографирование, ведение дневника и путевых записей, описание экскурсионных объектов.

*Практическое занятие (2 часа)*

Ведение записей. Упражнения в описании экскурсионных объектов. Составление отчета о посещенном мероприятии: экскурсии, прогулки, похода.

### **Организация и проведение туристических походов и прогулок**

*Теоретическое занятие (4 часа)*

Правила организации и проведения туристских походов. Планирование нитки маршрута и разработка плана–графика похода. Формирование туристской группы. Основные туристские должности и обязанности в группе, распределение обязанностей. Походная документация. Подведение итогов похода, путешествия. Разбор действий группы. Требования к отчету. Обработка собранных материалов. Строй туристской группы. Направляющий, замыкающий в туристской группе.

Ритм и темп движения туристской группы, организация привалов. Взаимопомощь в туристской группе. Распорядок дня юного туриста в походе. Характеристика естественных препятствий: лесные заросли, завалы, склоны, реки, болота, осыпи, снежники. Меры предосторожности при преодолении естественных препятствий на маршруте.

*Практическое занятие (8 часов)*

Туристская прогулка (экскурсия). Построение в походную колонну, отработка движения группы. Работа направляющего и замыкающего. Строевой и походный шаг. Выбор пути движения, передвижение в составе группы.

Сбор группы и экскурсия «Историческая площадь Голышманово». Фиксирование информации. Составление описаний экскурсионных объектов

## **Дисциплина «Музееведение»**

### **Раздел 1. Введение в музееведение**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Введение в музееведение как способа познания и изучения краеведческого материала. Понятие «музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Знаменитые музеи мира.

*Практическое занятие (2 часа)*

Выполнение теста «Музей – это...». Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира».

### **Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков**

#### **История музейного дела**

*Теоретическое занятие (8 часов)*

История возникновения музеев. Музееграфия. Публичные музеи. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Виды музеев, структура музеев, музейное пространство «Виртуальный музей», ведущие музеи страны.

Музеи Тюменской области и Голышманово, их история.

*Практическое занятие (8 часов)*

Словарь музейных терминов. Выполнение тестовых заданий «Музеи России». Подготовка и представление домашних коллекций учащихся.

### **Музейные профессии**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

*Практическое занятие (2 часа)*

Игра «В мире музейных профессий». Посещение музея.

### **Музеи – хранители памяти. Школьные музеи. Голышмановский краеведческий музей.**

*Теоретическое занятие (4 часа)*

Школьные музеи и их особенности Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея. Формы деятельности школьного музея. Документы, регламентирующие работу школьного музея. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и специфические особенности музеев разного профиля их функции. Голышмановский краеведческий музей.

*Практические занятия (8 часов)*

Посещение школьного музея, Голышмановского краеведческого музея, знакомство с их организацией. Сравнение их профиля и функций.

## **Базовый уровень (1 год обучения)**

### **Дисциплина «Туристское краеведение»**

#### **Раздел 3. Основы туристской подготовки**

##### **Организация и проведение туристического похода.**

##### **Правила поведения и ТБ.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Правила поведения юных туристов на экскурсиях, туристских прогулках и походах. Дисциплина в походе – основа безопасности. Необходимость выполнения требований руководителя туристской (экскурсионной) группы. Основы безопасности в природной среде. Взаимопомощь в туристской группе, распределение ролей и обязанностей. Общественно полезная работа туристов-краеведов. *Практическое занятие (1 час)*

Выполнение заданий по подготовке к учебному походу.

## **Организация туристического быта**

### *Теоретическое занятие (1 час)*

Поход - основная форма туристско-краеведческой деятельности. Планирование нитки маршрута и разработка плана–графика похода. Формирование туристской группы. Основные туристские должности и обязанности в группе, распределение обязанностей. Походная документация.

### *Практическое занятие (5 часов)*

Однодневный учебно-туристический поход. Выполнение краеведческих заданий.

## **Раздел 4. Краеведческая работа в походе**

### **Общая характеристика края: история, география, климат**

#### *Теоретическое занятие (3 часа)*

Общая характеристика края: история, география, климат. Знакомство с картой Тюменской области и Гольшмановского городского округа. Географическое положение. Памятные и исторические места.

Особенности природы края, полезные ископаемые. Туристические возможности региона.

#### *Практическое занятие (3 часа)*

Работа с картой. Нанесение городов области и района, нефтегазовых месторождений. Определение границ. Составление альбома достопримечательностей края. Просмотр видеофильмов о Тюмени и Тюменской области, Гольшманово и Гольшмановском городском округе.

### **Природа и экология края**

#### *Теоретическое занятие (5 часов)*

Природные сообщества. Особо охраняемые природные территории (ООПТ). Заповедники и заказники Тюменской области. Экология и охрана природы. Правила поведения на природе. Охрана природы на туристской прогулке, при организации привалов и туристских стоянок. Природоохранная деятельность туристов.

#### *Практическое занятие (5 часов)*

Просмотр фрагментов видеофильмов о выполнении общественно полезных дел: охране природы, заботе о птицах и животных и пр. Охрана природной среды (зеленой зоны) в своем микрорайоне (населенном пункте). Экологические игры. Посадка зеленых насаждений. Очистка лесов, родников. Охрана памятников природы. Изготовление и установка кормушек для зимующих птиц.

### **Культура и народные традиции**

#### *Теоретическое занятие (2 часа)*

Родословие. Состав семьи, семейные традиции и семейные праздники. Население края, этнический состав. Культура и традиции коренных народов Севера: хантов, манси, селькупов. Народные традиции и обряды русских, татар, казахов, праздники и гуляния. Выдающиеся деятели культуры и искусства.

#### *Практическое занятие (4 часа)*

Рассказ о своих родителях, родственниках, друзьях. Составление древа рода. Народные игры наших предков и правила их проведения, игры на местности. Изучение культурных достопримечательностей своего поселка.

### **Сбор краеведческого материала в походе (на экскурсии)**

#### *Теоретическое занятие (2 часа)*

Ведение краеведческой работы в походе. Методы сбора краеведческого материала: наблюдение, фотографирование, ведение дневника и путевых записей, описание экскурсионных объектов. Простейшие приборы для краеведческой и исследовательской работы. Проведение наблюдений за климатом, погодой, сезонными изменениями в природе в своей местности.

*Практическое занятие (4 часа)*

Организация наблюдений во время туристских прогулок, экскурсий и походов. Ведения календаря наблюдений. Метеорологические наблюдения, изучение народных примет и местных признаков погоды. Зоологические наблюдения: наблюдение за обитателями леса, степи, гор, рек и водоемов в разные времена года. Наблюдение и исследование растительного мира своей местности, сезонных изменений в природе. Фотографирование и ведение дневника наблюдений. Посещение краеведческого музея. Встречи со старожилами-краеведами, с ветеранами и интересными людьми. Оформление туристско-краеведческой газеты. Подготовка, организация и выполнение краеведческих заданий (сбор листвы различных пород деревьев, поиск и зарисовка отпечатков следов животных и птиц, сбор растений для гербариев и пр.) по ходу экскурсии или туристской прогулки.

### **Дисциплина «Музееведение»**

## **Раздел 3. Научная организация музейных фондов**

### **Фонды музея. Музейный экспонат**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы.

*Практическое занятие (1 час)*

Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

### **Комплектование музейных фондов**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисковая и собирательская работа, включение музейных предметов в экспозицию. Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

*Практическое занятие (1 час)*

Зачет. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

### **Учет и хранение фондов музея**

*Теоретическое занятие (2 часа)*



Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приема предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учета. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчет и переучет).

Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

*Практическое занятие (2 часа)*

Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

### **Консервация и реставрация музейных предметов**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

*Практическое занятие (1 час)*

Заочное знакомство с работой реставрационной мастерской и мастерами-реставраторами.

### **Фонды местных музеев (школьных, краеведческих, спортивных и др.)**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Структура и состав собрания музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурновлажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в школьном музее? Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

*Практическое занятие (6 часов)*

Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

## **Дисциплина «Краевед-исследователь»**

### **Раздел 1. Введение в дисциплину**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Введение в поисково-исследовательскую деятельность как способ познания и изучения краеведческого материала. Краеведческие исследования в нашей жизни. Входная диагностика. Основные тенденции развития исследовательской деятельности. Исследовательская позиция и исследовательская деятельность в исследовании краеведа. Социальный аспект в исследовании. Роль позиции педагога. Партнерство педагога и обучающегося в исследовании. Исследовательская

деятельность обучающихся: формирование духовно-нравственных норм и развитие способности краеведа-исследователя. Коммуникативные формы воспроизводства исследовательской деятельности.

## **Раздел 2. Исследователь, исследования**

**Что такое исследование? Кого называют исследователем? Виды исследований.**

**Научные и учебные исследования, проекты.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Понятие «исследовательская деятельность обучающихся». Понятие «проектная деятельность обучающихся». Понятие «проектно-исследовательская деятельность обучающихся». Учебное исследование и научное исследование. Различие творческих и исследовательских работ на примере учебно-исследовательских работ обучающихся и конкурсных работ.

*Практическое занятие (1 час)*

Проблемно-реферативные, экспериментальные, натуралистические и описательные, исследовательские творческие работы. Коллективное обсуждение. Составление кластера.

**Помощники исследователя справочники, энциклопедии, интернетисточники и др.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Виды информации, основные источники краеведческой информации: печатные, картографические, статистические архивные, устные, полевые наблюдения и исследования.

Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями и др. литературой. Электронные библиотеки и сайты и другие интернет-источники. Приемы конспектирования.

*Практическое занятие (1 час)*

Чтение литературы. Работа в тетради. Конспектирование. Работа с интернет-источниками. Обработка информации, хранение, архивация.

**Основные понятия. Словарь исследователя**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Знакомство с видами словарей. Работа с различного вида словарями и справочниками над новыми терминами.

*Практическое занятие (1 час)*

Составление словаря исследователя.

**Раздел 3. Основные составляющие исследовательской деятельности**

**Алгоритм проведения исследовательской работы.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Выбор проблемы. Алгоритм проведения исследовательских работ.

*Практическое занятие (1 час)*

Поиск актуальной проблемы для исследования по методу «Мозговой штурм».

**Роль исследований в нашей жизни. «Учимся видеть краеведческие проблемы и формулировать тему работы».**

*Практическое занятие (2 часа)*

Как выбрать тему исследования? Обсуждение и выбор тем исследования. Беседа «Что мне интересно?». Обсуждение выбранной темы для исследования

(актуальность). Основные критерии выбора темы. Составление памятки «Как выбрать тему?» *Практикум «Посмотри на мир чужими глазами».*

#### **Субъект и объект исследования на примерах краеведения**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Понятие «Субъект - субъектные отношения при развитии исследовательской деятельности». Предмет и объект исследования на примерах краеведения.

*Практическое занятие (1 час)*

Формулировка предмета и объекта исследования.

#### **Ставим цели и задачи исследования. Выдвигаем гипотезу, корректируем тему.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Формулирование цели, задач исследования, гипотез. Выдвижение гипотез. Постановка цели исследования по выбранной теме. Определение задач для достижения поставленной цели. Планирование работы.

*Практическое занятие (1 час)*

Последовательное составление методологического аппарата исследования. Корректировка темы. Составление плана исследования.

### **Продвинутый уровень**

**(1 год обучения)**

#### **Дисциплина «Музееведение»**

#### **Раздел 4. Методы и приемы построения музейной экспозиции. Использование ИКТ.**

##### **Постоянные экспозиции, приемы оформления**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.). Особенности экспозиций разных групп музеев (общеисторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом). Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приемы размещения текстов в экспозиции.

*Практическое занятие (2 часа)*

Посещение Голышмановского краеведческого музея. Знакомство с постоянной экспозицией краеведческого музея. Анализ существующей экспозиции по содержанию, приемам построения и оформления.

Практикум по составлению этикетки к экспонатам музея.

##### **Сменные экспозиции, приемы оформления**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Классификация экспозиций. Музейная экспозиция – текст (музейные предметы – вещи) и подтекст (понятия – ценностная ориентация, этноконфессиональное самосознание, этнические стереотипы поведения). Алгоритм разработки и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

*Практическое занятие (8 часов)*

Планирование сменной экспозиции по теме «Из истории народного образования Гольшманово». Разработка и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы. Составление тематико-экспозиционного плана. Изучение и отбор материалов для экспозиции.

## **Раздел 5. Экскурсии. Особенности их организации и проведения.**

### *Теоретическое занятие (1 час)*

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами.

Функции экскурсии. Признаки экскурсии. Классификация экскурсий по месту проведения и объектам показа. Классификация экскурсий по характеру тематики, по целенаправленности, по составу аудитории, по продолжительности, по способу передвижения, по форме проведения.

### *Практическое занятие (1 час)*

Прослушивание экскурсии с заданием классифицировать ее по всем признакам.

## **Методика подготовки экскурсии**

### *Теоретическое занятие (1 час)*

Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Классификация экскурсионных объектов: по тематическому признаку (археологические, этнографические, исторические, архитектурные, природные, производственные и т.п.); по природе (материальные и духовные); по содержанию (плановые и многоплановые); по функциональному назначению в экскурсии (основные и дополнительные); по степени сохранности (полностью сохранившиеся, сохранившиеся со значительными изменениями (перестроенные и реконструированные), частично сохранившиеся, утраченные, восстановленные). Паспорт объекта.

### *Практическое занятие (1 час)*

Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов. Составление паспорта объекта.

## **Составление экскурсионного текста. Портфолио экскурсовода.**

### *Теоретическое занятие (1 часа)*

Основные композиционные принципы построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический, географический. Требования к маршруту. Объезд или обход маршрута.

### *Практическое занятие (3 часа)*

Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.

Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки.

## **Методика проведения экскурсии.**

### *Теоретическое занятие (1 час)*

Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий; прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием переноса внимания.

### *Практическое занятие (3 часа)*

Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов. Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии

### **Приемы рассказа. Речь экскурсовода, требования к ней. Личностные качества экскурсовода. Профессиональная проба.**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонификация.

Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения.

Личностные качества экскурсовода. Внешний вид. Четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические.

*Практическое занятие (2 часа)* Профессиональная проба по разработанной экскурсии. Анализ. Устранение недочетов.

### **Проведение экскурсии по музейной экспозиции**

*Практическое занятие (2 часа)*

Публичная защита обзорной экскурсии для школьников младшего школьного возраста.

## **Раздел 6. Музейный менеджмент и маркетинг с использованием современных ИКТ**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Музейный менеджмент. Перспективный план – один из основных инструментов менеджмента. Формулирование желаемых целей и определение путей их достижения. Стадии разработки перспективного плана: формулирование миссии музея; анализ существующего положения дел; определение общего направления развития (актуального, приемлемого, реального); механизмы и оценка эффективности работы.

Фандрайзинг. Маркетинг. Две формы ресурсов: прямой и опосредованный. Два стратегических направления: презентация и продвижение музея и его деятельности; презентация и продвижение товаров и услуг музея.

*Практическое занятие (2 часа)*

Выпуск полиграфической (книги каталоги, буклеты) и сувенирной продукции. PR-деятельность (пресс-релизы, статьи, репортажи, пресс-конференции). Использование мультимедиа.

## **Дисциплина «Краевед-исследователь»**

### **Раздел 4. Методы исследования**

#### **Классификация методов исследования**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, абстрагирование, анализ и синтез, исторический метод, метод восхождения от абстрактного к конкретному, интервьюирование, анкетирование, обработка результатов.

*Практическое занятие (2 часа)*

Составление карты исследовательских методов. Мыслительный эксперимент «Что можно сделать из куска бумаги?» Составить рассказ по готовой концовке. Практическое задание, направленное на развитие умения анализировать свои действия и делать выводы.

### **Эксперимент, виды эксперимента**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Эксперимент как метод познания. Разработка программы проведения эксперимента. Формирование программы эксперимента, предполагаемого результата. Расчет рисков проведения эксперимента. Создание материальной базы эксперимента. Обучение сбору материала или постановке эксперимента. Проведение эксперимента в соответствии с программой, внесение необходимых корректировок.

Обработка результатов. Статистическая обработка материала исследования. Представление результатов исследования в различном виде.

*Практическое занятие (1 час)*

Составление программы эксперимента для проверки выдвинутой гипотезы. Расчет рисков. Подбор необходимого материала и оборудования. Выбор методов (методик) проведения эксперимента и обработки его результатов.

### **Метод анкетирования. Интервьюирование.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Опрос как метод исследования. Разновидности опроса и их специфика. Составляющие опроса: анкетирование и интервьюирование. Виды вопросов. Виды анкетирования. Оформление и размеры анкет. Классификация и виды интервьюирования.

*Практическое занятие (1 час)*

Разработка анкет, интервью по теме исследования.

### **Раздел 5. Факт, знание, информация**

#### **Информация в научных исследованиях**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Виды источников исследования. Методы поиска и сбора информации, обработка информации, фиксация полученного материала.

*Практическое занятие (1 час)*

Анализ полученной информации.

### **Раздел 6. Мои исследования**

*Теоретическое занятие (4 часа)*

Исследование объектов. Основные логические операции. Оценка идеи, способность выделять главное и отделять второстепенное. Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы.

*Практическое занятие (10 часов)*

Исследование объектов учащимися.

### **Раздел 7. Требования к содержанию и оформлению исследовательских работ и публикаций**

#### **Оформление ссылок на источники информации**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Требования к оформлению ссылок и источников информации, составление библиографии. Правила оформления, примеры оформления.

*Практическое занятие (3 часа)*

Оформление ссылок и источников информации по теме исследования на основе требований.

### **Требования к оформлению таблиц, схем, рисунков, фотографий и др.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Требования ГОСТа, правила и примеры оформления таблиц, рисунков, фотографий и другого материала с помощью компьютера.

*Практическое занятие (1 час)*

Упражнения в оформлении с помощью компьютера.

### **Оформление работы и доклада работы. Подготовка к выступлению.**

*Практическое занятие (2 часа)*

Обсуждение требований к оформлению исследовательской работы и доклада-выступления. Требования к объему работы. Оформление титульного листа, оглавления, основного содержания работы, приложения. Рассмотрение примеров. Оформление работ согласно требованиям.

### **Оформление презентации**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Типы презентаций. Составные презентации. Правила оформления презентаций. Программы для составления презентаций, шаблоны презентаций.

*Практическое занятие (1 час)*

Составление презентаций.

## **Раздел 8. Представление и защита результатов поисково-исследовательской деятельности**

*Практическое занятие (2 часа)*

Выступления учащихся с презентацией своих исследований. Анализ исследовательской деятельности. Участие в окружной краеведческой исследовательской конференции.

### **Примерные направления и темы исследования:**

1. Мой край.
2. Гольшмановская земля.
3. История поселка в истории страны.
4. Исторические источники.
5. Судьбы людей.
6. Династии.
7. Родословие.
8. Из истории народного образования

**Методические материалы**  
**Стартовый уровень**  
**Дисциплина «Туристское краеведение»**

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля	
				При классно-урочном обучении	При дистанционном обучении
<b>Раздел 1. Введение в туристско-краеведческую деятельность обучающихся. Инструктаж по ТБ</b>	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный метод, тестирование	Конспект занятия, инструкции по ТБ, презентация «Виды туризма», компьютер, проектор.	Входное тестирование Тест «Знаешь ли ты свой край?»	Входное тестирование Тест «Знаешь ли ты свой край?» Онлайн-собеседование
<b>Раздел 2. Основы туристско-краеведческой деятельности обучающихся</b>					
Основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов	Групповая, фронтальная, экскурсия	Рассказ, беседа, наблюдение, практический, дидактическая игра, наглядный	Конспект занятия, инструкции по ТБ, презентация, компьютер проектор, Задания для экскурсии и оборудование.	Опрос, Гербарий «Волшебное дерево», оценка готовой работы	Онлайн-собеседование Оценка готовой работы
Туристское снаряжение	Групповая, фронтальная	Рассказ, наглядный, практический, дидактические игры, упражнение	Конспект занятия, презентация, видеоролик, рюкзак и его содержимое, ремонтный набор туриста, компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение	Онлайн-собеседование



Организация туристического быта	Групповая, командная	Рассказ, беседа, наглядный, дидактические игры, практический	Конспект занятия, презентация «Виды костров», заготовки для импровизированного костра, компьютер, проектор	Тестирование «Верно-неверно»	Тестирование
Медико-санитарная подготовка	Групповая, в паре	Рассказ, наглядный, практический, дидактическая игра «Айболит», упражнение	Конспект занятия, презентация «Оказание доврачебной помощи», компьютер, проектор, медицинская аптечка	Решение ситуаций Педагогическое наблюдение	Онлайн-собеседование
Топографическая подготовка и ориентирование	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, наглядный, практический, упражнение, дидактическая игра	Конспект занятия, презентация, компьютер, проектор, карты, схемы, раздаточный материал	Топографический диктант, проверочная работа, игра «Поиск клада»	Проверочная работа «Поиск клада»
Организация и проведение туристических походов и прогулок	Групповая, командная, экскурсия	Рассказ, инструктаж по ТБ, наглядный, практический, наблюдение, работа с дневниками наблюдения	Конспект занятия, схема экскурсионного маршрута, инструкция по ТБ, дневник наблюдения	Педагогическое наблюдение Описание экскурсионных истор. объектов	Онлайн-собеседование

### Дисциплина «Музееведение»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля	
				При классно-урочном обучении	При дистанционном обучении

<b>Раздел 1. Введение в музееведение</b>	Групповая, фронтальная	Рассказ, наглядный, практический, дидактические игры	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор, кроссворды, разработки игр, тест.	Тест «Музей – это...»	
<b>Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков</b>					
История музейного дела	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор.	Словарь музейных терминов, оценка задания Представление домашних коллекций	Онлайн-защита коллекций Оценка результата работы детей
Музейные профессии	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный	Конспект занятия, презентация, иллюстрации, разработка игры	Игра-викторина «В мире музейных профессий»	Онлайн-игра
Музеи – хранители памяти. Школьные музеи. Гольшмановский краеведческий музей.	Групповая, фронтальная, экскурсия	Рассказ, наглядный, практический, наблюдение, фиксирование материала	Конспект занятия, инструкция по ТБ, экскурсионное задание	Составление сравнительной таблицы по музеям Оценка результатов	Оценка работ детей

**Базовый уровень  
Дисциплина «Туристское краеведение»**

		<b>Методы и приемы</b>		<b>Формы контроля</b>
--	--	------------------------	--	-----------------------

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся		Дидактический материал, техническое оснащение	При классно-урочном обучении	При дистанционном обучении
<b>Раздел 3. Основы туристской подготовки</b>					
Организация и проведение туристического похода. Правила поведения и ТБ.	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический, упражнение	Конспект занятия, инструкции по ТБ, карточки-задания для учащихся	Педагогическое наблюдение Выполнение заданий по подготовке к тур. походу	Онлайн-собеседование (составление маршрута и описание объектов)
Организация туристического быта	Групповая, учебно-тренировочный поход	Инструктаж по ТБ, практический, наблюдение, дидактические игры, учебно-тренировочный поход	Карта тур маршрута, инструкции по ТБ, тур. оборудование, туристическое задание	Учебно-тренировочный поход.  Туристический отчет	Презентация онлайн-презентация путешествия, экскурсии
<b>Раздел 4. Краеведческая работа в походе</b>					
Общая характеристика края: история, география, климат	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, карта Тюменской области, Гольшмановского района, презентация, компьютер, проектор	Оценка работ Составление альбома достопримечательностей Тюменской области	Онлайн-презентация Оценка работ
Природа и экология края	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор	Оценка результатов Карточки-задания, участие в интерактивной игре о природе.	Оценка результатов Природоохранная акция, например «Покорми птиц»

				Участие в природоохранном мероприятии, экологической акции	
Культура и народные традиции	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение Составление древа рода	Онлайн-презентация
Сбор краеведческого материала в походе	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический, наблюдение, фиксирование материала в дневниках наблюдения, экскурсия	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор, инструктаж по ТБ, экскурсионное задание	Оценка результатов Описание экскурсионных объектов, составление эссе, сообщений, туристического отчета.	Оценка результатов онлайн-экскурсии или путешествия

### Дисциплина «Музееведение»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля	
				При классно-урочном обучении	При дистанционном обучении
<b>Раздел 3. Научная организация музейных фондов</b>					
Фонды музея. Музейный экспонат	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический, дидактические игры	Конспект занятия, презентация, видеофильмы,	Описание музейного экспоната, его идентификация	Проверочная работа

			компьютер, проектор, разработка игр	Проверочная работа Педагогическое наблюдение	
Комплектование музейных фондов	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор	Контрольная работа: «Атрибуция музейного экспоната»	Контрольная работа
Учет и хранение фондов музея	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор		
Консервация и реставрация музейных предметов	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор	Просмотр презентаций и видеофильмов, ответы на вопросы Педагогическое наблюдение	Онлайн- собеседование
Фонды местных музеев (школьных, краеведческих, спортивных и др.)	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор	Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея» Оценка результатов работы детей	Оценка результатов работы детей

**Дисциплина «Краевед-исследователь»**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы контроля</b>
--	------------------------------	------------------------	--	-----------------------

	деятельности учащихся				
				При классно-урочном обучении	При дистанционном обучении
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический, тестирование	Конспект занятия, тест	Педагогическое наблюдение Входная диагностика Оценка результатов	Онлайн-тестирование
<b>Раздел 2. Исследователь, исследования</b>					
Что такое исследование? Кого называют исследователем? Виды исследований. Научные и учебные исследования, проекты.	Групповая	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия	Оценка результатов Составление кластера методов	Оценка результатов
Помощники исследователя: справочники, энциклопедии, интернетисточники и др.	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический, дидактические игры	Конспект занятия, разработка игровых заданий, справочники, энциклопедии, словари	Педагогическое наблюдение Оценка результата Составление плана текста	Оценка результата
Основные понятия. Словарь исследователя	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, тетради для записей, образец записи определения	Оценка результата Словарь исследователя (составление)	Оценка результата
<b>Раздел 3. Основные составляющие исследовательской деятельности</b>					

Планирование. Алгоритм проведения исследовательской работы	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический, «Мозговой штурм»	Конспект занятия, разработка мозгового штурма, тетради для записей, примеры из исследовательских работ	Педагогическое наблюдение Формулировка проблемы, составление алгоритма исследования	Онлайн-собеседование
Роль исследований в нашей жизни. «Учимся видеть краеведческие проблемы и формулировать тему работы»	Групповая	Беседа, обсуждение, наглядный, практический	Конспект занятия, Практикум «Учимся смотреть на мир чужими глазами», презентация, компьютер, проектор	Оценка результата Составление памятки «Как выбрать тему?»	Онлайн-собеседование
Субъект и объект исследования на примерах краеведения	Групповая	Беседа, обсуждение, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры из краеведческих работ, тетради для записей	Оценка результата Формулировка предмета и объекта исследования.	Онлайн-собеседование
Ставим цели и задачи исследования. Выдвигаем гипотезу, корректируем тему.	Групповая	Беседа, обсуждение, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры из краеведческих исследовательских работ, презентация, компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение Оценка результата Построение методологического аппарата, план работы.	Оценка результата

**Продвинутый уровень  
Дисциплина «Музееведение»**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы контроля</b>
------------------------------------	--------------------------	------------------------	--	-----------------------

	деятельности учащихся				
				При классно-урочном обучении	При дистанционном обучении
<b>Раздел 4. Методы и приемы построения музейной экспозиции. Использование ИКТ.</b>					
Постоянные экспозиции, приемы оформления. Этикетаж.	Групповая, командная, экскурсия	Беседа, обсуждение, наглядный, практический, посещение музея	Конспект занятия, инструктаж по ТБ, экскурсионное задание, примеры этикетаж, эскизы, презентации, компьютер, проектор	Оценка результатов Этикетаж с помощью компьютерной графики	Оценка результатов
Сменные экспозиции, приемы оформления	Групповая, командная	Беседа, обсуждение, наглядный, практический	Конспект занятия, экспонаты, приспособления и др.	Педагогическое наблюдение Составление экспозиции на тему «Из истории народного образования»	Оценка результата Подготовка экспоната
<b>Раздел 5. Экскурсии. Особенности их организации и проведения.</b>					
История экскурсионного дела. Понятие «экскурсия». Типы и виды экскурсий. Объекты экскурсий.	Групповая	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры маршрутов экскурсий и отбора объектов, презентация, компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение Выбор темы. Определение цели и задач экскурсии. Выбор экскурсионных объектов	Онлайн-собеседование



Методика подготовки экскурсии	Групповая	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры экскурсионного маршрута, его оформления с использованием ИКТ	Педагогическое наблюдение Составление экскурсионного маршрута	Онлайн-собеседование
Составление экскурсионного текста. Портфолио экскурсовода.	Групповая, командная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры оформления портфолио, презентация, компьютер, проектор	Оценка результата Составление портфолио	Онлайн-собеседование
Методика проведения экскурсии	Групповая	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры оформления экскурсионного текста, презентация, компьютер, проектор	Оценка результата Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии	Онлайн-собеседование Оценка результата
Приемы рассказа. Речь экскурсовода, требования к ней. Личностные качества экскурсовода. Профессиональная проба.	Групповая, командная	Выступление, обсуждение, практический, наглядный	Программа проведения профессиональных проб, презентации, компьютер, проектор	Профессиональная проба	Онлайн-прослушивание
Проведение экскурсии по музейной экспозиции	Командная	Выступление, обсуждение	План выступлений, программа, презентации, компьютер, проектор	Защита экскурсионного проекта	Онлайн-защита
<b>Раздел 6. Музейный менеджмент и маркетинг с использованием современных ИКТ</b>	Групповая, командная	Рассказ, беседа, наглядный	Конспект занятия, презентации реклам, компьютер, проектор	Оценка результата Составление буклета, рекламной листовки	Оценка результата

**Дисциплина «Краевед-исследователь»**

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля	
				При классно-урочном обучении	При дистанционном обучении
<b>Раздел 4. Методы исследования</b>					
Классификация методов	Групповая, командная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия,	Оценка результата Составление кластера методов	Онлайн-собеседование
Эксперимент, виды эксперимента	Групповая	Рассказ, беседа, наглядный, практический, упражнение	Конспект занятия, примеры социальных экспериментов, обработки результатов, их фиксации	Оценка результатов Составление порядка поведения эксперимента, составление таблиц, графиков, диаграмм	Онлайн-собеседование
Метод анкетирования. Разработка анкет	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры вопросов анкет, требования к анкетам	Педагогическое наблюдение  Составление анкет	Онлайн-собеседование
<b>Раздел 5. Факт, знание, информация</b>					
Источники информации. Тезаурус, рубрикатор	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, компьютер, проектор	Оценка результатов Составление тезауруса	Оценка результатов
Источники информации и их оформление в тексте работы. Оформление ссылок.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, компьютер, проектор	Оценка результатов Оформление информационных источников	Оценка результатов

<b>Раздел 6. Мои исследования</b>	Фронтальная, индивидуальная	Консультации, заседания «Круглого стола», выступления, обсуждение	Разработки заседаний круглого стола, расписание проведения заседаний, наработки учащихся	Педагогическое наблюдение Работа над темой исследования	Онлайн-консультации
<b>Раздел 7. Требования к содержанию и оформлению исследовательских работ и публикаций</b>					
Требования к оформлению таблиц, схем, рисунков, фотографий и др.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры оформления таблиц, рисунков, и т.д.	Оценка результатов Оформление приложения согласно требованиям	Онлайн-собеседование
Оформление работы и доклада работы	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры оформления доклада, автореферата	Педагогическое наблюдение Составление автореферата	Онлайн-собеседование
Оформление презентации	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры оформления презентаций, использование компьютерных программ	Педагогическое наблюдение Составление презентации	Онлайн-собеседование
<b>Раздел 8. Представление и защита результатов поисково-исследовательской деятельности</b>	Групповая, индивидуальная	Словесные: выступление, обсуждение, наглядные, демонстрационные	План выступлений, программа, работы учащихся, презентации, компьютер, проектор	Защита проектов	Онлайн-защита

## **Особенности организации научно-исследовательской деятельности обучающихся**

(Методические рекомендации)

Научно-исследовательская деятельность обучающихся носит конструктивно-деятельностный характер, педагогическая задача которого не пространное пояснение и поучение, а изучение материала по ходу реализации дел; дает возможности проявления и реализации индивидуального педагогического стиля.

### **Основные функции педагога в процессе исследовательской деятельности обучающихся:**

- оказание помощи учащимся в выборе тем для исследований;
- составление рабочих программ исследований;
- составление примерного перечня тем исследовательских работ на основе степени изученности тех или иных вопросов в курсах школьных программ;
- текущее руководство, методическая, организационно-техническая помощь;
- консультирование обучающихся; выработка рекомендаций по применению результатов ученической исследовательской работы в учебно-воспитательном процессе;
- оказание помощи исполнителям исследовательских работ перед участием в научных конференциях, олимпиадах и конкурсах творческих работ;
- оказание помощи в публикации результатов выполненных исследований и дальнейшей исследовательской деятельности.

### **Факторы успешности исследовательской деятельности обучающихся:**

- соблюдение принципа добровольности в выборе темы и занятиях воспитанников этим видом работы;
- максимальная самостоятельность обучающегося в процессе исследования;
- компетентное и заинтересованное руководство педагога исследовательской работой воспитанника;
- материально-техническая поддержка руководителей и исполнителей исследовательских работ.

### **Основные этапы исследовательской работы**

1. Актуализация проблемы (выявить проблему и определить направление будущего исследования).
2. Определить сферы исследования (сформулировать основные вопросы, ответы на которые мы хотели бы найти).
3. Выбор темы исследования (попытаться как можно строже обозначить границы исследования).
4. Выработка гипотезы (разработать гипотезу или гипотезы, в том числе должны быть высказаны и нереальные – провокационные идеи).
5. Выявление и систематизация подходов к решению (выбрать методы исследования).
6. Определить последовательность проведения исследования.
7. Сбор и обработка информации (зафиксировать полученные знания).
8. Анализ и обобщение полученных материалов (структурировать полученный материал, используя известные логические правила и приемы).
9. Подготовка отчета (дать определения основным понятиям, подготовить сообщение по результатам исследования).

10. Доклад (защитить результаты публично перед сверстниками и взрослыми, ответить на вопросы).

### **Выбор темы исследования**

1. Темы детских исследований.

Теоретические темы, ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных теоретических источниках. Это то, что можно спросить у других людей, увидеть в фильмах или прочитать в книгах и др. Например, можно собрать в разных справочниках и энциклопедиях информацию об определенной группе животных, растений и т. д. Обобщив эту информацию, можно найти интересные закономерности, незаметные для поверхностного взгляда. Структурировав полученные данные, можно представить выявленные сведения для обсуждения в коллективе сверстников.

2. Правила выбора темы.

1. Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его.
2. Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования.
3. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.
4. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро.
5. Помогая воспитаннику выбрать тему, старайтесь сами держаться ближе к той сфере, в которой сами чувствуете себя одаренным.
6. Педагог тоже должен чувствовать себя исследователем.

### **Подготовка к защите исследовательской работы**

Шаг 1. Дать определения основным понятиям.

Шаг 2. Расклассифицировать основные предметы, процессы, явления и события.

Шаг 3. Выявить и обозначить все замеченные парадоксы.

Шаг 4. Ранжировать основные идеи.

Шаг 5. Предложить метафоры и сравнения (сопоставления, схемы)

Шаг 6. Выработать суждения и сделать умозаключения.

Шаг 7. Сделать выводы.

Шаг 8. Указать возможные пути дальнейшего изучения.

Шаг 9. Подготовить текст доклада.

Шаг 10. Приготовить макеты, схемы, чертежи и др.

Шаг 11. Подготовиться к ответам на вопросы.

Обучение детей специальными знаниями, а также развитие у них общих умений и навыков, необходимых в исследовательском поиске, – одна из основных практических задач современного дополнительного образования.

### **Общие исследовательские умения и навыки обучающихся, методы и приемы их формирования**

Общие исследовательские умения и навыки обучающихся это: умения видеть проблемы; задавать вопросы; выдвигать гипотезы; давать определение понятиям; классифицировать; умения и навыки наблюдения; проведения экспериментов; умения

делать выводы и умозаключения; умения и навыки структурирования материала; работы с текстом; умение доказывать и защищать свои идеи.

Для формирования у ребенка основ культуры мышления и развития основных умений и навыков исследовательского поведения можно использовать самые разные методы и приемы.

### **1. Развитие умений видеть проблемы**

Проблема – это затруднение, неопределенность. Чтобы устранить проблему, требуются действия, в первую очередь – это действия, направленные на исследование всего, что связано с данной проблемной ситуацией. Поиск проблем – дело непростое. Найти проблему часто труднее, чем решить ее. Выполняя эту часть исследовательской работы с ребенком, следует проявить гибкость и не стоит непременно требовать ясного осознания и формулирования проблемы, четкого обозначения цели. Вполне достаточно ее общей, приблизительной характеристики.

Умение видеть проблемы – интегральное свойство, характеризующее мышление человека. Развивается оно в течение длительного времени в самых разных видах деятельности. Одно из самых важных свойств в деле выявления проблем – способность изменять собственную точку зрения, смотреть на объект исследования с разных сторон. Ведь если смотреть на один и тот же объект с разных точек зрения, то обязательно увидишь то, что ускользает от традиционного взгляда и часто не замечается другими.

### **2. Развитие умений выдвигать гипотезы**

Гипотеза – это основание, предположение, суждение о закономерной связи явлений. Дети часто высказывают самые разные гипотезы по поводу того, что видят, слышат, чувствуют. Множество интересных гипотез рождается в результате попыток поиска ответов на собственные вопросы. Гипотеза – это предвидение событий. Изначально гипотеза не истинна и не ложна – она просто не определена. Стоит ее подтвердить, как она становится теорией, если ее опровергнуть, она также прекращает свое существование, превращаясь из гипотезы в ложное предположение. Первое, что заставляет гипотезу появиться на свет, это – проблема. Способы проверки гипотез обычно делятся на две большие группы: теоретические и эмпирические. Первые предполагают опору на логику и анализ других теорий (имеющихся знаний), в рамках которых данная гипотеза выдвинута. Эмпирические способы проверки гипотез предполагают наблюдения и эксперименты.

Построение гипотез – основа исследовательского, творческого мышления. Гипотезы позволяют открывать и затем в ходе теоретического анализа, мысленных или реальных экспериментов оценивать их вероятность. Таким образом, гипотезы дают возможность увидеть проблему в другом свете, посмотреть на ситуацию с другой стороны. Делая предположения, обычно используются слова: может быть, предположим, допустим, возможно, что если, наверное.

### **3. Развитие умений задавать вопросы**

В процессе исследования, как и любого познания, вопрос играет одну из ключевых ролей. Вопрос обычно рассматривается как форма выражения проблемы, по сравнению с вопросом проблема имеет более сложную структуру, образно говоря, она имеет больше

«пустот», которые нужно заполнить. Вопрос направляет мышление ребенка на поиск ответа, таким образом, пробуждая потребность в познании, приобщая его к умственному труду. Какими могут быть вопросы? Вопросы можно поделить на две группы.

Уточняющие (прямые или «ли»-вопросы: верно ли, что...; надо ли создавать...; должен ли...). Уточняющие вопросы могут быть простыми и сложными. Сложными называют вопросы, состоящие фактически из нескольких вопросов. Простые вопросы можно поделить на две группы: условные и безусловные. Например: Правда ли, что у тебя дома живет попугай? – простой безусловный вопрос. Верно ли, что если котенок отказывается от еды и не играет, то он болен? – простой условный вопрос. Встречаются и сложные вопросы, которые можно разбить на несколько простых. Например: будешь ли ты играть в компьютерные игры с ребятами или тебе больше нравится играть одному?

Восполняющие (или неопределенные, не прямые, «к»- вопросы) Они включают в свой состав слова: где, когда, кто, что, почему, какие и другие. Эти вопросы также могут быть простыми и сложными. Например: кто, когда, и где может построить этот дом? – сложный вопрос. Его без труда можно разделить на три самостоятельных вопроса.

#### **4. Развитие умений классифицировать**

Классификацией называют операцию деления понятий по определенному основанию на непересекающиеся классы. Один из главных признаков классификации – указание на принцип (основание) деления. Классификация устанавливает определенный порядок. Она разбивает рассматриваемые объекты на группы, чтобы упорядочить рассматриваемую область, сделать ее обозримой. Классификация придает нашему мышлению строгость и точность.

Правила классификации: члены деления должны быть непересекающимися (должны исключать друг друга); деление на каждом этапе должно осуществляться только по одному основанию; деление должно быть соразмерным; объем делимого понятия должен быть равен объединению объемов членов деления.

### **Исследовательская деятельность в краеведении**

Методология школьного краеведения.

Вопрос методологии школьного краеведения сейчас осложнился тем, что возникла проблема расширения методологической базы исследований, использования различных социальных учений и теорий.

Историческое краеведение в дополнительном образовании детей – это познание воспитанниками ближайшего для них окружения. Поэтому исследователи краеведения в дополнительном образовании должны выявить из каких элементов (компонентов) оно состоит, каковы функции этих элементов, и какова их взаимосвязь. Определить взаимосвязь исторического краеведения в дополнительном образовании с внешней средой, выявить закономерности развития этого вида краеведения, его цели и место в образовательном процессе.

Следующим уровнем методологии исторического краеведения в дополнительном образовании являются конкретно-научные теории: теория краеведения и теория обучения и воспитания в дополнительном образовании детей.

Один из принципов краеведения – это его массовость. Академик Д.С. Лихачев пишет, что —... это самый массовый вид науки: в сборе материалов могут участвовать и большие ученые, и школьники».

Принцип комплексности – это тоже принцип краеведения. Краеведение – это комплексная (интегрированная) наука: при изучении различных сторон области (края) пользуется методами и формами многих наук.

Системность и последовательность – необходимые условия для исторического краеведения. О необходимости такого принципа работы говорил еще К.Д. Ушинский. **По его мнению, — «... голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, где всё в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет».**

Обучение и воспитание определяется также и такими принципами, как связь с жизнью и практикой, доступность, сознательность и активность учащихся, сочетание различных форм и методов учебного познания, воспитания и обучения в труде, учёт возрастных особенностей учащихся и др.

Все эти принципы являются исходными для исторического краеведения в дополнительном образовании. То есть оно должно быть научным, массовым, комплексным, систематическим и последовательным, связанным с жизнью и практикой, доступным, учитывающим возрастные и индивидуальные особенности детей, сочетающие различные формы и методы познания окружающей действительности.

В последнее время всё чаще говорят и о ещё одном уровне методологии познавательной деятельности. Это личные качества исследователя, его мировоззрение, кругозор, культура, его нравственные позиции.

Условно краеведение можно разделить на две взаимосвязанные части. В первую входит изучение следов прошлого, так или иначе, уже введенных в научный оборот, в делопроизводственную документацию или зафиксированных в иных формализованных сферах информационного пространства (краеведение «о вчера»).

Изучение событий настоящего (краеведение «о сегодня») имеет несомненные преимущества, которые должны использоваться в полной мере. Привлечение широких масс населения к сбору фактов на основе доверительных человеческих отношений должно стать нормой. Краеведческая деятельность должна распространяться на изучение своего Отечества, истории Родины, в том числе и малой родины, с её географическим положением, народом и культурой; на самые различные пласты народной культуры: сельский и городской фольклор, явления моды, динамика её развития; живая разговорная речь, включая жаргоны разных социальных групп; деятельность формальных и неформальных объединений; феномен китча; эволюция мира повседневных вещей – всё это должно находиться под пристальным вниманием краеведа.

При отборе материала для организации работы по краеведению следует учитывать ряд принципов:

- краеведческий материал должен быть достоверным; рассказы, предания, легенды, вещественный и документальный материал всегда нуждается в предварительном уточнении, прежде чем использовать его в педагогическом процессе;
- краеведческий материал должен соответствовать уровню развития, интересам и возрасту детей;
- изучение края должно вестись комплексно, краеведческие объекты нужно изучать всесторонне;



- важно, чтобы краеведение носило систематический характер, и не было представлено набором разрозненных сведений, сообщаемых обучающимися;
- круг и содержание краеведческих знаний, тематика и формы работы должны определяться педагогом с учетом возрастных особенностей детей.

### **Проектное обучение и особенности его организации**

Суть проектного обучения состоит в том, что воспитанник в процессе работы над учебным проектом, постигает реальные процессы и объекты. Проект предполагает проживание ребенком конкретных ситуаций, проникновение его вглубь явлений, процессов и конструирование новых объектов.

Целью проектного обучения является создания таких условий, в результате которых воспитанники:

- 1) самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- 2) учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач;
- 3) приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- 4) приобретают исследовательские умения, как например умение выявить проблему, навыки сбора информации, наблюдения, анализа гипотез, обобщения и др.

Под проектным методом большинство современных авторов имеет в виду систему действий педагога и обучающегося по разработке определенного проекта на историческую или в данной дополнительной образовательной программе, историко-краеведческую тему.

Реализация проектной деятельности будет успешной при следующих условиях:

1. С большим увлечением ребенком выполняется только та деятельность, которая выбрана им самим.
2. Разработка проекта строится в русле не только одной предметной отрасли, должны иметь место межпредметные связи.
3. В ходе проекта важна опора на конкретные увлечения детей.
4. В ходе работы над проектом добытые обучающимися сведения, которые на первый взгляд не имеют отношения к рассматриваемой проблеме, должны восприниматься как важные и значимые с позиции краеведения в целом.

Стадии разработки проекта:

- разработка проектного задания;
- разработка самого проекта;
- оформление результатов;
- общественная презентация;
- рефлексия.

Возможные темы учебных проектов разнообразны, как и их объемы. Можно выделить по времени три вида учебных проектов:

- краткосрочные (2-6 часов);
- среднесрочные (12-15 часов);
- долгосрочные, требующие значительного времени на поиск материала и его анализ.

Критериями оценки является достижение и цели проекта, и предметных целей (что представляется наиболее важным). Цели проекта достигнуты при получении качественно нового результата, выраженного в развитии познавательных способностей обучающихся, его самостоятельности в учебной деятельности.

### Система действий педагога и воспитанника на разных стадиях работы над проектом

Стадии	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Выбор темы проекта	Отбирает возможные темы и предлагает их учащимся	Обсуждают предложенные темы
	Предлагает обучающимся совместно выбрать тему проекта	Работают в группе (команде), отбирают наиболее интересные для них темы и обсуждают
	Участствует в обсуждении тем, предложенных учащимися	Обучающиеся сами предлагают темы и предлагают для обсуждения
Выделение подтем и тем проекта	Предварительно вычленяет подтемы и предлагает обучающимся на выбор	Каждый учащийся выбирает подтему, предлагает свой вариант
	Принимает участие в обсуждении подтем проекта	Участвуют в обсуждении и выдвижении новых подтем проекта
Формирование творческих групп	Проводит работу по объединению учащихся, выбравших конкретные подтемы и виды деятельности	Учащиеся объединяются в новые команды и распределяют роли
Подбор источников, формулировка вопросов, задания для команд, отбор литературы	Разрабатывает задания для организации поисковой деятельности и отбирает необходимую литературу	Вырабатывают вопросы с последующим их обсуждением, определением путей решения и источников получения информации
Определение форм выражения результатов проектной деятельности	Принимает участие в обсуждении	Выбирают форму представления результатов проекта: видеофильм, альбом, сочинение и др.
Работа над проектом	Консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность	Осуществляют поисковую деятельность
		Командно и во взаимодействии с другими командами (группами) оформляют результаты в соответствии с требованиями

Презентация	Организует экспертизу	Презентуют результат проектной деятельности
Рефлексия	Оценивает собственную деятельность по педагогическому руководству проектной деятельности детей, их деятельность в ходе реализации проекта, делает оценку	Оценивают собственную индивидуальную деятельность и участие в командной работе, командное взаимодействие, участие других обучающихся в реализации проекта.

## **Технология виртуальных экскурсий**

### **(Методические особенности и рекомендации)**

При подготовке виртуальной экскурсии необходимо соблюдать целый ряд методических требований. Это поможет сделать ее более эффективной. Требования эти почти не отличаются от требований к подготовке реальных экскурсий.

Характерными признаками виртуальной реальности будут являться следующие:

- моделирование в реальном масштабе времени;
- имитация окружающей обстановки с высокой степенью реализма;
- возможность воздействовать на окружающую обстановку и при этом получать обратную связь.

Для проведения такой экскурсии сначала педагог должен ознакомиться с информацией сайта или сайтов. Затем необходимо определить цель экскурсии и объем знаний, который учащиеся должны приобрести, после чего разрабатывается маршрут экскурсии: какие страницы и в какой последовательности должны просмотреть учащиеся, на какие объекты нужно обратить особое внимание, какие задания они должны выполнить.

Объектами экскурсии станут размещаемые в сети Интернет изображения и отображения реальных объектов: музейные экспонаты, описание биографий писателей, фотогалереи, иллюстрации к произведениям, озвученные произведения писателей, критические материалы и другое. Следовательно, при предварительном знакомстве с объектом экскурсии педагог будет обращаться не к реальному месту, а он будет знакомиться с информацией того или иного сайта, который впоследствии по его настойчивой рекомендации посетят обучающиеся. Маршрут экскурсии будет разрабатываться следующим образом: педагог отбирает, какие страницы и в какой последовательности должны просмотреть обучающиеся, на какие объекты нужно обратить особое внимание, какие наблюдения должны произвести обучающиеся. Также при разработке маршрута виртуальной экскурсии для себя педагог отмечает и затем строго соблюдает санитарно-гигиенические нормы работы на компьютере. При подготовке к виртуальной экскурсии должно учитываться стихийность и неконтролируемость размещаемой в Интернете информации. Педагог готовится к виртуальной экскурсии не накануне ее проведения, а как минимум за несколько дней, т.к. во время проведения экскурсии могут возникнуть непредвиденные обстоятельства: низкая скорость передачи

информации по выделенному каналу, или же остановка работы или, наоборот, обновление сайта или странички, на которую была дана ссылка. Создание сайта виртуальной экскурсии поможет исключить подобные неприятности и в значительной мере облегчит предварительную работу педагога при подготовке виртуальной экскурсии, а обучающимся предоставит возможность вновь обратиться к материалам экскурсии, но уже самостоятельно. Виртуальные экскурсии по Интернету и другие виды виртуальных экскурсий являются одной из наиболее перспективных форм проведения познавательных экскурсий.

В форме виртуальной экскурсии можно также проводить занятия.

При подготовке занятия в форме виртуальной экскурсии, можно выделить следующие основные этапы:

- оргмомент;
- целеполагание и мотивация;
- сама виртуальная экскурсия или самостоятельное виртуальное путешествие по предложенному маршруту;
- выбор понравившегося экспоната и подготовка рассказа о нем;
- выбор самого интересного рассказа, составленного за время занятия;
- рефлексия.

Для проведения такого занятия педагог может воспользоваться и готовыми виртуальными экскурсиями, которых много в сети Интернет. Можно также организовать индивидуальную и групповую работу обучающихся по подготовке и проведению виртуальных экскурсий. В этом случае воспитанники, создавая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, углубляют знания, полученные на занятиях, осваивают приемы и методы исследовательской деятельности, развивают умения и навыки поиска необходимой информации. Как и разработка любого проекта, подготовка виртуальной экскурсии будет эффективной при реализации следующих учебно-методических подходов.

Во-первых, это индивидуальный подход к обучению, в соответствии с которым учебная деятельность должна быть приспособлена к познавательным возможностям обучающегося и в ней следует учитывать индивидуальные особенности детей.

Во-вторых, инженерно-педагогический подход, который предполагает поэтапность работы над созданием виртуальной экскурсии. С учетом этого подготовка виртуальной экскурсии включает в себя несколько этапов:

- 1) диагностический,
- 2) подготовительный,
- 3) исполнительский,
- 4) заключительный,
- 5) аналитический.

Особое внимание следует обратить на организацию диагностического этапа, на котором выявляются интересы воспитанников, мотивы, которыми они руководствуются,

приступая к работе, степень их самостоятельности и ответственности за свои действия. На основе проведенной диагностики для каждого ребенка (групп детей) разрабатывается «индивидуальный маршрут» деятельности. Обучающиеся, имеющие общие интересы, объединяются в рабочие группы, члены которых могут выполнять разные функции («исследователи», «художники», «фотографы», «аниматоры», «редакторы», «экскурсоводы» и пр.). На подготовительном этапе определяются цели и задачи экскурсии, выбирается тема, осуществляется поиск литературы, составляется библиография, определяются источники экскурсионного материала. Вырабатывается план работы, сроки и формы отчета. Словом, уже на этом этапе воспитанники вовлекаются в процесс поиска и исследования. В течение исполнительского этапа производится отбор и изучение экскурсионных объектов, сканируются фотографии или другие иллюстрации необходимые для представления проекта, составляется маршрут экскурсии на основе видеоряда, идет подготовка текста экскурсии, определяется техника ведения виртуальной экскурсии. Далее на заключительном этапе проводится сама виртуальная экскурсия. После чего необходимо провести ее обсуждение с целью выявления возможных недостатков и путей их исправления (аналитический этап).

Таким образом, сегодня имеются самые разные возможности для использования виртуальной музейной педагогики в образовательной практике. Актуальность и необходимость ее очевидна.

**Цель:** создать условия для проявления у учащихся устойчивого интереса к краеведческому материалу через изучение дисциплин «Туристское краеведение» и «Музееведение»

### **Задачи**

#### *Образовательные:*

- формировать основы знаний, умений и навыков в области туристской и музейной деятельности;
- учить детей применять основные приемы и методы изучения родного края;

#### *развивающие:*

- развивать внимательность и наблюдательность;
- развивать самостоятельность и инициативу учащихся;
- развивать основы коллективной деятельности и положительного уважительного взаимодействия со сверстниками и другими людьми;

#### *воспитательные:*

- воспитывать бережное отношение к истории, культуре и традициям родного края, ее природе;
- воспитывать высоконравственные патриотические и эстетические чувства.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- проявлять устойчивый интерес к истории, культуре, традициям и природе родного края и страны в целом, желание больше узнать;
- взаимодействовать в коллективе;
- демонстрировать культуру поведения во время экскурсий, походов;
- наблюдать и фиксировать информацию о краеведческих объектах.

#### *Предметные и метапредметные знания и умения*

#### *К концу стартового уровня обучающиеся должны знать:*

- общие краеведческие понятия;
- пути и методы изучения родного края;
- основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов;
- туристское снаряжение;
- организацию туристического быта; виды костров и способы их разведения, правила безопасности;
- основы медико-санитарной подготовки;

- топонимы, и основы ориентирования на местности;
- основные музейного дела, музееведческие понятия;
- правила поведения в музеях, заповедниках, в общественных местах;
- виды музеев, ведущие музеи мира, страны и региона;
- музейные профессии.

***Должны уметь:***

- передвигаться в составе группы;
- собирать рюкзак, устанавливать палатку;
- оказывать первую доврачебную помощь;
- ориентироваться на местности; читать топографические карты;
- выстраивать общение с ровесниками и людьми разного возраста;
- вести наблюдения и интервью;
- делать фото- и видеосъемку;
- участвовать в экскурсиях и выполнять экскурсионные задания;
- уметь различать музеи по их профилю.

***Должны владеть:***

- общими краеведческими и музейными понятиями и оперировать ими;
- коммуникативными навыками при сборе краеведческой информации;
- навыками ведения дневника наблюдений;
- навыками фиксирования информации и иных сведений;
- владеть навыками организации туристического быта.

**Календарный учебный график  
(стартовый уровень, 2 часа в неделю)**

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во ч/нед.			Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия
		Туристское краеведение	Музееведение	Краевед-исследовате-ль	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	1	1		2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут

**Учебно-тематический план**  
**( 1 год обучения, 2 часа в неделю)**  
(стартовый уровень)

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Форма занятий		Кол-во часов			Формы контроля	
				1 год обучения				
		Класно-урочное обучение	С использованием дистанционных технологий	всего	теория	практика	Класно-урочное обучение	Класно-урочное обучение
<b>Дисциплина «Туристское краеведение»</b>				<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в туристско-краеведческую деятельность обучающихся. Инструктаж по ТБ</b>	Вводное занятие	видеоурок	<b>2</b>	<b>2</b>		Педагогическое наблюдение Тестирование	Онлайн-собеседование Тестирование
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Основы туристско-краеведческой деятельности обучающихся</b>			<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>		
2.1.	Основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов	Ознакомительное занятие Экскурсия в парк	видеоурок	4	2	2	Педагогическое наблюдение Оценка готовых работ	Онлайн-собеседование Оценка готовых работ
2.2.	Туристское снаряжение	Тематическое занятие	видеоурок	4	2	2	Педагогическое наблюдение Оценка результатов	Онлайн-собеседование Оценка результатов
2.3.	Организация туристического быта	Тематическое занятие	видеоурок	4	2	2	Педагогическое наблюдение Тестирование	Онлайн-собеседование Тестирование



2.4.	Медико-санитарная подготовка	Тематическое занятие	видеоурок	4	2	2	Педагогическое наблюдение Решение ситуаций Оценка результатов	Решение ситуаций Оценка результатов
2.5.	Топографическая подготовка и ориентирование	Тематическое занятие	видеоурок	4	2	2	Топографический диктант Задание «Поиск клада»	Онлайн-диктант Задание «Поиск клада»
2.6.	Организация наблюдения во время походов, прогулок и экскурсий.	Тематическое занятие	видеоурок	2	1	1	Педагогическое наблюдение Тестирование	Онлайн-собеседование Тестирование
2.7.	Организация и проведение туристических походов и прогулок	Тематическое занятие Экскурсия, прогулка	видеоурок	12	4	8	Промежуточный контроль	Промежуточный контроль
<b>Дисциплина «Музееведение»</b>				<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в музееведение</b>	Ознакомительное занятие	видеоурок	<b>2</b>	<b>2</b>		Входной контроль Тестирование	Онлайн-собеседование Тестирование
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков</b>			<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		
2.1.	История музейного дела	Тематическое занятие	видеоурок	16	8	8	Викторина «Знатоки музеев» Оценка результатов	Онлайн-викторина «Знатоки музеев» Оценка результатов

2.2.	Музейные профессии	Тематическое занятие	видеоурок	4	2	2	Решение карточек-заданий	
2.3.	Музеи – хранители памяти. Школьные музеи. Гольшмановский краеведческий музей.	Тематическое занятие	видеоурок	14	6	8	Педагогическое наблюдение Оценка результатов	Онлайн-собеседование Оценка результатов
<b>Итого за год обучения</b>				<b>72</b>	<b>35</b>	<b>37</b>		

## Поурочное планирование

Стартовый уровень

(1 год обучения)

36 учебных недель

2 часа в неделю

Сроки проведения	Время проведения занятия	Кол-во ак.ч.	Наименование разделов и тем
<b>Дисциплина «Туристское краеведение»</b>			
1 неделя сентября	90 мин	2	Введение в туристско-краеведческую деятельность обучающихся. Знакомство с планом работы объединения. Инструктаж по ТБ
2 неделя сентября	90 мин	2	Виды туризма. Значение туристско-краеведческой деятельности
3 неделя сентября	90 мин	2	Основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов
4 неделя сентября	90 мин	2	Прогулка в парк. Определение пород деревьев и сбор листьев. Подарок учителю «Волшебное дерево»
1 неделя октября	90 мин	2	Туристское снаряжение
2 неделя октября	90 мин	2	Игры: «Собери рюкзак» «Ремонт личного снаряжения»
3 неделя октября	90 мин	2	Организация туристического быта
4 неделя октября	90 мин	2	Бивуак. Составление плана.
1 неделя ноября	90 мин	2	Медико-санитарная подготовка
2 неделя ноября	90 мин	2	Приемы оказания доврачебной помощи. Игра «Айболит»
3 неделя ноября	90 мин	2	Топографическая подготовка. Ориентирование
4 неделя ноября	90 мин	2	Ориентирование на местности. Решение топографических задач
1 неделя декабря	90 мин	2	Организация туристических походов, прогулок и экскурсий.
2 неделя декабря	90 мин	2	Правила поведения при проведении походов, прогулок и экскурсий. Распределение ролей. Движение по маршруту.
3 неделя декабря	90 мин	2	Наблюдение в походе и при проведении прогулок и экскурсий.

4 неделя декабря	90 мин	2	Требования к отчету о походе, прогулке, экскурсии
1 неделя января	90 мин	2	Прогулка по историческим местам Гольшманово. Составление фототчета..
2 неделя января	90 мин	2	Рождественские народные игры и забавы.
<b>Дисциплина «Музееведение»</b>			
3 неделя января	90 мин	2	Введение в музееведение. Роль музеев. Музееграфия. Публичные музеи.
4 неделя января	90 мин	2	Знаменитые музеи мира.
1 неделя февраля	90 мин	2	История музейного дела. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа.
2 неделя февраля	90 мин	2	Виды музеев, структура музеев, музейное пространство «Виртуальный музей», ведущие музеи страны.
3 неделя февраля	90 мин	2	Из истории музеев и музейных комплексов Тюменской области.
4 неделя февраля	90 мин	2	Из истории Гольшмановского краеведческого музея
1 неделя марта	90 мин	2	Экскурсия в Гольшмановский краеведческий музей в «Зал боевой славы»
2 неделя марта	90 мин	2	Моя домашняя коллекция. Значение коллекционирования.
3 неделя марта	90 мин	2	Представление личных или семейных коллекций.
4 неделя марта	90 мин	2	Музейные профессии.
1 неделя апреля	90 мин	2	В мире музейных профессий.
2 неделя апреля	90 мин	2	Музеи – хранители памяти. Школьные музеи
3 неделя апреля	90 мин	2	Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея. Формы деятельности школьного музея.
4 неделя апреля	90 мин	2	Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.
1 неделя мая	90 мин	2	Посещение музея школы. Наблюдение.
2 неделя мая	90 мин	2	Составление фотоотчета с учетом профиля и функций музея.
3 неделя мая	90 мин	2	Посещение музея спорта Гольшманово

4 неделя мая	90 мин	2	Фотоотчет с учетом профиля и функций музея.
-----------------	--------	---	---

### Содержание программы

#### Стартовый уровень (1 год обучения)

#### Дисциплина «Туристское краеведение»

#### Раздел 1. Введение в туристско-краеведческую деятельность обучающихся.

##### Инструктаж по ТБ

###### *Теоретическое занятие (2 часа)*

Введение в программу. Краеведение. Его необходимость, роль, цели, задачи. Краеведение – как важнейшее средство всестороннего развития личности.

Знакомство с группой, с планом работы объединения. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в учреждении и техникой безопасности при пожаре, при угрозе террористических актов, при передвижении по дороге на занятия и домой. Определение понятий туризм и краеведение. Виды туризма: пешеходный, лыжный, горный, водный, велосипедный, спелеотуризм. Туризм самостоятельный, экскурсионный, международный. Понятие о спортивном туризме. Значение туризма (прогулок и экскурсий) и краеведения для оздоровления организма человека, познания окружающего мира и самого себя. Ее роль в формировании общей культуры личности, правильного поведения в природе и обществе.

#### Раздел 2. Основы туристско-краеведческой деятельности обучающихся

##### Основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов

###### *Теоретическое занятие (2 часа)*

Правила поведения юных туристов на экскурсиях, туристских прогулках и походах. Дисциплина в походе и на занятиях – основа безопасности. Необходимость выполнения требований руководителя туристской (экскурсионной) группы. Основы безопасности в природной среде. Правила поведения и соблюдение тишины во время туристской прогулки, экскурсии в парк (лес). Основные законы и правила поведения юных туристов. Права и обязанности юных туристов, их соблюдение в процессе занятий, традиции туристов. Общественно полезная работа туристов-краеведов.

###### *Практическое занятие (2 часа)*

Прогулка в парк с целью закрепления знаний о правилах поведения во время занятий и на природе, выработки навыков наблюдательности. Определение пород деревьев. Сбор листьев.

##### Туристское снаряжение

###### *Теоретическое занятие (2 часа)*

Личное и групповое снаряжение юного туриста. Основные требования к снаряжению: легкость, прочность, удобство, гигиеничность, эстетичность. Требования к одежде и обуви. Палатки и тенты, их виды и назначение. Рюкзак: виды рюкзаков, основные требования к ним; правила укладки рюкзака. Костровое и кухонное оборудование. Хранение и переноска режущих-колющих инструментов. Оборудование для краеведческой исследовательской работы: фотоаппарат, бинокль, видеокамера. Уход за снаряжением, его хранение и ремонт. Состав ремонтного набора. Назначение предметов

ремонтного набора и правила пользования ими. Обязанности ремонтного мастера группы. Завхоз туристской группы и его обязанности на туристской прогулке.

*Практическое занятие (2 часа)*

Укладка рюкзака, игра «Собери рюкзак к туристской прогулке». Игра-соревнование «Ремонт личного снаряжения» (способы штопки, наложения заплат, заклеивания дыр, пришивания пуговиц и пр.).

### **Организация туристского быта**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Привалы и ночлеги, требования к местам привалов и ночлегов. Организация мест отдыха и туристской стоянки. Требования к туристской стоянке: наличие питьевой воды, дров, безопасность при различных природных явлениях, эстетические и гигиенические требования. Типовая планировка территории туристской стоянки. Правила разведения костра. Типы костров и их назначение. Организация питания и питьевого режим в походе. Требования к упаковке продуктов для перекуса, соблюдение гигиенических требований.

*Практическое занятие (2 часа)*

Составление плана места бивуака во время похода. Просмотр видеоролика «Правила разведения костра», «Разведение костров в мокрую погоду».

### **Медико-санитарная подготовка**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Личная гигиена юного туриста. Гигиенические требования к одежде, постели, посуде туриста. Правила соблюдения личной гигиены на туристских прогулках, при организации перекусов. Обязанности санитаря туристской группы. Состав медицинской аптечки. Организация первой доврачебной помощи.

*Практическое занятие (2 часа)*

Комплектование медицинской аптечки для туристской прогулки (экскурсии). Проверка срока годности медикаментов, их упаковки. Изучение приемов оказания доврачебной помощи при порезах, ушибах, ожогах, тепловых и солнечных ударах. Игра «Айболит» (первая доврачебная помощь, правила обработки ран и наложения повязок).

### **Топографическая подготовка и ориентирование**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Рисунок и простейший план местности (парка или своей улицы). Изображение местности на рисунке, фотографии, схеме или плане. Простейшие условные знаки. Знакомство с топографической картой, масштаб, условные знаки. Роль топографа в туристской группе. Легенда туристского маршрута. Разведчик туристской группы, его обязанности и действия на туристской прогулке (экскурсии).

Горизонт и стороны горизонта. Компас, правила пользования им. Определение сторон горизонта по компасу, Солнцу, объектам растительного и животного мира и по местным признакам. Ориентирование с помощью карты в походе.

*Практическое занятие (2 часа)*

Зарисовка топографических условных знаков.

Ориентирование на местности. Определение с помощью компаса сторон горизонта.

Овладение навыками чтения легенды маршрута во время туристской прогулки.

Составление легенды движения группы условными знаками.

Решение топографических задач.

### **Организация наблюдений в походе, во время прогулок и экскурсий.**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Основные методы сбора краеведческого материала и их особенности: наблюдение, фотографирование, ведение дневника и путевых записей, описание экскурсионных объектов.

*Практическое занятие (2 часа)*

Ведение записей. Упражнения в описании экскурсионных объектов. Составление отчета о посещенном мероприятии: экскурсии, прогулки, похода.

## **Организация и проведение туристических походов и прогулок**

*Теоретическое занятие (4 часа)*

Правила организации и проведения туристских походов. Планирование нитки маршрута и разработка плана–графика похода. Формирование туристской группы. Основные туристские должности и обязанности в группе, распределение обязанностей. Походная документация. Подведение итогов похода, путешествия. Разбор действий группы. Требования к отчету. Обработка собранных материалов. Строй туристской группы. Направляющий, замыкающий в туристской группе.

Ритм и темп движения туристской группы, организация привалов. Взаимопомощь в туристской группе. Распорядок дня юного туриста в походе. Характеристика естественных препятствий: лесные заросли, завалы, склоны, реки, болота, осыпи, снежники. Меры предосторожности при преодолении естественных препятствий на маршруте.

*Практическое занятие (8 часов)*

Туристская прогулка (экскурсия). Построение в походную колонну, отработка движения группы. Работа направляющего и замыкающего. Строевой и походный шаг. Выбор пути движения, передвижение в составе группы.

Сбор группы и экскурсия «Историческая площадь Гольшманово». Фиксирование информации. Составление описаний экскурсионных объектов

## **Дисциплина «Музееведение»**

### **Раздел 1. Введение в музееведение**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Введение в музееведение как способа познания и изучения краеведческого материала. Понятие «музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Знаменитые музеи мира.

*Практическое занятие (2 часа)*

Выполнение теста «Музей – это...». Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира».

### **Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков**

#### **История музейного дела**

*Теоретическое занятие (8 часов)*

История возникновения музеев. Музееграфия. Публичные музеи. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Виды музеев, структура музеев, музейное пространство «Виртуальный музей», ведущие музеи страны.

Музеи Тюменской области и Гольшманово, их история.

*Практическое занятие (8 часов)*

Словарь музейных терминов. Выполнение тестовых заданий «Музеи России». Подготовка и представление домашних коллекций учащихся.

#### **Музейные профессии**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

*Практическое занятие (2 часа)*

Игра «В мире музейных профессий». Посещение музея.

**Музеи – хранители памяти. Школьные музеи. Голышмановский краеведческий музей.**

*Теоретическое занятие (4 часа)*

Школьные музеи и их особенности Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея. Формы деятельности школьного музея. Документы, регламентирующие работу школьного музея. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и специфические особенности музеев разного профиля их функции. Голышмановский краеведческий музей.

*Практические занятия (8 часов)*

Посещение школьного музея, Голышмановского краеведческого музея, знакомство с их организацией. Сравнение их профиля и функций.

**3. Перечень информационного и материально - технического обеспечения**

**Материально-техническое обеспечение**

Для проведения теоретических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям. Кабинет должен быть оснащен персональным компьютером с доступом в интернет, мультимедийным проектором с экраном.

Для реализации программы по дисциплинам «Музееведение» и «Краевед-исследователь» привлекаются фонды: Голышмановской Центральной районной библиотеки, Голышмановского краеведческого музея, Музея спорта Голышманово, фонды школьных музеев. Имеются экспонаты из фонда музея «Из истории народного образования Голышмановского района» МАУ ДО «Голышмановский МЦ». По мере необходимости используются фонды Голышмановского архива, фонды музея ГАПОУ ТО «Голышмановский агропедколледж».

Проведение практических занятий на местности по дисциплине «Туристское краеведение» должно происходить на стадионе, в парке или в лесу.

**Перечень необходимого оборудования и снаряжения по дисциплине «Туристское краеведение»**

1. Географическая карта Тюменской области, Голышмановского городского округа.
2. Карты топографические учебные.
3. Компасы.
4. Условные знаки карт.
5. Учебные плакаты.
6. Палатки.
7. Туристские коврики.



8. Рюкзаки.
9. Тенты.
10. Костровое оборудование.
11. Рукавицы костровые (брезентовые).
12. Лопата саперная в чехле.
13. Пила походная.
14. Топор в чехле.
15. Аптечка медицинская в упаковке.
16. Ремонтный набор.
17. Навигатор.
18. Рулетка 15–20 м.
19. Лента мерная.
20. Фотоаппарат.
21. Видеокамера.
22. Бинокль.
23. Термометр наружный.
24. Термометр водный.
25. Веревки основные и вспомогательные.
26. Рукавицы.
27. Канцелярские принадлежности.
28. Маршрутные документы (маршрутные листы).

#### **Рекомендуемый перечень личного туристского снаряжения учащегося**

1. Рюкзак для туристских походов.
2. Коврик туристский.
3. Накидка от дождя.
4. Фонарик.
5. Туристские ботинки или обувь на твердой подошве.
6. Сапоги резиновые.
7. Фляжка или емкость для питьевой воды (1–1,5 л).
8. Головной убор.
9. Штормовка и брюки (ветрозащитный костюм).
10. Спортивный тренировочный костюм.
11. Свитер шерстяной.
12. Брюки ветрозащитные.
13. Столовые принадлежности (тарелка, кружка, ложка, нож складной).
14. Блокнот и ручка.
15. Перчатки рабочие.
16. Носки шерстяные.
17. Сидушка походная.
18. Индивидуальный медицинский пакет.

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы «Школа краеведения» задействованы кадровые ресурсы: администрация МАОУ ДО «Голышмановский МЦ», педагог-организатор по краеведческой и проектной деятельности, педагоги дополнительного образования с соответствующим уровнем (высшее педагогическое образование) и профилем подготовки, прошедшие курсы повышения квалификации.

#### **Информационное обеспечение**

## Нормативно-правовые акты и документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.). 10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)). 11. Приказ ДОиН ТО, ДФКСиДО ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022 г. № 556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Тюменской области».

## Список литературы

1. Аксельрод В.И. Алгоритм подготовки юных исследователей-краеведов [Текст]// Дополнительное образование.-2001.-№ 5.- С.8-11.
2. Ветлугина С.В. Формирование личности школьника средствами поисковой деятельности [Текст]// Внешкольник.-2000.-№ 4.- С. 9-10.
3. Все музеи России. Энциклопедический справочник в 3-х т. – М.: Бестселлер, 2006.
4. Голиков А.Г. Методика работы с историческими источниками. Учебное пособие. – М.: Academia, 2014.
5. Добрина Н.А. Экскурсоведение. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.
6. Идема Й. Как ходить в музей. Советы о том, как сделать посещение по-настоящему запоминающимся. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
7. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. – М.: Вече, 1999.
8. Костерев Н.А., Самохин Ю.С. Краеведческие исследования в спортивных туристических походах [Текст]// Альманах «Отечество».- 2000.- № 6. – С.11-18.
9. Коструб А.А. Медицинский справочник туриста. - М.:Профиздат, 1997.
10. Константинов Ю.С, Слесарева Л.П. Туристско-краеведческая деятельность в школе. - Москва, 2011 г.
11. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. /Под ред. А.Б. Голубовского. – М.: Логос, 2002.
12. Лысикова О. В. Музеи мира. – М.: Флинта, 2002.
13. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. – М.: ПрогрессТрадиция, 2016.
14. Масленикова А.В. Материалы для проведения спецкурса «Основы исследовательской деятельности учащихся» [Текст]// Практика административной работы в школе.- 2004. - №5. - С.51-66.
15. Матт Г. Искусство управлять музеями. – М.: ЭКСМО, 2019.
16. Научно-исследовательская деятельность учащихся. /Сост. Держицкая О.Н., Огурэ М.: Школьная книга, 2001.–Л.Б.
17. Персин А.И. Краеведческая работа в школьных музеях. [Текст]// Альманах «Отечество».- 2001.- № 7 .- С. 30-34.
18. Российская музейная энциклопедия. В 2-х т. – М.: Рипол Классик, 2001.
19. Сафонов А.А., Сафонова М.А. Музейное дело и охрана памятников. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2019.
20. Сборник нормативных документов по организации туристско-краеведческой деятельности. Тюмень. Департамент по спорту и молодежной политике Тюменской области. -2010. – 168с.
21. Сотникова С.И. Музеология. Учеб. Пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2010.
22. Тельчаров А.Д. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
23. Таранов П.С. Искусство риторики. Учебное пособие. – М.: Эксмо, 2002.
24. Энциклопедия туриста / Гл. ред. Е.И. Тамм. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.

## Интернет-ресурсы

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)  
<http://dic.academic.ru>  
<http://slovari.yandex.ru>

## **VI. Рабочая программа воспитания детского объединения туристско-краеведческой направленности «Школа краеведения»**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания детского объединения «Лепим вместе» разработана на основании «Программы воспитательной работы» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Голышмановский молодёжный центр», принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО «Голышмановский МЦ», протокол №3 от 22.03.2021 года.

Программа направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Результатом реализации Программы станет достижение обучающимися личностных результатов: готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально - значимой деятельности.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся в возрасте 6 до 18 лет., а также их родителей (законных представителей) детей детского объединения «Лепим вместе».

**Цель: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, гражданского и национального самосознания, региональной идентичности, ответственного гражданского поведения на основе изучения исторического наследия и современности своего края и страны.**

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- реализовывать воспитательные возможности мероприятий патриотической и духовно-нравственной направленностей;
- поддерживать использование интерактивных форм обучения на занятиях;
- ориентировать детей на выполнение моральных норм общества; развивать эмпатию: понимание и уважение чувств людей, сопереживание;
- формировать экологическую культуру, любовь к природе и принятия норм поведения в природе;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Воспитание на занятиях дополнительного образования преимущественно осуществляется через:

- вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые

отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- создание в объединении традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку в объединении обучающихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогом детских инициатив и детского самоуправления;
- сплочение коллектива объединения через совместную полезную деятельность, коллективное участие в мероприятиях, экскурсиях, что дает каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни объединения.

Воспитательная работа в объединении также строится **по направлениям:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с родителями.

### **Планируемые результаты**

- пополнение знаний обучающихся об истории своего края и народа;
- положительные изменения в духовном росте обучающихся; ведение активного образа жизни;
- возможность самовыражения школьников через реализацию проектной, исследовательской, экскурсионно-туристической деятельности;
- переосмысление своего «я» в обществе, семье и места семьи в цепочке исторических событий;
- вовлеченность родителей в совместную краеведческую деятельность с детьми: в поисковую, проектную и исследовательскую деятельность.

В план включаются мероприятия как общие для «Молодежного центра», так и мероприятия объединения по направлениям.

### **План воспитательной работы объединения «Школа краеведения»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения
<b>Направление «Духовно-нравственное воспитание»</b>		
1	Мероприятия, посвященные Дню учителя	октябрь
2	Мероприятие, посвященное Дню матери в России	ноябрь
3	Мероприятия «Чудеса под Новый год» Народные зимние игры.	январь
4	Мероприятие, посвященное Международному женскому дню «Мамин праздник»	март
5	Украшение кабинета перед праздничными датами (День знаний, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы)	В течение учебного года

6	Мероприятия и акции по плану «Молодежного центра»	В течение года
<b>Направление «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>		
1	Участие в дне туристов по-Гольшмановски	сентябрь
2	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	ноябрь
3	Проведение бесед антинаркотической направленности	декабрь
4	Мероприятие, посвященное Дню защитников Отечества «Герои Отечества»	февраль
5	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	март
6	Проведение бесед о здоровом образе жизни	апрель
7	Мероприятие, посвященное празднованию Дню Победы «Георгиевская лента». Парад Победы, «Бессмертный полк», «Свеча Памяти»	май
8	Участие в библионочах, в мероприятиях музея «Ночь в музее»	По согласованию, в течение года
9	Экскурсии в Гольшмановский краеведческий музей, библиотеку	По согласованию в течение года
10	Мероприятия, связанные с исследовательской и поисковой деятельностью обучающихся: социологические опросы, проведение мастер-классов и часов общения, организация и проведение выставок и др.	В течение года
<b>Направление «Работа с родителями»</b>		
1	Проведение дня открытых дверей	сентябрь
2	Представление информации родителям (законным представителям) учащихся через официальный сайт и группу в ВК	В течение года и по мере необходимости
3	Индивидуальное консультирование родителей	В течение года и по мере необходимости
4	Вовлечение родителей в краеведческие мероприятия, проводимые совместно с детьми	По согласованию
<b>Конкурсные мероприятия для обучающихся объединения</b>		
1	Подготовка к областным краеведческим чтениям, к заключительному этапу окружного конкурса «Мой край»	Сентябрь, октябрь
2	Краеведческие чтения Окружной заключительный этап конкурса «Мой край»	Ноябрь
3	Подготовка к областному конкурсу «Премия Робинзона Крузо» Краеведческой областной конференции «Мы живем в Сибири»	Декабрь
4	Участие в областном конкурсе «Премия Робинзона Крузо», в областной	Январь

	краеведческой конференции «Мы живем в Сибири»	
5	Подготовка к игре «Наследники»	Февраль
6	Окружная историко-краеведческая игра «Наследники»	Март
7	Областная историко-краеведческая игра «Наследники» Первый этап окружного краеведческого конкурса «Мой край»	Апрель
8	Участия в конкурсах, посвященных Дню Победы	Май
9	Окружной туристический слет-соревнование «Гражданин России»	Июнь, июль

Приложение 1

Таблица 1. Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа краеведения»

Показатель	Индикаторы	Результаты	Формы и методы диагностики, методики
<b>Личностные</b>			
Проявление устойчивого интереса к образовательной области «краеведение», желание больше узнать	Положительно относится к учебному процессу. С желанием участвует в учебной деятельности. Проявляет добросовестность и ответственность.	3 – качество сформировано, проявляется постоянно; 2 – качество проявляется ситуативно, иногда; 1 – качество проявляется редко, чаще случайно.	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Сотрудничество со сверстниками и взрослыми	Поддерживает диалог. Обращается за помощью, оказывать ее. Применяет различные способы коммуникации.		Педагогическое наблюдение
Демонстрация культуры поведения во время походов, экскурсий, посещения музеев	Знает правила поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса. Понимает отношения в семье, своей роли в семье. Умеет вступить в контакт и общаться. Умеет отстраниться от нежелательного контакта Соблюдает правила этикета.		Педагогическое наблюдение Методика диагностики личностного роста школьников(автор Д.В. Григорьев) (модифицированный вариант) Тест «Лесенка» (для младших школьников)
Освоение форм рефлексии, умения критически оценивать продукты собственной деятельности	Умеет найти ошибки. Высказывает адекватные суждения о причинах успеха и неуспеха. Умеет выслушать мнение других. Воспринимает критику и учитывает ее.		Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Эмоционально-эстетическое и нравственное восприятие	Различает «красивое» и «некрасивое». Проявляет аккуратность в делах. Проявляет интерес к художественно-эстетическим ценностям: музеям,		Педагогическое наблюдение



окружающей действительности	искусству, выставкам, паркам, природе и др.)		
Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.	Демонстрация соблюдения правил техники безопасности. Установление взаимосвязи порядка природного и бытового уклада, поведение согласно этому пониманию (выбрать одежду, спланировать свои занятия в соответствии с сезоном и погодой, помыть грязные сапоги, и т.д.). Использует вещи в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером ситуации.		
<b>Предметные</b>			
Умение демонстрировать знания и умения по теме	Осмысленно и правильно использует терминологию. Ответы даются в соответствии с поставленными вопросами и программными требованиями. Проявляет желание отвечать. Проявляет активность. Стремится к самосовершенствованию своих достижений.	0 – отсутствие динамики или регресс; 2 – положительная стабильная динамика 1 – отсутствие динамики (на том же уровне).	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Умение применять усвоенные по теме знания на практике при выполнении новых задач	Демонстрирует знания на практике в соответствии с задачами. Демонстрирует отсутствие затруднений при выполнении заданий. Демонстрирует мотивацию на достижение результата.		Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
<b>Метапредметные</b>			
Умение организовать свою работу	Выбирает адекватные приемы, способы, методы решения задачи, проблемы. Составляет порядок действий. Организует свое рабочее место. Соблюдает правила безопасности. Работу выполняет аккуратно.	Самостоятельно -3 Частично с помощью учителя, родителей, сверстников-2 Только с помощью других участников образовательного процесса-1	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Умение получать необходимую информацию и структурировать ее	Устанавливает причинно-следственные связи, строит логичные рассуждения, анализирует, сравнивает, группирует различные объекты, явления.		Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Творчески решать задачи, искать нестандартные решения	Выбирает нестандартные пути, методы, приемы решения задачи, проблемы.		Педагогическое наблюдение Проектирование Анализ продуктов деятельности
Умение презентовать проделанную работу	Представляет результаты в виде схем, моделей, таблиц, сообщений, презентаций и др.		Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Демонстрировать навыки работы с артефактами, музейными экспонатами	Дает описание, идентифицирует, готовит и оформляет экспонаты для выставки.		Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности

## Контрольно-измерительные материалы по программе

### «Школа краеведения»

Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и выявления уровня образовательных достижений обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Школа краеведения».

Предметом контроля и измерения являются результаты по дисциплинам: личностные, предметные, метапредметные. Контроль носит безоценочный характер, поэтому объективно оценить помогают индикаторы и степень их выраженности. Отметка фиксируется в виде баллов, которые соответствуют высокому, среднему и низкому уровню освоения материала (Таблица 1).

Контроль осуществляется с использованием следующих форм и методов:

- для входного контроля – анкетирование; тестирование.
- для текущего контроля – разнообразные задания теоретического и практического характера, большинство заданий – в игровой форме;
- для итогового контроля по дисциплине – тестирование и практические работы;
- для итогового контроля по уровню обучения также предполагаются различные задания: тестирование, практические задания, проекты, отчеты.

#### Контроль проводится с целью:

- получить объективную информацию о достижениях учащихся;
- выявить пробелы в достижении планируемых результатов;
- понять достоинства и недостатки методов обучения, используемых учителем для формирования планируемых результатов;
- установить соответствие между достигнутыми и планируемыми результатами.

#### Результаты, подлежащие проверке

##### Личностные

1. Сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
2. Демонстрация культуры поведения во время походов, экскурсий, посещения музеев.
3. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.
4. Проявление устойчивого интереса к образовательной области «краеведение», желание больше узнать.
5. Освоение форм рефлексии, умения критически оценивать продукты собственной деятельности.
6. Эмоционально-эстетическое и нравственное восприятие окружающей действительности.

##### Предметные

1. Демонстрация знаний и умений по теме (знать и уметь).
2. Применение усвоенных по теме знаний на практике при выполнении новых задач.

##### Метапредметные

1. Умение организовать свою работу.
2. Умение получать необходимую информацию и структурировать ее.
3. Творчески решать задачи, искать нестандартные решения.
4. Умение презентовать проделанную работу.
5. Демонстрировать навыки работы с артефактами, музейными экспонатами.

### Общие критерии отслеживания результатов обучающихся

**2 балла** - высокий уровень: постоянное проявление качества, наличие динамики, самостоятельность.

**1 балл** – средний уровень: ситуативное проявление качества, отсутствие динамики (на том же уровне), потребность в чье-то помощи при выполнении заданий.

**0 баллов** – низкий уровень: качество проявляется редко, отрицательная динамика (не усваивает материал), отсутствие самостоятельности.

**Таблица 1.**Карта наблюдений за результатами обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа краеведения»

Год обучения \_\_\_\_\_

Уровень \_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_

Педагог ДО \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося	Личностные						Предметные		Метапредметные				Итого кол-во баллов	
		Проявление устойчивого интереса к образовательной области	Сотрудничество со сверстниками взрослыми	Демонстрация культуры поведения во время походов, экскурсий,	Освоение форм рефлексии, умения критически оценивать продукты	Эмоционально-эстетическое и нравственное восприятие	Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в	Демонстрирование знаний и умений по теме	Применение усвоенных по теме знаний на практике при выполнении	Умение организовать свою работу	Умение получать необходимую информацию и	Творчески решать задачи, искать нестандартные решения	Умение презентовать проделанную работу		Демонстрировать навыки работы с артефактами, музейными экспонатами

**Таблица 2.** Индивидуальная карта наблюдения за результатами обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа краеведения»

Ф. И. обучающегося \_\_\_\_\_  
 Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
 Дисциплина \_\_\_\_\_ уровень обучения \_\_\_\_\_  
 Педагог ДО \_\_\_\_\_

№ п/п	Наименована темы по дисциплине	Личностные					Предметные		Метапредметные			Ито го кол -во бал лов		
		Проявление устойчивого интереса к образовательной области «краеведение», желание больше узнать	Сотрудничество со сверстниками взрослыми	Демонстрация культуры поведения во время походов, экскурсий, посещения музеев	Освоение форм рефлексии, умения критически оценивать продукты собственной деятельности	Эмоционально-эстетическое и нравственное восприятие окружающей действительности	Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни	Демонстрирование знаний и умений по теме	Применение усвоенных по теме знаний на практике при выполнении новых задач	Умение организовать свою работу	Умение получать необходимую информацию и структурировать ее		Творчески решать задачи, искать нестандартные решения	Умение презентовать проделанную работу

## Контрольные задания по дисциплине «Туристское краеведение»

## Стартовый уровень

## Раздел 1. Тема 1. Введение в туристско-краеведческую деятельность. Инструктаж по ТБ.

## Анкета для входного тестирования

**Цель:** выявить первоначальные представления и знания учащихся о своей «малой родине», семье, о краеведении, туризме. Диагностируются предметные и личностные показатели (заинтересованность в изучении дисциплины)

## Знаешь ли ты свой край?

1. Место, где я родился \_\_\_\_\_
2. Гольшманово – поселок, станция, село (нужное подчеркнуть) \_\_\_\_\_
3. Почему наш поселок называется Гольшманово? \_\_\_\_\_
4. Я знаю дату основания:  
Гольшманово \_\_\_\_\_  
Тюменской области \_\_\_\_\_
5. Наша местная газета называется \_\_\_\_\_
6. Назовите адрес школы, в которой вы учитесь? \_\_\_\_\_
7. Есть ли герб Гольшмановского района? Что на нем изображено?  
\_\_\_\_\_
8. Моя семья – это \_\_\_\_\_
9. Профессии моих родителей \_\_\_\_\_
10. Кого называют туристом? \_\_\_\_\_
11. «Краеведение» - это \_\_\_\_\_
12. Я побывал \_\_\_\_\_
13. Мое самое любимое место в поселке, где я часто бываю \_\_\_\_\_
14. Почему я хочу изучать свой край? \_\_\_\_\_
15. О чем бы я хотел больше узнать, изучая родной край \_\_\_\_\_

С 1 по 13 –ответы верные (знает) -2 балла; ответы имеют неточности, нет конкретных названий (имеет представление) - 1б;нет больше половины ответов, нет ответов на 12-13 вопрос (не знает) - 0 баллов. 14-15 вопросы на выявление личностного показателя: заинтересованность в изучении дисциплины. Данные заносятся в таблицу.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Знает (26)	Имеет представление (16)	Не знает (06)	Проявляет интерес к дисциплине, хочет узнать новое (26)	Проявляет интерес по отдельным темам(16)	Не проявляет интереса (06)

## Раздел 2. Основы туристско-краеведческой деятельности обучающихся

### Тема 2. Основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов

#### Экскурсия в парк.

**Цель:** выявление знаний детей об экосистеме сад-парк, определение правил экологически грамотного поведения в парке.

#### Задания на экскурсии.

**Задание 1.** Определение названий деревьев (проводится в игровой форме) и сбор листьев для гербария «Волшебное дерево».

*Никто её не пугает,  
А она вся дрожит (осина)  
Кудри в речку опустила  
И о чём-то загрустила,  
А о чём она грустит,  
Никому не говори (ива)  
Будто снежный шар бела,  
По весне она цвела,  
Нежный запах источала.  
А когда пора настала,  
Разом сделалась она,  
Вся от ягоды черна (черёмуха)  
Я из крошки-бочки вылез,  
Корешки пустил и вырос,  
Стал высок я и могуч,  
Не боюсь ни гроз, ни туч.  
Я кормлю свиней и белок —  
Ничего, что плод мой мелок (дуб)  
В сенокос-горька,  
А в мороз-сладка.  
Что за ягодка? (рябина)  
С моего цветка берёт  
Пчёлка самый вкусный мёд.  
А меня все ж обижают,  
Шкурку тонкую сдирают (липа)*

**Задание 2.** Носит интегрированный характер. Ребята должны вспомнить названия тех растений, с которыми познакомились на уроках естествознания.

Дидактическая игра «Кто дальше».

Класс делится на 2 команды. Участники игры становятся на свою дорожку к стартовой линии.

**Содержание игры:** каждая команда получает карточки с изображением деревьев и кустарников. Называя правильно растение можно сделать шаг вперёд, если ошибаешься, то возвращаешься на стартовую линию и передаёшь карточки следующему игроку. Каждый из участников за один заход может назвать три растения. Время на игру 5 минут. Выигрывает та команда, которая дальше пройдет.

Игра тренирует память, помогает запомнить названия деревьев и кустарников.

**Задание 3.** Объект наблюдения: лиственное и хвойное деревья.

Задание для самостоятельной работы (10 минут)

- Ребята, какие бывают деревья? (хвойные и лиственные)

Давайте вспомним части дерева (корень, ствол, ветви с листьями или крона, цветок, плод с семенами).

Сейчас вам предстоит более подробно изучить крону и кору деревьев. Вы должны выбрать для наблюдения 1 лиственное и 1 хвойное дерево.

Первое задание: рассмотрите внимательно форму крон и зарисуйте их.

Второе задание: затем рассмотрите кору деревьев и тоже сделайте зарисовку. Для этого надо приложить лист бумаги к дереву и аккуратно заштриховать, чтобы на бумаге появился волшебный «отпечаток» коры.

**Задание 4.** Мы собрались на тропинке, чтобы провести опыт.

**Цель:** показать, что в результате вытаптывания почвы (например, на тропинках, игровых площадках) ухудшаются условия жизни подземных обитателей, а значит, их становится меньше. Помочь детям самостоятельно прийти к выводу о необходимости соблюдения правил поведения на отдыхе, во время прогулки.

Пока вы выполняли задание, я приготовила две баночки с водой и два образца почвы: первый - с участка, который редко посещают люди (рыхлая почва); второй - с тропинки, на которой стоим, с плотно утрамбованной землёй.

- Скажите, где воздуха в почве больше - в местах, которые любят посещать люди, или там, где редко ступает нога человека. Обоснуйте свой ответ.

Давайте проверим ваши ответы и проведём опыт.

Одновременно опустим образцы почв в баночки с водой и понаблюдаем, в какой из них больше воздушных пузырьков.

- Где же больше воздуха? (в образце рыхлой почвы).

- Где же подземным обитателям легче дышать?

- Почему воздуха "под тропинкой" меньше? (когда мы ходим по земле, то "давим" на ее частички, они как бы сжимаются, воздуха между ними остается все меньше и меньше).

В парках, скверах много тропинок.

- Где можно обнаружить больше живых существ - в земле под тропинками или на участках, которые люди не посещают? Почему?

- Что произойдёт с подземными жителями, если люди в парке будут ходить не по тропинкам, а всюду, где им захочется?

На газонах можно увидеть таблички, призывающие не ходить по ним, но люди часто не внимают этим призывам.

- Что происходит с подземными жителями, обитающими в этих местах?

**Вывод:** верно, чем больше мест в парке будут вытаптывать люди, тем меньше подземных жителей там останется. На некоторых участках они вообще могут исчезнуть, что и происходит сейчас во многих местах отдыха. Необходимо экологически грамотно вести

себя в парке. Желательно ходить по дорожкам, стараться не топтать всё вокруг, тем самым можно сберечь "дома" и даже жизнь многих подземных обитателей.

### **Вопросы по теме занятия:**

- Нанесли ли вы вред окружающей среде, себе, другим людям своим поведением во время прогулки?
- Расскажите, что вам запомнилось (ответы детей).
- Какова роль человека в природе?

За первые два задания, за ответы при проведении опыта, задание 4, за ответы на вопросы по теме занятия ребята индивидуально получают жетоны зеленого (2 б), оранжевого (1 б), красного (0 б) цветов. По ним подводится итог как индивидуальный, так и командный.

Задание 3 и практическое задание – гербарий, «Волшебное дерево», оцениваются индивидуально как «продукт» деятельности.

**Диагностируются: личностные показатели (1-3; 5), предметные, метапредметные (1-3).** Данные заносятся в индивидуальную карту наблюдения таблица 2.

## **Тема 3. Туристское снаряжение**

**Цель:** выявить уровень знаний обучающихся о видах туристского снаряжения.

### **Задание 1. "Распределить снаряжение на 2 группы"**

Каждая группа получает набор карточек с названиями предметов снаряжения и раскладывает их на 2 группы: групповое и личное.

**Задание 2.** Педагог называет предметы снаряжения, учащиеся выполняют приседания - если это относится к личному снаряжению, и поднимают руки вверх - если это групповое снаряжение.

### **Задание 3. Туристская игра - пантомима на угадывание предметов снаряжения "Шумная река"**

Перед учащимися ставится задача: участники группы оказались по разную сторону шумной реки, и не слышат друг друга. Участники, оказавшиеся по другую сторону реки, должны с помощью жестов и мимики передать информацию - слово, обозначающее предмет снаряжения.

### **Задание 4. Игра "Рейтинг снаряжения"**

Каждая группа получает карточки с названиями 10 предметов снаряжения, которые они должны разложить в порядке снижения значимости, если они оказались в лесном заболоченном районе во время дождливой холодной осенней погоды в более, чем 50 км от населенного пункта.



**Задание 5.** Какое снаряжение изображено на рисунке справа и слева? Для первой группы.



**Задание 5.** Рассмотрите фотографии. Что их объединяет? Перечислите туристское снаряжение, которое вы видите. Для второй группы.



Вопросы:

1. Что называется туристским снаряжением?
2. На какие группы можно разделить туристское снаряжение?
3. Чем отличается личное снаряжение от группового снаряжения?
4. Назовите основные требования к туристскому снаряжению?
5. Составьте перечень личного снаряжения для летнего похода.

За все задания и ответы на вопросы команда получает баллы. 1 балл за правильный ответ. 10-8 набранных очков у команды - 2 б (высокий) всем участникам команды, 7-5 – 1 б (средний) всем участникам команды, 4 и менее – 0б (низкий) всем участникам команды. Диагностируется интерес учащихся к теме, умение работать в команде.

**Рефлексия. На выявление интереса учащихся.**

Прием "Плюс - минус - интересно"

+	-	?

В графу "+" учащиеся записывают все, что понравилось на занятии, информацию и формы работы, которые вызвали положительные эмоции. В графу "-" записывают все, что не понравилось, показалось скучным, осталось непонятным. в графу "?" (интересно вписать интересные факты, о которых узнали на занятии и о чем бы еще хотелось узнать по данной теме).

Дополнительное задание при равном количестве очков.

Учитель предлагает нескольким ученикам продемонстрировать укладку рюкзака из заранее подготовленного снаряжения. Кроме того, в комплекте предметов должны быть и

те, которые учащиеся не должны брать в рюкзак. Можно также использовать иллюстрации, рисунки.



#### Тема 4. Организация туристического быта

**Цель:** проверить сформированность представлений о требованиях к выбору места бивака.

По итогу двух занятий проводится тест «Верно-неверно»

##### «Верно – неверно»

1. Костер должен располагаться не ближе чем на 5-6 м, от деревьев и кустов (+)
2. Можно разводить костер в хвойных молодняках, густых кустах (-)
3. Можно разводить костер на завале сухих сучьев, вблизи сена, соломы (-)
4. Нельзя разводить костер вблизи строений и торфяников (+)
5. Место для костра должно быть защищено от ветра (+)
6. Лучшее топливо для костра - высохшие ели и сосны (+)
7. Можно оставлять у костра без присмотра обувь, одежду (-)
8. Сначала ставят палатки, а затем выбирают место для костра. (-)
9. Место для складывания и рубки дров должно быть удалено от костра на 5-6 метров (+)
10. Дежурные у костра работают в обуви, в одежде с длинными рукавами, в головных уборах и обязательно в перчатках (+)
11. Палатки устанавливаются ближе 5-6 м. от костра (-)
12. Палатки ставятся на влажном, плохо продуваемом месте (-)
13. Палатки располагаются близко друг к другу, все выходами к костру (+)
14. Место для бивака надо выбирать внизу по течению от населенного пункта (-)
15. Для растопки лучше использовать оргстекло, свечу, бумагу (+)
16. Для разжигания костра на новом месте необходимо убрать дерн (+)
17. Утром дежурные сначала собирают свои вещи, а потом готовят завтрак (-)
18. Хорошо расположить палатку под раскидистым дубом (-)
19. Самое лучшее время для выбора бивака – полседьмого (+)

«0-2» ошибки - материал усвоен, динамика положительная; «3-5» ошибок, материал усвоен не полностью, нет динамики, на том же уровне; «6 и более ошибок»-материал не усвоен, динамика отрицательна. Данные заносятся в таблицу 2.

#### Тема 5. Медико-санитарная подготовка

**Цель:** выявить сформированность алгоритма действия при оказании первой медицинской помощи.

Проводится по результатам двух занятий.

Решение ситуаций «Айболит» (можно предложить карточки-задания или разыграть ситуации для ребят в паре или группе).

<p>Ситуация № 1. Света пришла из школы домой. Решила помочь маме и погладить бельё. Включила утюг, но тут зазвонил телефон..., звонила подружка. Одна интересная история, вторая, третья... Света опомнилась лишь тогда, когда запахло горелым. Девочка бросилась в комнату, из утюга шёл дым. Света схватилась за ручку утюга, она была горячей. Девочка отдернула руку, рука покраснела, тут же пошли пузырьки. Что делать?</p>
<p>Ситуация № 2. Подружки играли в больницу. Лена была врач, Катя была заболевшей. Лена провела осмотр «больной» назначила лечение: - Примите, больная, 2 красные, 2 жёлтые таблетки и ещё разведите и выпейте порошок. Катя выпила все лекарства, через 15 минут девочке стало плохо. Как поступить?</p>
<p>Ситуация № 3. Миша прибежал домой с тренировки. Помыл руки, поленился их вытереть. Сырыми руками взялся за шнур чайника, чтобы его включить. Тут же ребёнок почувствовал сильнейший удар током. Что произошло? Чем помочь Мише?</p>
<p>Ситуация № 4. Юра остался дома один. Все ушли на работу. Мама велела на обед сварить пельмени. Юра налил в кастрюлю воды, поставил её на плиту. Закрыв кастрюлю крышкой, сам сел смотреть увлекательный фильм. Вода забулькала очень быстро и пошла через край кастрюли. Газ был залит водой и потушен, но продолжал идти из горелки. Кухня моментально наполнилась едким запахом. Юра, почувствовав неладное, испугался. Помогите ему в этой ситуации.</p>
<p>Ситуация № 5. Петя сидел на кухне и завтракал. Вдруг он услышал, что на улице ребята собирают команду для игры в хоккей. Бросив недоеденный бутерброд, мальчик, выбежал на улицу. Наигравшись, вернулся домой. На столе лежал тот самый утренний бутерброд. Пете показалось, что колбаса изменила цвет. Но есть очень хотелось. Мальчик доел оставшиеся от завтрака продукты. Через полчаса у Пети заболел живот, появилась рвота. Ему было очень плохо. Не оставьте Петю в беде, он ждёт вашей помощи.</p>

### **Ситуация 1.**

Гордо ехал мальчик Петя  
На своём велосипеде,  
А потом лихачить стал –  
Руль руками не держал!  
На дорогу он свалился,  
Все он локти ободрал,  
«Ой, как больно!» закричал.  
Чтоб паденья избежать, надо крепко руль держать!

- Ребята, Петя поранил себе локти. Ему надо помочь.

Ответ: садина, ранка.

1. Сказать взрослому.
2. Промыть ранку перекисью водорода.
3. Смазать вокруг ранки йодом или зелёной (эти жидкости убивают микробов).
4. Заклеить лейкопластырем, забинтовать чистым бинтом.

Обратить внимание на то, что зелёной или йодом нужно обрабатывать только **вокруг ранки**.

### **Ситуация 2.**

Я упал, ушибся сильно,

Мои слёзы горячи.

Этот скользкий в луже камень,

Он разжёт в колене пламя...

- Представьте, что с вашим товарищем случилась такая неприятность. Что вы будете делать?

Ответ: ушиб.

1. Сказать взрослому.
  2. Приложить к ушибленному месту что-нибудь холодное.  
«Выбери предмет для прикладывания к ушибленному месту».
- Почему именно этот предмет вы выбрали? Как можно использовать носовой платок при ушибе? (намочить его холодной водой).

### **Ситуация 3.**

На улице сильный мороз,

Кусает он щёки и нос.

Но Ваня домой не идёт,

Гуляет весь день напролёт.

И вот пальцы рук онемели,

Не знает он, что же делать.

- Ребята, а вы знаете, что делать?

Ответ: обморожение.

1. Сказать взрослому.
2. Осторожно растереть обмороженное место рукой, чистым платком, пока не порозовеет. **Растирать снегом нельзя!**
3. Вернуться в тёплое помещение (попить горячего чая).

- Что нужно сделать, если просто почувствовали, что вам холодно? (*попрыгать, побегать*),

### **Ситуация 4.**

Вот так носик у Алёны –

Кровь вдруг стала капать.

Ситуация знакома?

Но не надо плакать.

- Что вы посоветуете Алёнке?

Ответ: кровь из носа.

1. Сказать взрослому.
2. Сесть, опустив подбородок.
3. Приложить холод к носу.

4. Держать у носа платок (взрослый: поместит в ноздрю тампон с перекисью водорода).

### **Ситуация 5.**

У огня игрался Коля  
И игрою был доволен.

А когда огонь обжёг,  
Боли выдержать не мог –

Он от боли закричал  
Маме жаловаться стал.

- Хорошо, что Коля побежал к маме. Как вы думаете, что мама посоветует Коле?

Ответ: ожог.

1. Сказать взрослому.
2. Подставить под струю холодной воды (15 мин).

Работа выстраивается в парах. Каждая пара получает по две ситуации для решения. 2б - если ситуации решены верно, алгоритм действий последовательный; 1 б- если нарушен алгоритм действий; 0б- если нет ответа на поставленный вопрос.

Баллы ставятся одинаково обоим участникам в таблицу 2.

## **Тема 6. Топографическая подготовка и ориентирование**

**Цель:** выявить, насколько хорошо дети усвоили топографические условные знаки.

Содержание занятия и задания носят интегрированный характер. В общеобразовательной школе изучают по географии контурные карты, масштаб. Данная тема расширяет представления детей о топографии, способах ориентирования на местности, что немаловажно в обыденной жизни при посещении лесов, в путешествиях и т.п.

Вариант задания: теоретическое задание и коллективная игра «Поиск клада».

### **Вариант 1. Топографический диктант.**

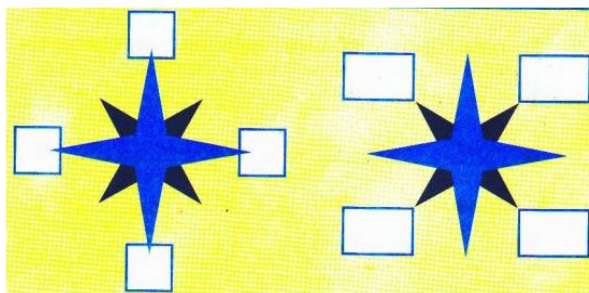
В воскресенье вечером мы всем классом ходили в поход. Доехав до нашей остановки, мы прошли последние строения города, и пошли по шоссе. Затем шоссе привело нас к грунтовой дороге. По ней мы вышли в смешанный лес, перешли через деревянный мост небольшую речку. А пообедали мы на берегу озера. После обеда поднимались на вершину холма, у основания которого с северной стороны начинался густой хвойный лес, а южная сторона холма была рассечена глубоким оврагом, дно которого заросло густым кустарником.

От места привала по тропинке через берёзовую рощу мы отправились домой. Сначала пересекли железную дорогу, затем высоковольтную линию и вдоль большого поля прошли к просёлочной дороге, выводящей нашему мостику через реку. Скоро появилось шоссе и отдельные здания на краю города  
Хотя все сильно устали, но остались довольны своей прогулкой!

### **Вариант 2-3 . Задания по ориентированию (вариант проверочной работы)**

**Цель:** выявить уровень освоения учащимися знаний по ориентированию на местности.

1. Обозначь на схеме основные и промежуточные стороны горизонта.



2. Допиши в предложенное сочетание противоположную сторон горизонта.

а) С – ; В – .

б) СВ - ; СЗ - ; З - ; Ю - ; ЮЗ - ; ЮВ – .

3. По каким природным признакам можно определить стороны горизонта.

Задания выполнены верно -2б; имеются незначительные ошибки – 1 б; все задания выполнены с существенными недочетами -0б.

### Задание «Поиск клада».

**Цель:** проверить на практике умение ориентироваться и читать легенду маршрута.

На месте проведения игры обозначается точка старта, а точное местонахождение клада известно только руководителю. Руководитель заранее проходит по местности и составляет легенду.

### Легенда

Отрезок пути	Азимут	Длина(м)
1	0°	14
2	270 <sup>0</sup>	8
3	180 <sup>0</sup>	12
4	90 <sup>0</sup>	20
5	180 <sup>0</sup>	4
6	270 <sup>0</sup>	14

Перед стартом команды получают легенду, в которой указаны по порядку отрезки пути движения, их азимуты и расстояния. Пройдя весь маршрут, команда оставляет какой-нибудь предмет (флажок, карточка и т. д.) в конце своего пути, обозначая им место расположения клада. Выигрывает та команда, флажок которой находится ближе других к истинной точке клада, которую показывает руководитель по завершению поиска клада всеми командами.

В команде-победителе каждый получает 2 балла, в другой команде - 0 баллов. Оцениваются личностные (2-3;5) и метапредметные (3) показатели.

### Тема 7. Организация и проведение туристических походов и прогулок. Экскурсия по историческим местам Голышманово

**Цель:** проверяется умение наблюдать и составлять письменный рассказ о наблюдаемом объекте.

Задание для учащихся: пронаблюдать исторические объекты во время экскурсии, зафиксировать материал через фотографии и краткие записи в дневнике наблюдений, через видео и звукозапись.

Сделать описание наиболее интересовавшего экскурсионного исторического объекта. В помощь предоставляется книга о Гольшманово.

Диагностируются предметные, личностные (1,3,5) и метапредметные показатели. Оценке подлежит продукт: описание исторического объекта.

Данные заносятся в таблицу 2.

### **Тест для промежуточного контроля**

1. Туризм – это.....

- а) вид спорта, в котором занимаются только экстремальными видами плавания;
- б) один из видов активного отдыха в свободное время (прогулка, поездка, поход, экскурсия);
- в) наука о вязании узлов.

**2. Почему наш поселок называется Гольшманово?**

- а) по фамилии первого жителя поселка - Гольшманово;
- б) в подтверждение поговорки «Гол как сокол», которую говорили о первых поселенцах;
- в) по свободному «голому» месту среди лесов, где начали селиться первые жители.

**3. Наш поселок появился:**

- а) благодаря «Сибирскому тракту»;
- б) благодаря красивой местности, что привлекла первых поселенцев;
- в) благодаря строительству железной дороги.

**4. Выберите прибор, что определяет стороны света:**

- а) спидометр;
- б) компас;
- в) компьютер.

**5. На какой стороне дерева больше мхов и лишайников?**

- А) на северной
- Б) на южной
- В) на западной

**6. Заболел живот у Ромы,**

Не дойти ему до дома.

В ситуации такой

Нужно знак найти. Какой?

- а) место остановки автобуса;
- б) место стоянки автомобилей;

в) пункт первой медицинской помощи

**7. Бивак – это...**

- а) место расположения людей на отдых и ночёвку в условиях природной среды;
- б) название палатки;
- в) тип костра.

**8. Поход – это...**

- а) организованное, запланированное путешествие;
- б) поездка на автобусе;
- в) плавание на лодке.

**9. Костёр – это...**

- а) пожар;
- б) горящая куча дров;
- в) огонь в печи.

**10. Назови тип костра, изображённый на картинке**



- а) «шалаш»
- б) «таёжный»
- в) «звёздный»

**11. Какую породу деревьев лучше использовать для костра:**

- а) осину;
- б) сосну;
- в) березу.

**12. Самое удобное движение группы в походе:**

- а) цепочкой – в колонну по одному;
- б) по парам;
- в) идти как угодно.

**13. Если в местный полдень стать спиной к солнцу, то тень указывает....**

- а) на север;
- б) на юг;
- в) на запад.

**14. Какой предмет из списка снаряжения не относится к групповому снаряжению?**

- а) фонарь;
- б) топор;
- в) компас.

**15. Каким обязательным требованиям должно соответствовать предполагаемое место бивака?**

- а) наличие дров, вдали от населённого пункта, наличие воды;
- б) наличие дров, воды, безопасное место;
- в) наличие дров, живописное место, расположено выше по течению реки от населённого пункта.



**16. Что нельзя делать при обморожении?**

- а) на обмороженные участки кожи накладывать повязку;
- б) растирать обмороженный участок тела;
- в) давать пострадавшему горячее питье.

**17. Какие описания не относятся к признакам устойчивого сохранения хорошей погоды:**

- а) в течение дня температура воздуха резко меняется: днем жарко, ночью прохладно;
- б) вечером и ночью в лесу заметно теплее, чем на открытом месте, а в низине заметно прохладнее;
- в) в лесу и в поле, в низинах вечером одинаково тепло.

**18. К какой группе карт относится карта масштаба 1:10 000:**

- а) мелкомасштабные;
- б) среднемасштабные;
- в) крупномасштабные.

**19. Если группа идет вдоль шоссе, то надо:**

- а) идти всем вместе строем по одному;
- б) идти с большим интервалом между участниками, растянуться вдоль шоссе;
- в) идти плотной группой, взявшись за руки.

**20. На месте вашего лагеря (около палаток) много сухостойных деревьев. Что с ними стоит сделать:**

- а) спилить все;
- б) оставить про запас;
- в) переставить лагерь в другое место;
- г) ваш вариант

ответа \_\_\_\_\_

**Ответы на тест**

1. Б	6. В	11. Б;В	16. А
2. А;Б	7. А	12. А	17. А;Б
3. В	8. А	13. Б	18. В
4. Б	9. Б	14. А	19. А
5. А	10. В	15. А	20. В

0-2 ошибки – высокий уровень (2 балла), 3-5 ошибок – средний уровень (1 балл), более 5 ошибок – низкий уровень (0 баллов). Данные заносятся в индивидуальную карту наблюдений, в таблицу 2.

**Базовый уровень**

**Раздел 3. Основы туристской подготовки**

**Тема 1. Организация и проведение туристического похода.  
Правила поведения и ТБ.**

**Цель:** проверить готовность учащихся к участию в походе, их знания по соблюдению правил безопасности и правильного поведения на природе; знания походного снаряжения, функциональных обязанностей участников похода, умение читать топографические карты.

**1 задание. Игра «Роли. Задай соответствие».** Позволяет распределить обязанности в походе и назначить: лидера (руководителя), завхоза, медика, снаряженец, реммастер, хронометрист-летописец, фотограф, штурман (ориентировщик); экскурсовод, эколог. Ребята получают карточки с названием роли или с обозначенными функциями и должны задать соответствие

<b>Руководитель</b>	Отвечает за составление и транспортировку аптечки. Знает и умеет применять всё её содержимое. Оказывает доврачебную помощь. Ведет наблюдение за здоровьем членов группы. Желательно медиком назначать профессионала или человека прошедшего соответствующую подготовку (курсы доврачебной помощи)
<b>Фотограф</b>	Отвечает за общественное и личное снаряжение группы и её участников. Распределяет для транспортировки снаряжение по весу и объему между членами группы. Проверяет качество и применимость снаряжения перед походом.
<b>Эколог</b>	Отвечает за организацию фотосъемки для отчета, используя имеющиеся технические средства. Основное требование к снимкам: достоверность, привязка к маршруту и хронометражу, свидетельство прохождения определяющих препятствий членами группы. Основная цель – документальность. (Не обязательно делает сам, но отвечает за то, чтобы все ключевые места и все участники были на фото.)
<b>Экскурсовод</b>	Записывает хронометраж похода: время выхода на маршрут, время движения, подхода к определяющему препятствию, прохождения, остановки на обед, бивуак и т.п. Ведет дневник похода – ежедневно краткие сведения о пройденном участке, основных препятствиях, интересных событиях и достопримечательностях.
<b>Хронометрист-летописец</b>	следит за тем, чтобы группа не оставляла после себя мусор и иным образом не вредила окружающей среде.
<b>Штурман</b>	рассказывает группе о достопримечательностях маршрута, интересных природных и культурных объектах, значимых исторических событиях в данном районе и т.п.
<b>Завхоз</b>	Отвечает за сбор, транспортировку и применение ремнабора. Оказывает содействие в ремонтных работах. Должен обладать навыками «мастера на все руки».
<b>Медик</b>	Обеспечивает питание группы на все время проведения похода, т.е. ведет учет расходования и пополнения продуктов, следит за соблюдением графика дежурств.
<b>Снаряженец</b>	человек, который отвечает за подготовку карт, схем. Штурман также отвечает на вопрос – где мы. Ведет непрерывное ориентирование в пространстве и во времени сам и подключает к этому процессу в случае необходимости членов группы.
<b>Реммастер</b>	Организует поход. Распределяет обязанности в группе с учетом желания и навыков участников, контролирует надлежащее выполнение этих обязанностей. Отвечает за все происходящее с

	группой, принимает решения, ведет переговоры с официальными лицами и местным населением. Несет ответственность за участников похода.
--	--

**2 задание.** Правила поведения туриста в походе «Десять «не»». Ребята дополняют, что не должен делать турист в походе и находясь на природе.

Не .....

Не.....,»,»,»

и т.д.

**3 задание.** Ребятам предлагаются карточки с наименованием как личного, так и группового снаряжения, которые они должны рассортировать.

**4 задание.** Разработка «нитки маршрута». Определение тактических задач. Составление план-графика похода. (В качестве краеведческого познавательного объекта берется музей боевой славы в с. Медведево или «Дом художника» в д. Быстрая).

Все наблюдения за детьми во время выполнения заданий заносятся в карту наблюдений, в таблицу 2.

## **Тема 2. Организация туристического быта. Учебно-тренировочный поход.**

**Цель:** проверить на практике уровень туристической подготовки:

- движение по маршруту;
- личная экипировка учащегося;
- готовность и распределение группового снаряжения;
- наблюдение краеведческого объекта, фиксирование познавательного материала по определенному заданию;
- выполнение походных обязанностей;
- организация бивуака;
- приготовление пищи на костре;
- соблюдение правил ТБ и поведения в природных условиях[3].

Все наблюдения за детьми во время выполнения заданий заносятся в карту наблюдений, в таблицу 2.

По результатам похода учащиеся составляют групповой туристический отчет или фотоотчет.

## **Раздел 4. Краеведческая работа в походе**

### **Тема 3. Общая характеристика края: история, география, климат**

**Цель:** проверить уровень усвоения теоретического материала по историческим, географическим особенностям Тюменской области. Проверяются творческие умения детей, умения работать в коллективе.

После ряда занятий учащиеся в группах составляют альбом достопримечательностей Тюменской области. Для выполнения задания дается пошаговая инструкция и план описания объекта.

### **Инструкция.**

**Шаг 1. Описание альбома:** тематика альбома, стиль альбома (использование худ. материалов, наклеек для заголовков, дополнительных аксессуаров и т.д), формат альбома, количество страниц и фотографий, способы скрепления страниц.

**Шаг 2. Зарисовать схематично расположение листов и страниц.** Этот шаг позволяет составить последовательное расположение фотографий и текстов о достопримечательностях Тюменской области и продумать способ крепления (на клей, в кармашки и т.п.)

**Шаг 3. Выбор материала для страниц, отбор фотографий.**

**Шаг 4. Оформление заголовков и текстов** (печать, рукописный текст).

**Шаг 5. Оформление страниц альбома, крепление фотографий и текстов, дополнительных акцентов, указание списка информационных источников [5].**

### **План описания объекта (достопримечательности).**

1. Название.
2. Дата образования, создания.
3. Краткое изложение: «кому?» или «чему?» посвящен объект.
4. Краеведческое значение.

Работа организуется в группах. В баллах оценивается продукт – альбом. Диагностируются личностные, предметные и метапредметные результаты.

Проводится выставка альбомов для других участников объединения.

В форме альбома ребята могут оформить отчет о походе, путешествии и др.

## **Тема 4. Природа и экология края**

**Цель:** выявление активной жизненной позиции обучающихся, которая проявляется в таких качествах, как любовь ко всему живому, экологически целесообразном поведении, соблюдении этических норм и правил по отношению к окружающей среде.

По данной теме оцениваются «продукты» деятельности обучающихся: изготовленные кормушки, рисунки, плакаты, листовки, буклеты на экологическую тему, уборка мусора на пришкольной территории, посадка деревьев и др. В данном виде контроля происходит интеграция с внеурочной деятельностью детей в школе.

## **Тема 5. Культура и народные традиции**

**Цель:** выявить, что знают обучающиеся о своих предках, какие традиции есть в семье.

Примерный вариант анкеты [14].

1. Знаешь ли ты полное имя, отчество, фамилию одного из твоих дедушек?  
а) Конечно, знаю. Его зовут...

- б) Кажется, знаю. Его зовут...  
 в) Не знаю.
2. А знаешь ли ты, как звали хотя бы одну из твоих прабабушек?  
 а) Знаю. Ее звали...  
 б) Кажется, знаю. Ее звали...  
 в) Не знаю.
3. Интересовался ли ты тем, откуда произошла твоя фамилия?  
 а) Да, я узнал.  
 б) Интересовался, но ничего не выяснил.  
 в) Нет.
4. Можешь ли ты назвать ваши семейные праздники?  
 а) Да. Это...  
 б) Надо подумать. Кажется, это...  
 в) Не могу.
5. Есть ли в твоей семье какие-либо реликвии, памятные для вас всех вещи, которые вы бережете и передаете из поколения в поколение?  
 а) Да, есть. Это...  
 б) Наверное, есть. По-моему, это...  
 в) Не знаю.
6. Этот тест оказался для тебя  
 а) приятной неожиданностью  
 б) трудной, но интересной задачей  
 в) пустой тратой времени.

Ответам на вопросы соответствуют: а) - 10 баллов, б) - 5 баллов, в) - 0 баллов.  
 Оцени свои ответы на полях листка, подсчитай общее количество баллов.

Если ты набрал от 0 до 20 баллов - к сожалению, тебя можно назвать «Иваном, не помнящим родства», (низкий - 0б).

если от 21 до 40 баллов - хорошо, что ты интересуешься историей своей семьи, но тебе не хватает целеустремленности, (средний - 1б).

если от 41 до 60 баллов - ПРЕКРАСНО, НЕ ОСТАНАВЛИВАЙСЯ НА ДОСТИГНУТОМ! (высокий - 2б).

Результаты интерпретируются и заносятся в таблицу 2.

**Практическое задание:** рисунок родословного древа (оцениваются метапредметные и личностные результаты).

## Итоговый контроль по дисциплине «Туристское краеведение»

### Краеведение

1. Совокупность знаний об отдельной местности, т.е. того места, где человек родился, живет, считает своей родиной – это....  
 а) география;  
 б) природоведение;  
 в) родословная;  
 г) **краеведение.**
2. Как называется раздел краеведения, изучающий историю своей местности?  
 а) **историческое;**  
 б) топонимическое;

- в) литературное;
- г) этнографическое.

3. Как называется раздел краеведения, изучающий культуру, быт, народное творчество местного населения?

- а) историческое;
- б) топонимическое;
- в) литературное;
- г) **этнографическое.**

4. Перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степени родства между людьми – это:

- а) генеалогия;
- б) **родословная;**
- в) герб;
- г) геральдика.

5. Назовите фамилию первого русского краеведа, опубликовавшего свою работу.

- а) **С.У. Ремезов**      б) В.В. Крестинин
- в) Ф.И. Янкович      г) А.И. Фомин

6. Документальные памятники — это:

- а) письменные документы,
- б) юридические документы;
- в) архивные документы;
- г) **рукописи и печатные издания, звукозаписи письма, киноматериалы, фотоматериалы.**

7. Где находится этот архитектурный памятник, «ровесник» поселка Голышманово?

- а) в центре поселка по улице Ленина;
- б) на въезде в поселок;
- в) в одном из сельских поселений округа;
- г) **на привокзальной площади.**



8. Когда образовалась Тюменская область?

- а) в 1917;
- б) в 1924;
- в) в 1930;
- г) **в 1944;**

9. Назовите крупные города Тюменской области, история которых связана со знаменитым Сибирским трактом? \_\_\_\_\_

10. Охарактеризуйте символы герба Голышмановского городского округа \_\_\_\_\_

---

---

## Туризм

1. Что такое туризм?

- а) отдых на берегу моря;
- б) путешествие по стране с рюкзаком;**
- в) поход в кино.

2. Какой из перечисленных видов не относится к туризму?

- а) пешеходный;
- б) лыжный;
- в) водный;
- г) велосипедный;
- д) авиационный.**

3. Что необходимо брать в поход?

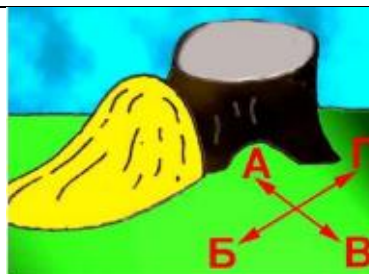
- а) компас;**
- б) пуховую подушку;
- в) компьютер;
- г) воду.

4. Для чего нужен костер в походе?

- а) согреться и приготовить пищу;**
- б) помечтать;
- в) слиться с природой

5. На рисунке изображен муравейник. Где юг?

- а) А;
- в) В;
- б) Б;**
- г) Г.



6. Для чего предназначен компас?

- а) узнать время;
- б) для ориентирования на местности;**
- в) узнать направление ветра;
- г) для измерения масштаба карты.

7. Какие предметы относятся к групповому снаряжению?

- а) палатка, медицинская аптечка, костровое оборудование;**
- б) спальник, мешок, рюкзак, топор;
- в) кружка, ремонтный набор, накидка от дождя.

8. Когда отмечается всемирный день туризма?

- а) 15 мая;
- б) 1 июня;
- в) **27 сентября.**

9. Что записывают в полевой дневник?

- а) **результаты краеведческих исследований в хронологическом порядке;**
- б) находки;
- в) результаты исследования растений на полях;
- г) описание движения группы в экспедиции.

10. Как надо вести записи при беседе с информаторами?

- а) редактируя при расшифровке;
- б) записывая только главное;
- в) **дословно, без редактирования;**
- г) быстро.

**16-20 – правильных ответов – высокий уровень (2);**

**10-15 – средний уровень (1);**

**4-9 – низкий уровень (0)**

### **Контрольные задания по дисциплине «Музееведение»**

#### **Стартовый уровень**

#### **Входной контроль**

**Цель:** выявить представления детей о музеях.

**Тест «Музей- это....»**

**1. Выбери верное объяснение слова «музей»:**

- 1) это помещение, в котором представляют свое творчество художники, артисты, музыканты;
- 2) это учреждение, занимающееся собиранием, изучением и хранением предметов истории, произведений искусств;
- 3) это большие залы, где проводятся концерты и встречи с интересными людьми.

**2. Что означает с греческого слово «музей»?**

- 1) собрание картин;
- 2) храм муз;
- 3) храм души.

**3. Какой, на ваш взгляд, из перечисленных музеев не является художественным?**

- 1) Эрмитаж;
- 2) Третьяковская галерея;
- 3) Политехнический музей.

**4. Какой из известных музеев мира располагается в здании Зимнего дворца?**

- 1) Лувр;



- 2) Эрмитаж;
- 3) Британский музей.

**5. Как обычно называют предметы, выставленные в музее?**

- 1) фолианты;
- 2) дубликаты;
- 3) экспонаты.

**6. Для чего в музеях продаются каталоги - путеводители?**

- 1) для информирования посетителей о расположении залов;
- 2) чтобы рассказать о лучших экскурсоводах музея;
- 3) чтобы указать стоимость музейных услуг.

**7. К какому виду музеев относится биологический музей?**

- 1) к художественному;
- 2) к научному;
- 3) к историческому.

**8. Кто в музее сможет ответить на все твои вопросы, появившиеся при осмотре экспозиции?**

- 1) смотритель;
- 2) экскурсовод;
- 3) посетитель.

**9. Когда отмечают международный день музеев?**

- 1) 18 мая;
- 2) 25 мая;
- 3) 1 июня.

**10. Как ты будешь себя вести при осмотре экспозиций в музее?**

- 1) буду громко комментировать увиденное;
- 2) буду от экспозиции к экспозиции передвигаться бесшумно;
- 3) буду трогать руками экспонаты.

**11. Как ты относишься к посещению музеев?**

- 1) посещаю охотно и с интересом;
- 2) посещаю иногда по необходимости;
- 3) не интересуюсь музеями и не посещаю;
- 4) другое (указать) \_\_\_\_\_

**12. При посещении музея больше всего интересуюсь:**

- 1) историческими экспонатами;
- 2) экспонатами природы;
- 3) старинными предметами быта.
- 4) военной историей.
- 5) другое (указать) \_\_\_\_\_

**Ответы:** 1 -2; 2-2; 3-3; 4-2; 5-3; 6-1; 7-2; 8-2; 9-1; 10-2.

10-12 вопросы на выявление личного отношения обучающегося к музею и музейной деятельности.

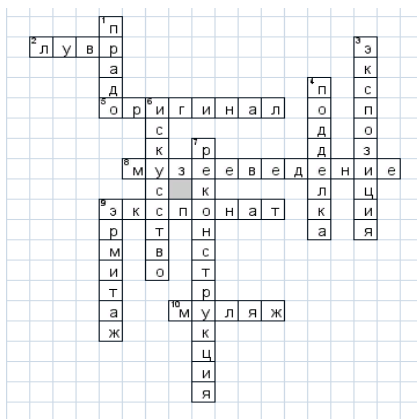
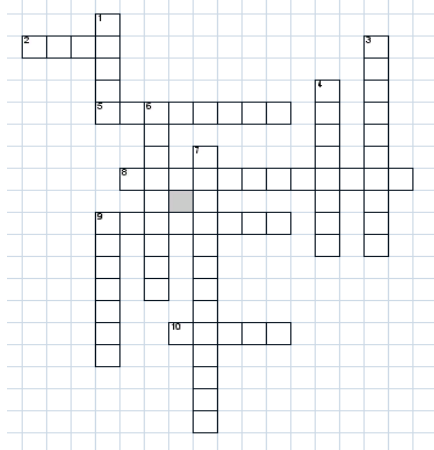
0-2 ошибки – высокий уровень усвоения материала;

- 3-4 ошибки – средний уровень усвоения материала;
- 5 и более ошибок – низкий уровень освоения материала.

## Тема 2. История музейного дела

**Цель:** закрепить сведения о музеях, истории их возникновения.

Обучающиеся решают и составляют кроссворды.



### **По горизонтали**

2. Знаменитый музей в Париже. Франция.
5. Первоначальный, подлинный.
8. Научная дисциплина, появившаяся в конце XIX века и изучающая историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела.
9. Предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке.
10. Точное воспроизведение (слепок) какого-либо объекта из гипса, папье-маше и других материалов, часто раскрашенное (цветное).

### **По вертикали**

1. Один из крупнейших и значимых музеев европейского изобразительного искусства, расположенный в Мадриде, Испания. Здание музея — памятник позднего классицизма.
3. Выставление на показ предметов искусства.
4. Караемое законом изготовление фальшивых документов или предметов с тем, чтобы выдать их за настоящие, что влечет ущерб для других.
6. Особый способ познания и отражения действительности через художественные формы и образы посредством изобразительных материалов и инструментов. Часть духовной культуры человека и человечества в целом.
7. Процесс изменения устаревших объектов с целью придания новых современных свойств.
9. Один из старейших мировых музеев, находится в Санкт-Петербурге. Россия [6].

### **Участвуют в викторине «Знатоки музеев»**

Задания могут быть такими:

«Узнай музей», «Это что за экспонаты?», «Найди отличия», «Реставратор».

Составляют словарь музейных терминов (Диагностируются предметные и метапредметные результаты)

Представляют домашние коллекции, если такие имеют место быть (Диагностируются личностные и метапредметные результаты).

### Тема 3. Музейные профессии

**Цель:** выявить знания детей о музейных профессиях.

**Карточка-задание:** «Задай соответствие» (в графе «ответ» дети ставят правильное сочетание порядковых номеров)

№ п/п	Описание профессии	Название профессии	Ответ
1	С помощью людей, каких профессий вещи приобретают вторую жизнь в музее, становятся музейными экспонатами?	Посетитель	
2	Вещи в музее имеют свое описание: когда она появилась в музее, кто был ее владельцем, откуда эта вещь, ее характерные признаки и др. эти люди обращаются к книгам, словарям, интернетисточникам, к людям-старожилам и т.д. Все это делают люди, каких профессий?	Экскурсовод	
3	Если вещь «заболеет» (поблекнут краски, порвётся ткань, расколется), то к ней на помощь придет музейный доктор. Он вернёт цвет и недостающие фрагменты картине и иконе, склеит разбитый горшок, починит старинный стол, восстановит царский наряд. Задача реставратора – не просто склеить, зашить, дописать, но сделать это так искусно и достоверно, чтобы не нарушить первоначальный вид вещи.	Экспозиционер (от слова «экспо» – показать),	
4	«Язык» вещи будет тем понятнее, чем больше мы будем о ней знать. Мы должны собрать информацию, связанную с безмолвным собеседником. Как сыщик шаг за шагом расследует запутанное дело, так и музейные работники разгадывают тайны веков. Кто эти сыщики?	Искатель, исследователь, хранитель, экскурсовод, реставратор.	
5	Чтобы сделать язык музейного предмета понятным не только специалисту, необходимо особым образом организовать разговор посетителя с «пришельцем» из прошлого. Он как режиссёр в театре, должен тщательно продумать музейную сцену (музейную экспозицию) и выбрать главных действующих лиц.	Искатель, исследователь, хранитель	
6	Услышать безмолвный хор музейных предметов бывает непросто, если о предметах ты знаешь недостаточно. Он, как музейный учитель, переводит язык вещей на язык людей. Он помогает встретиться этим двум мирам и понять друг друга.	Исследователь, ученый	
7	И, наконец, чрезвычайно ответственную задачу приходится решать именно ему понять язык музейных предметов и сопереживать событиям их жизни и жизни их владельцев.	Реставратор	

0-1 ошибка – высокий уровень усвоения (2 балла); 2-3 ошибки – средний уровень усвоения (1 балл); более 3 –х ошибок – низкий уровень усвоения (0 баллов)

#### Тема 4. Музеи – хранители памяти.

##### Школьные музеи. Гольшмановский краеведческий музей.

**Цель:** научить классифицировать музеи по профилю, выделяя их характерные признаки и особенности на примере местных музеев.

**Задание для формирования умения отличать профиль музея:** запиши характерные признаки и особенности музеев, определи их специализацию (профиль).

Школьный музей	Гольшмановский краеведческий музей

Диагностируются метапредметные результаты (1,2,4).

#### Базовый уровень

### Раздел 3. Научная организация музейных фондов

#### Тема 1. Фонды музея. Музейный экспонат

**Цель:** выявить степень усвоения теоретического материала по данной теме.

1. «Фонды музея» — это:

- а) специально — оборудованное хранилище для музейных предметов;
- б) все имущество, находящееся на балансе музея;
- в) предметы, находящиеся в музейной экспозиции;
- г) **предметы, принятые в музей на постоянное хранение.**

3 Фонд музейных предметов делится на:

- а) **основной;**
- б) **обменный;**
- в) научно-вспомогательный;
- г) фонд сырьевых материалов.

4 Планы комплектования фондов могут быть:

- а) **перспективными;**
- б) **текущими;**
- в) систематическими;
- г) тематическими.

5 Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется:

- а) **музейной коллекцией;**
- б) музейным фондом;
- в) музейной экспозицией.

6 Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения?

- а) **экспонат;**
- б) музейный стенд;
- в) музейный фонд;
- г) музейное собрание.

7. Опись музейных предметов — это:

- а) учетный документ;
- б) описание фондовой коллекции;
- в) **приложение к акту — список музейных предметов, с указанием сохранности;**
- г) список предметов на экспозицию.

8. Краткий сопроводительный текст по залам экспозиции — это:

- а) этикетаж;
- б) **экспликация;**
- в) аннотация;
- г) сценарий.

9. Размер, форму, цвет и фактуру подлинника в точности воспроизводят:

- а) слепки;
- б) **муляжи;**
- в) макеты;
- г) новоделы.

10. Что является нумизматическим материалом:

- а) ордена;
- б) марки;
- в) **монеты;**
- г) украшения[7]

0-2 ошибки – высокий уровень усвоения материала;

3-4 ошибки – средний уровень усвоения материала;

5 и более ошибок – низкий уровень освоения материала.

## **Тема 2. Комплектование музейных фондов**

**Цель:** выявление умение применения полученных знаний по теме на практике.

Что значит провести атрибуцию? Это составить всестороннюю характеристику экспоната, отвечая при этом на ключевые вопросы:

Что это?  
Из чего оно создано?  
Кто его автор?  
Для чего предназначено?  
Когда и каким образом изготовлено?  
Каково его социальное значения?  
Какая здесь техника исполнения и проч.

При проведении атрибуции выбираются предметы из фондов музея «Народного образования» на базе Гольшмановского молодежного центра. Обучающиеся руководствуются планом, представленным ниже.

#### **Общий план составления атрибуции, которым руководствуются обучающиеся**

1. Название экспоната.
2. Его шифр, инвентарный номер.
3. Источник поступления предмета.
4. Подлинник или копия?
5. История создания, находки, использования в жизни, поступления в музей. Общим словом, легенда экспоната.
6. Разбор надписей, отпечатков, клейм. В описании обычно копируются в формате 1:1, с сохранением пунктуации и орфографии автора.
7. Использованные материалы.
8. Техника, стиль, способ изготовления.
9. Полные размеры. Это длина, глубина, высота, ширина, вес, объем, диаметр.
10. Устройство и форма экспоната. Здесь наиболее полно разбираются сложные предметы, состоящие из нескольких деталей.
11. Краткая характеристика. Собственно, это и есть описание внешнего вида предмета.
12. Стилистические особенности. Пункт наиболее важен для предметов искусства.
13. Назначение предмета.
14. Информация о месте и времени его создания, изготовления.
15. Социальная принадлежность экспоната.
16. Авторская принадлежность.
17. Этническая принадлежность.
18. Принадлежность конкретному лицу. Наиболее важно для мемориальных экспонатов.
19. Сведения о сохранности[8].

2б – составлено верно, без существенных замечаний;

1б – составлено верно, но есть ошибки и неточности;

0б- составлено неверно, нарушена логическая последовательность, много ошибок.

### **Тема 3. Консервация и реставрация музейных предметов**

**Цель:** выявить, насколько учащиеся усвоили, что подразумевается под консервацией, реставрацией, реконструкцией.

После просмотра видеофильмов, учащиеся отвечают на вопросы.

- Что означает консервация предметов, коллекций и т.д.?
- Что подразумевает реставрация предметов?
- Что подразумевает реконструкция объектов?
- Каковы задачи консервации и реставрации в музее?
- Кто и когда провел первые реставрационные работы?
- Кто стал основоположником теоретической концепции реставрации в России?
- Где и кто проводит реставрационные работы?
- Какой документацией руководствуются реставраторы при проведении реставрационных работ?[9].
- 2б – усвоил информацию (активно дает ответы и участвует в обсуждении);
- 1б – в основном усвоил информацию (не на все вопросы дает ответы, активен в обсуждении только по отдельным вопросам);
- 0б – не усвоил информацию (не дает ответов ни на один вопрос, пассивен)
- Оцениваются предметные и личностные результаты.

#### **Тема 4. Фонды местных музеев (школьных, краеведческих, спортивных и др.)**

**Цель:** выявить умения учащихся по ведению инвентарной книги.

Учащиеся заполняют графы инвентарной книги [10]/

№	Дата записи	Время, источник и способ поступления, сопроводительные документы, № акта	Наименование и краткое описание памятника (автор, дата и место происхождения, среда бытования, надписи, пометки и т.п.)	Количество предметов	Материал и техника изготовления	Сохранность (с подписью лица, производившего запись)	Примечания

Оценивается продукт деятельности обучающихся. Диагностируются личностные, предметные и метапредметные результаты.

- 2б – составлено, верно, без существенных замечаний;
- 1б – составлено, верно, но есть ошибки и неточности;
- 0б - составлено неверно, нарушена логическая последовательность, много ошибок.

#### **Продвинутый уровень**

#### **Раздел 4. Методы и приемы построения музейной экспозиции. Использование информационно-коммуникативных технологий.**

##### **Тема 1. Постоянные экспозиции, приемы оформления. Этикетаж.**

**Цель:** выявить степень усвоения материала по теме и умение применять полученные знания на практике в процессе этикетаж.

Обучающиеся при проведении этикетаж действуют по плану, представленному ниже[11]..

#### **Этапы работы над этикетажем.**

1. Составление этикетаж.
2. Оформление этикетаж
3. Размещение этикетаж в экспозиции.

#### **Оформление рубрик и этикеток идет в следующем порядке:**

1. Собственное название экспоната.
2. Основные данные о нем:
  - кто изготовил;
  - где изготовил;
  - время;
  - технология.
3. Дополнительные сведения.
4. Пояснительный текст.

Учащиеся заполняют этикетку к одиночному экспонату (предмету) и аннотацию к фотографии. Экспонаты из фондов музея народного образования.

Оценивается готовый продукт.

2б – составлено, верно, без существенных замечаний;

1б – составлено, верно, но есть ошибки и неточности;

0б - составлено неверно, нарушена логическая последовательность, много ошибок.

## **Тема 2. Сменные экспозиции, приемы оформления**

**Цель:** выявить умения учащихся использовать приемы оформления экспозиции на конкретном примере.

Обучающиеся составляют экспозицию на тему: «Из истории народного образования» в следующей последовательности:

1. Проектирование экспозиции:
  - 1.1. Научное проектирование - разработка основной идеи и конкретного содержания;
  - 1.2. Художественное проектирование - разработка архитектурно-художественных принципов и решений;
  - 1.3. Техническое и рабочее проектирование.
2. Монтаж экспозиции;
3. Демонтаж экспозиции [12].

Оценивается готовый продукт.

2б – составлено, верно, без существенных замечаний;



1б – составлено, верно, но есть ошибки и неточности;

0б - составлено неверно, нарушена логическая последовательность, много ошибок.

## Раздел 5. Экскурсии. Особенности их организации и проведения.

В данном разделе учащиеся готовят экскурсионный проект по музейной экспозиции. Возможны и другие виды экскурсий по желанию учащихся.

В конце раздела проводится контрольный тест с выполнением практического задания.

**Цель:** выявить степень освоения материала по теме раздела.

### Вариант 1.

1. Что такое экскурсия:

- а) изучение объектов в их естественной обстановке;
- б) форма воспитания и обучения взрослых и учащихся;
- в) форма познания мира, обоснованная на показе и рассказе, выбранных экскурсионных объектов;**
- г) показ объектов в природе, в музее, на производстве и т.д.

2. По содержанию экскурсии бывают:

- а) обзорные;
- б) тематические;
- в) обзорные и тематические;**
- г) музейные.

3. Подготовка экскурсии начинается с:

- а) отбора экскурсионных объектов;
- б) определения темы и цели;**
- в) накопления материала экскурсии;
- г) создания «портфеля экскурсовода».

4. Что должно входить в «портфель» экскурсовода:

- а) наглядный методический материал;**
- б) литературные источники;
- в) личные вещи экскурсовода;
- г) все ответы верны.

**Практическое задание.** Заполните карточку экскурсионного объекта. (Выбери объект из экскурсионного проекта).

Наименование объекта.

Исторические события, связанные с объектом, их даты. Местонахождение объекта (адрес).

Описание объекта (краткая характеристика внешних черт, автор, дата сооружения, материал изготовления, размеры, тексты надписей на памятнике).

Источники сведений об объекте и событиях, с ним связанных (библиографическое описание литературных и архивных материалов). Сохранность объекта.

Охрана памятника (на кого возложена, каким решением).

## **Вариант 2.**

1. Что такое экскурсионная услуга?

- а) это туруслуга по удовлетворению познавательных интересов туристов;
- б) это туруслуга по удовлетворению познавательных (и других) интересов туристов, включая разработку программ экскурсионного обслуживания и отдельных экскурсий, организация и проведение экскурсий;**
- в) тур услуга, включает в себя разработку программ экскурсионного обслуживания, организация и проведение экскурсии;
- г) это туруслуга, связанная с организацией досуга туриста.

2. По способу передвижения экскурсии бывают:

- а) **пешеходные;**
- б) с использованием различных видов транспорта;**
- в) с использованием компьютерных технологий;
- г) все ответы правильны.

3. Прием реконструкции в экскурсионном показе заключается в следующем:

- а) экскурсовод воспроизводит (восстанавливает) события путем яркого, образного рассказа;**
- б) прием привязки известного события к определенному месту, которое экскурсант видят впервые;
- в) экскурсовод сопоставляет различные признаки одного и того же объекта или группы объектов между собой;
- г) экскурсовод цитирует известный материал.

4. Важнейшее профессиональное требование к любому экскурсоводу:

- а) владеть высокой культурой речи;**
- б) умение контролировать время;
- в) уметь завоевать внимание группы;
- г) иметь опрятный, презентабельный вид

**Практическое задание.** Заполните карточку экскурсионного объекта. (Выбери объект из экскурсионного проекта).

Наименование объекта.

Исторические события, связанные с объектом, их даты. Местонахождение объекта (адрес).

Описание объекта (краткая характеристика внешних черт, автор, дата сооружения, материал изготовления, размеры, тексты надписей на памятнике).

Источники сведений об объекте и событиях, с ним связанных (библиографическое описание литературных и архивных материалов). Сохранность объекта.

Охрана памятника (на кого возложена, каким решением).

#### **Диагностика теоретических ответов:**

0-2 ошибки – высокий уровень усвоения материала;

3-4 ошибки – средний уровень усвоения материала;

5 и более ошибок – низкий уровень освоения материала.

#### **Диагностика результатов практического задания**

2б – составлено, верно, без существенных замечаний;

1б – составлено, верно, но есть ошибки и неточности;

0б - составлено неверно, нарушена логическая последовательность, много ошибок.

### **Раздел 6. Музейный менеджмент и маркетинг с использованием современных ИКТ**

**Цель:** выявить степень усвоения теоретического материала по теме.

1. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:
  - 1) музейный менеджмент;
  - 2) музейный маркетинг;**
  - 3) музейный фандрайзинг.
  
2. Менеджмент — это:
  - а) искусство;
  - б) наука;
  - в) искусство и наука.**
  
3. Особенности менеджмента в музейной сфере обусловлены:
  - а) спецификой некоммерческой деятельности;
  - б) спецификой производимой продукции (товаров, услуг);**
  - в) спецификой законодательства, регулирующего деятельность в сфере культуры.
  
4. Дополнительные средства привлекаются в музейную сферу потому, что:
  - а) виды деятельности в ней коммерчески неконкурентны;
  - б) необходимо обеспечить занятость работников культуры;
  - в) она дает возможность реализации социального партнерства.**
  
5. Фандрайзинг — это:
  - а) обеспечение основных фондов;
  - б) обеспечение оборотных средств;**
  - в) обеспечение зарплаты исполнителям.

**6.К** технологии фандрайзинга относятся:

- а) **организация специальных событий и социальных мероприятий;**
- б) договор о совместной деятельности;
- в) подготовка информационных материалов о проекте.

**7.**Условием успешного фандрайзинга является:

- а) хорошая реклама проекта;
- б) **хорошая репутация и привлекательный имидж организации;**
- в) большой круг личных знакомств.

**8.** Нормативное планирование:

- а) **облегчает менеджмент;**
- б) затрудняет менеджмент, ставит ему рамки и ограничения;
- в) является государственным вмешательством в бизнес-процессы.

**9.**Разработка проектов начинается с:

- а) определения целей;
- б) **выявления актуальных проблем;**
- в) поиска необходимых средств.

**10.**Главное отличие пропаганды от рекламы в:

- ее платности;
- ее личном характере;
- **ее общественном характере;**
- она не оплачивается [13].

**Практическое задание:** составить рекламную листовку по теме экспозиции.  
(Проверяются личностные и метапредметные результаты)

**Диагностика теоретических ответов:**

0-2 ошибки – высокий уровень усвоения материала;

3-4 ошибки – средний уровень усвоения материала;

5 и более ошибок – низкий уровень освоения материала

**Диагностика результатов практического задания**

2б – составлено, верно, без существенных замечаний, креативно;

1б – составлено, верно, но есть ошибки и неточности, нет собственной инициативы и творчества;

0б - нарушена логическая последовательность, много ошибок)

### **Итоговый контроль по дисциплине «Музееведение»**

**Цель:** проверить уровень теоретической и практической подготовки обучающихся по дисциплине «Музееведение» через овладение умениями проектной экскурсионной деятельности.

Форма итоговой аттестации по дисциплине является экскурсионный проект по музейной экспозиции или по экскурсионному маршруту (по выбору обучающихся).

Оценке подлежит разработанная и проведенная экскурсия, ее содержание и защита.

### Критерии оценки экскурсионного проекта

Критерии	Показатели	Баллы
<b>Содержание проекта</b>		
Тема проекта	Тема актуальная, обоснованная	<b>2</b>
	Тема актуальная, но не обоснованная	<b>1</b>
	Тема не актуальная и не обоснованная	<b>0</b>
Постановка цели проекта	Соответствует выбранной теме	<b>2</b>
	Не соответствует выбранной теме	<b>0</b>
Текст проекта (содержание, в том числе портфолио экскурсовода)	Соответствует теме, достижению цели проекта	<b>2</b>
	Частично соответствует теме и достижению цели проекта	<b>1</b>
	Не соответствует теме и не способствует достижению цели проекта	<b>0</b>
Деятельность участников проекта	Деятельность участников проекта разнообразна и хорошо сочетается	<b>2</b>
	Деятельность участников проекта разнообразна, но не сочетается	<b>1</b>
	Деятельность участников проекта однообразная	<b>0</b>
Результаты экскурсии	Количество участников проекта более 10 человек, экскурсии проводилась несколько раз	<b>2</b>
	Количество участников менее 10 человек, экскурсия проведена один раз	<b>1</b>
	Экскурсия составлена, но не проводилась и не востребована	<b>0</b>

<b>Оформление текста экскурсии, программы экскурсии</b>		
Грамматика, подходящий словарь, отсутствие ошибок правописания и опечаток	Грамотная работа с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии;	<b>2</b>
	Негрубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии.	<b>1</b>
	Грубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии.	<b>0</b>
<b>Проведение экскурсии</b>		
Организация экскурсии	Удобный, короткий путь, безопасный, удобный осмотр объектов, прослеживается логическая последовательность показа объектов	<b>2</b>
	Путь короткий и удобный, безопасный, просматривается логическая последовательность показа объектов, но неудобный осмотр объектов	<b>1</b>
	Путь короткий, но не безопасный, неудобный осмотр, есть нарушения в логической последовательности показа объектов	<b>0</b>
Владение экскурсионным материалом и его изложение	Материал излагается грамотно и свободно, последовательно, эмоционально, даже с долей юмора, прослеживается умение общаться, знание темы, позволяющее отвечать на вопросы	<b>2</b>
	Материал излагается последовательно, но есть недочеты в грамотности речи, темой владеет не свободно, обращается к тексту, демонстрирует	<b>1</b>
		<b>0</b>

	затруднения при ответах на вопросы  Материал излагается не совсем последовательно, есть речевые недочеты, темой владеет слабо, сведения излагает только при помощи текста, затрудняется при ответах на вопросы	
<b>Защита и представление проекта</b>		
Доклад	Содержание доклада построено логично, аргументированы выбор темы и выводы, проект представлен полностью	<b>2</b>
	В содержании доклада нарушена логика, нет четкой аргументации в выборе темы и выводах, проект представлен полностью	<b>1</b>
	Проект представлен не полностью, нарушена логика в изложении содержания доклада, отсутствует аргументация по теме или выводам.	<b>0</b>

**18- 15б. – высокий уровень подготовки (2);**

**14- 9б. – средний уровень подготовки (1);**

**8-5 баллов – низкий уровень подготовки обучающихся по дисциплине (0)**

**Контрольные задания по дисциплине «Краевед-исследователь»  
Базовый уровень**

**Раздел 1. Введение в дисциплину**

**Входное анкетирование «Я – исследователь»**

**Цель:** выявить начальные сведения и умения учащихся по теме: «Исследования в учебной деятельности школьников».

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

### Часть 1.

Если ты уже занимался исследованиями в школе, то напиши, что тебе нравится делать, когда ты проводишь исследование:

\_\_\_\_\_

А теперь подумай и напиши, что тебе не нравится делать, когда ты проводишь исследование:

\_\_\_\_\_

Как ты считаешь, нужны ли в краеведении исследования? Почему? \_\_\_\_\_

По какой теме ты бы хотел провести исследование?

Напиши. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Часть 2.

Ниже перечислены умения исследователя.

Изучи и отметь: что ты из перечисленного уже умеешь делать, что не умеешь, в чем есть затруднения.

№ п/п	Исследовательское умение	Умею	Затрудняюсь	Не умею
1	Ставить проблему			
2	Понимать проблему			
3	Ставить цель, задачи исследования			
4	Формулировать гипотезы исследования			
5	Планировать исследовательскую работу			
6	Проводить исследование самостоятельно			
7	Проводить исследование с помощью учителя			
8	Работать с информацией			
9	Оформлять результаты исследовательской деятельности			
10	Публично представлять результаты исследования			

В первой части выявляются личностные результаты: интерес, умение критически себя оценивать.



Во второй части проверяются предметные результаты: 2б – в основном умеет и в двух пунктах затрудняется, или в одном затрудняется, в одном – не умеет; 1 б – умеет, затрудняется или не умеет в менее половины пунктах; 0б – в основном не умеет или затрудняется.

## Раздел 2. Исследователь, исследования

### Тема 1. Что такое исследование? Кого называют исследователем?

#### Типы и виды исследований.

#### Научные и учебные исследования, проекты.

**Цель:** выявить представления детей о типах и видах учебных исследований.

**Решают в конце урока карточку-задание «Типы и виды исследований». Задай соответствие.**

Тип и вид исследования	Характеристика типа и вида исследования
<b>Теоретические исследования</b>	сочетают в себе оба указанных типа и их виды
<b>Эмпирические исследования</b>	самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до ее воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной.
<b>Смешанные исследования</b>	основаны на освоении научной и научно-популярной литературы как источников познания конкретной проблемы (темы).
<b>Исторический</b>	посвящённые теоретическому изучению и описанию какого-либо социального феномена
<b>Методологический</b>	связаны с изучением и описанием практики социальной работы. Их предметом становятся факты (события, явления, отношения, процессы) реальной социальной практики
<b>Проектная работа (проект)</b>	посвящаются, как правило, изучению неизвестных страниц истории социальной работы.

### Тема 2. Помощники исследователя: справочники, энциклопедии, интернет источники и др.

**Цель:** выявить практические умения детей работать с информационными источниками, находить и фиксировать результаты.

#### **Задание « Попробуй найти»**

Работа в группах. Раздаются словари, справочники и вопросы, на которые ребята должны ответить.

#### **Задания для первой группы.**

Найдите в «Словаре иностранных слов» значение данных слов:

авантюра, магнат, тоталитарный

В « Энциклопедическом словаре юного земледельца» найдите ответ на следующие вопросы:

- К какому семейству относится дыня?
- Где находится её родина?
- Чем она полезна человеку?

**Задания для второй группы.**

Найдите в «Словаре иностранных слов» значение данных слов: идилия, куратор, фешенебельный.

В «Энциклопедическом словаре юного астронома» найдите ответ на следующие вопросы:

- Что такое служба времени?
- Когда и где в нашей стране она была создана?
- В каком году были введены атомные часы?

**Задания для третьей группы.**

Найдите в «Словаре иностранных слов» значение данных слов: дрезина, обелиск, экспансивный.

В «Энциклопедическом словаре юного художника» найдите ответ на следующие вопросы:

- Что такое пейзаж?
- Какое значение это слово имеет в искусстве?
- Назовите фамилии известных художников - пейзажистов и их картины.

**Задание «Синквейн»( от французского числа пять). Составляет каждая группа.**

В 1-ой строке заявляется тема или предмет одно существительное.

Во второй - описание предмета (два прилагательных или причастие).

Третья строка состоит из трех глаголов, характеризующая действие темы.

Четвертая - представляет собой фразу, обычно из значимых слов.

Пятая строка - синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы, предмета.

Итак, резюмируем слово: «Энциклопедия», «Книга» [15].

Проверяются личностные, предметные и метпредметные результаты.

**Диагностика результатов практических заданий в группах (баллы выставляются каждому участнику по результатам работы в группе):**

2б – составлено верно, без существенных замечаний;

1б – составлено верно, но есть ошибки и неточности;

0б- составлено неверно, нарушена логическая последовательность, много ошибок.

**Тема 3. Основные понятия. Словарь исследователя**

**Цель:** выявить умения детей работать с информационными источниками при составлении понятийного словаря исследователя.

Задание 1. Составьте понятийный словарь в алфавитной последовательности[16, 17]

Понятие	Определение
Наука	
Объект науки	
Предмет науки	
Научное исследование	
Учебно-исследовательская работа	

Цель исследования	
Задачи исследования	
Актуальность исследования	
Проблема исследования	
Объект исследования	
Предмет исследования	
Гипотеза исследования	
Методологическая база	
Метод	
Методология	
Методика	
Мыслительная операция	
Анализ	
Синтез	
Классификация	
Индукция	
Дедукция	
Сравнение	
Каталог	
Алфавитный каталог	
Предметный каталог	
Систематический каталог	
Научная новизна исследования	
Теоретическая значимость	
Апробация исследования.	
Научная статья	
Тезисы	
Доклад	
Стендовый доклад	
Реферат	
Компьютерная презентация	

2б – составлено верно, без существенных замечаний;

1б – составлено верно, но есть ошибки и неточности;

0б- составлено неверно, нарушена логическая последовательность, много ошибок.

### Раздел 3. Основные составляющие исследовательской деятельности

#### Тема 4. Планирование. Алгоритм проведения исследовательской работы

**Цель:** выявить степень усвоения материала по теме; умение применять полученные знания на практике: планировать, задавать алгоритм действий.

**Задание 1.** Восстанови план работы в правильной последовательности: что нужно выполнить в первую очередь, что во вторую, что в третью. Около каждого ответа, в квадрат поставь нужную цифру.

Формулировка выводов

Подготовка и проведение исследования

Выбор темы

Оформление проекта

Постановка целей и задач

Формулировка гипотезы  
Представление проекта

## **Задание 2. Составьте план проведения собственного исследования**

### **План исследования**

1.

2.т.д.

Вариант плана:

1. Определить, где планирую искать и найти информацию.
2. Определить способы сбора и анализа информации, т.е. каким образом, в какой форме будет собрана, выбрана и проанализирована информация;
3. Выбрать способ представления результатов работы, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание работы, присутствие диаграмм, презентации, фотографий процесса исследования или эксперимента, аудио - или видеозаписи наблюдений, опытов, этапов эксперимента и конечного результата).
4. Установить критерии оценки (как буду оценивать) хода эксперимента, исследования, полученного результата исследовательской работы (исследовательского проекта).
5. Распределить задачи и обязанности между учащимися в группе, если это групповой проект.
6. Провести то, что запланировано: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты, опыты, необходимую работу.
7. Оформить и подготовить представление результатов своей работы, защиту в виде устного отчета, устного отчета с демонстрацией, письменного отчета и краткой устной защиты с презентацией.
8. Провести защиту своей исследовательской работы (проекта) и принять участие в возможном обсуждении.
9. Провести самооценку и принять участие в коллективном обсуждении оценки работы.

2б – составлено, верно, без существенных замечаний;

1б – составлено, верно, но есть ошибки и неточности;

0б - составлено неверно, нарушена логическая последовательность, много ошибок.

### **Тема 5. Роль исследований в нашей жизни. «Учимся видеть краеведческие проблемы и формулировать тему работы»**

**Цель:** выявить умение видеть и обозначать проблему исследования.

**Дети дискутируют на тему:** «Каким был бы окружающий мир, если бы люди не умели его исследовать?»

**После ряда упражнений предлагается решить ситуацию и сформулировать проблему. Задания выполняются в группах.**

**1 ситуация.** Вы любите принимать гостей? К нам в Голышманово на 110-летие приезжает группа туристов из соседних городов. Что интересного о нашем поселке мы можем им рассказать? Обозначьте, в связи с этим, проблему.

(Ответ: необходимо узнать: чем славится поселок Голышманово?Каковы его достопримечательности?)

**2 ситуация.** Егор отправился на рыбалку к реке Катышка в районе участка «База отдыха» Как наживку ему взять, он не знает. Обозначьте, в связи с этим, проблему?

(Ответ: необходимо выяснить, какая рыба водится в реке Катышка, и на какую наживку она клюет)

**3 ситуация.** В Голышмановском городском округе есть село с названием Голышманово, и рабочий поселок – районный центр тоже назвали Голышманово. Почему так произошло? Обозначьте, в связи с этим, проблему?

(Ответ: Что послужило причиной названия рабочего поселка также как и села - «Голышманово»?)

2б – составлено, верно;

1б – составлено, верно, но есть неточности;

0б – составлено неверно.

## Тема 6. Субъект и объект исследования на примерах краеведения

**Цель:** выявить, умение учащихся выделять объект и предмет исследования.

Учащиеся в ходе занятия рассматривают ряд примеров на определение объекта и предмета исследования.

### **Примеры.**

#### **Вариант 1**

**Объект** – экологическая культура учащихся.

**Предмет** – игры, способствующие формированию экологической культуры учащихся 1-4 классов.

#### **Вариант 2**

**Объект** – острота зрения учащихся.

**Предмет** – упражнения для зрительной гимнастики, корректирующие нарушения остроты зрения у подростков.

#### **Вариант 3**

**Объект** – сердечнососудистая система подростка.

**Предмет** – компьютерные игры, влияющие на состояние сердечно-сосудистой системы учащихся 8-х классов.

**Задание 1.** Выпишите в одну колонку предметы, а во вторую объекты исследования:

1. Герой Советского Союза – выпускник нашей школы.
2. История Голышманово в военный период.
3. Анализ качества питьевой воды в нашем поселке.
4. История одного экспоната школьного музея.

№	Предмет исследования	Объект исследования
1		
2		
3		
4		

**Задание 2.** Сформулировать объект и предмет по собственной теме исследования.

2б – выполнено, верно;

1б – выполнено, верно, но есть неточности, ошибки;

0б – выполнено неверно.

## Тема 7. Ставим цели и задачи исследования.

### Выдвигаем гипотезу, корректируем тему.

**Цель:** выявить степень усвоения учебного материала по постановке цели и задач исследовательской работы; умение применять полученные знания на практике.

**Задание 1.** Вставьте в пропущенные места текста слова, преобразованные из ниже предложенного списка имен существительных так, что бы получились логически выстроенные цели и задачи исследования.

**Вариант 1.** «Цель работы: \_\_\_\_\_ образцы изделий прикладного творчества на основании --- \_\_\_\_\_ основных видов деятельности коренного народа Западной Сибири – хантов.

**Задачи:** 1) \_\_\_\_\_ с основными занятиями и промыслами хантов и связанными с этим ремеслами;

2) \_\_\_\_\_ технику работы с кожей, бисером, мехом;

3) \_\_\_\_\_ предметы декоративно-прикладного творчества по хантейским мотивам».

**Вариант 2.** «Цель данного исследования- \_\_\_\_\_ состояния эпифитного лишайникового покрова деревьев в окрестностях села ... . 3

**адачи:** 1) \_\_\_\_\_ видовой состав лишайников, обитающих в окрестностях села ...;

2) \_\_\_\_\_ зависимость лишайникового покрова деревьев от удаленности источника загрязнения;

3) \_\_\_\_\_, как изменился лишайниковый покров на деревьях с 1996 по 2000 г.».

**Список имен существительных:** изготовление, изучение, знакомство, прослеживание, освоение, выяснение.

### Образец правильного текста:

**Вариант 1.** «Цель работы: **изготовить** образцы изделий прикладного творчества на основании **изучения** основных видов деятельности коренного народа Западной Сибири – хантов.

**Задачи:** 1) **познакомиться** с основными занятиями и промыслами хантов и связанными с этим ремеслами; 2) **освоить** технику работы с кожей, бисером, мехом;

3) **изготовить** предметы декоративно-прикладного творчества по хантейским мотивам».

**Вариант 2.** «Цель данного исследования- **оценить** состояния эпифитного лишайникового

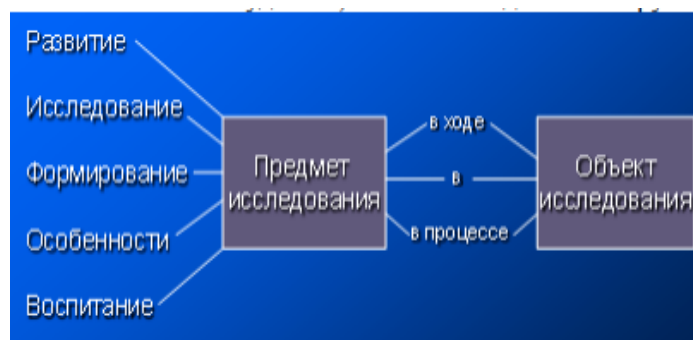
покрова деревьев в окрестностях села .... **Задачи:** 1) **изучить** видовой состав лишайников, обитающих в окрестностях села ...; 2) **проследить** зависимость лишайникового покрова деревьев от удаленности источника загрязнения; 3) **выяснить**, как изменился лишайниковый покров на деревьях с 2006 по 2012 г.» [18]/

**Задание 2.** Выдвиньте гипотезу по вышеуказанным темам и сформулируйте объект и предмет исследования.

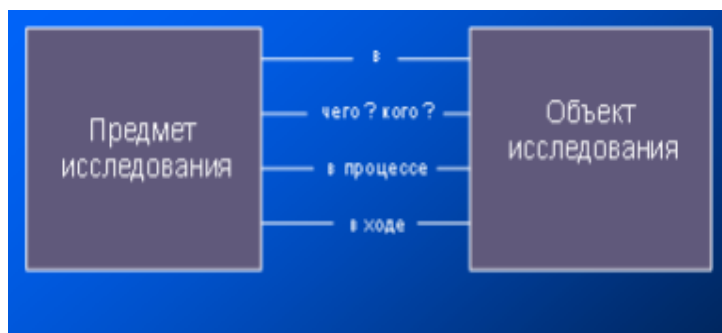
Ребятам предлагается пять способов и обозначенные краеведческие проблемы. [19].

**Способ 1.** Формулировка темы начинается со слов «Развитие...», «Исследование...», «Формирование...», «Особенности...», «Воспитание...», после чего следует предмет исследования, связанный с объектом исследования при помощи слов «в ходе», «в», «в процессе» и др., например: «Развитие мыслительной активности учащихся в ходе их

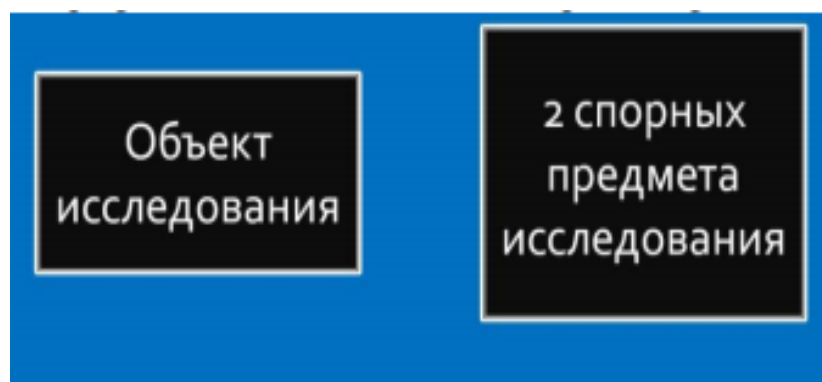
групповой работы на занятиях», где предмет исследования – мыслительная активность учащихся, объект исследования – групповая работа



**Способ 2.** Формулировка темы при помощи гипотезы. Для формулировки такой темы необходимо указать способ, при помощи которого может быть достигнута поставленная цель, например: «Групповая работа, как способ развития мыслительной активности учащихся средней школы», в которой гипотеза состоит в предположении, что в ходе групповой работы учащихся развивается их мыслительная активность.



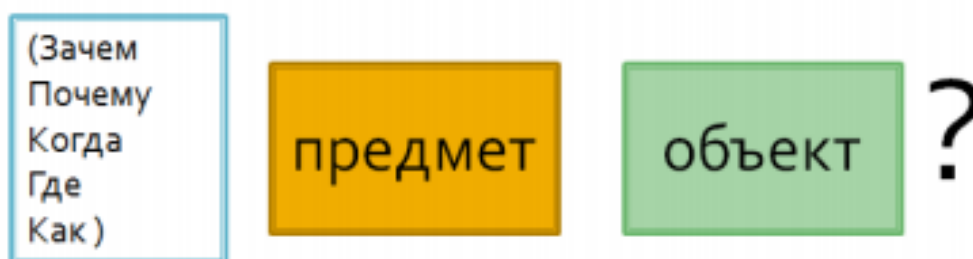
**Способ 3** Формулировка темы может содержать спорный момент, подразумевать столкновение разных точек зрения на одну проблему, хотя в названии работы слово «проблема» может не включаться. Например: «Профессиональное занятие спортом – физическое здоровье или путь к инвалидности?»



**Способ 4.** Формулировка темы реферативной работы при помощи предмета и объекта исследования, которые связаны между собой при помощи слов «в», «в процессе», «в ходе» или при помощи употребления объекта исследования в Родительном падеже, например: «Мыслительная активность учащихся в ходе групповой работы»



**Способ 5.** Формулировка темы при помощи вопроса, в котором содержится предмет и объект исследования. При этом при формулировании темы используются вопросительные слова «как», «зачем», «когда», «почему» и т.п. (напр., «Зачем история автомеханику?») или вопросительная форма предложения (напр., «Всегда ли учитель прав?»)



**Задание 3.** Сформулируй тему исследовательской работы по одной из обозначенных ниже проблем, используя один из выше представленных способов.

**ЗНАЧИМЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ:**

1. Малые деревни городского округа Гольшманово постепенно исчезают, а с ними утрачивается и память о людях - сельских тружениках, вершивших историю своей малой родины. Поэтому важно сохранить историю малых деревень (яркие события, то, что еще не утрачено) для будущих поколений.
2. Современные школьные музеи все меньше востребованы учащимися. Их воспитательное значение утрачивается. Какие задачи в будущем будут выполнять школьные музеи по патриотическому воспитанию подрастающего поколения?
3. Знания учеников о своей малой родине подчас очень скудны, отсюда небрежное отношение к ее истории, отсутствие глубокой любви к Отчизне, того, что делает подрастающее поколение в последствие патриотами. Поэтому важно изучать свой край и его историю для воспитания чувства патриотизма и гордости за свою малую родину.
4. В поселке Гольшманово установлены памятники: М. Горькому и Н.И. Пирогову. Но они не являются нашими земляками, не были никогда жителями Гольшманово, не посещали наш поселок. Возможно, есть какие-то причины установления этих памятников в поселке, о которых мы не догадываемся.

- 2б – выполнено, верно;
- 1б – выполнено, верно, но есть неточности, ошибки;
- 0б – выполнено неверно.

**Продвинутый уровень**



## Раздел 4. Методы исследования

**Цель:** выявить уровень усвоения теоретического материала по разделу; умение формулировать вопросы при составлении анкет

### Тест: «Классификация методов исследования»

1. Методологическая основа исследования не включает:

- А. Идеи
- Б. Методики
- В. Теории
- Г. **Взгляды.**

2. К группе экспериментальных методов исследования относится:

- А. Сравнение
- Б. **Тестирование**
- В. Моделирование
- Г. Обобщение.

3. Метод познания: способ получения знаний о предметах и явлениях на основании того, что они имеют сходство с другими; рассуждение, в котором из сходства изучаемых объектов в некоторых признаках делается заключение об их сходстве и в других признаках – это

- А. Анализ
- Б. Синтез
- В. Индукция
- Г. Дедукция
- Д. **Аналогия**

4. Преднамеренное, целенаправленное восприятие объекта, явления с целью изучения его свойств, особенностей протекания и поведения:

- А. Моделирование
- Б. **Наблюдение**
- В. Ощущение
- Г. Эксперимент

5. Метод познания, заключающийся в расчленение, разложение объекта исследования на составные части:

- А. Синтез
- Б. **Анализ**
- В. Индукция
- Г. Дедукция
- Д. Аналогия

6. Способ или совокупность способов, реализация которых позволяет достичь намеченной цели исследования

- А. Теория
- Б. Познание
- В. **Гипотеза**

## Г. Метод

7. Данное определение: «Исследование объекта в контролируемых или искусственно созданных условиях» относится к:

- А. Эксперименту**
- Б. Наблюдению
- В. Идеализации
- Г. Измерению

8. Научное допущение, нуждающееся в дополнительном обосновании

- А. Умозаключение
- Б. Гипотеза
- В. Верификация
- Г. Интерпретация

9. Соединение выделенных в анализе элементов изучаемого объекта в единое целое:

- А. Индукция
- Б. Синтез**
- В. Анализ
- Г. Абстрагирование

10. Воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для его изучения:

- А. Конкретизация.
- Б. Анализ.
- В. Моделирование.**
- Г. Все варианты верны.

0-2 ошибки – высокий уровень усвоения;

3-4 ошибки – средний уровень усвоения;

5 и более ошибок – низкий уровень усвоения.

**Задание 1.** Разработать анкету на тему «Моя семья».

Вариант анкеты.

1. Как вы понимаете значение слова «семья»? \_\_\_\_\_
2. Объясните понятие «Родословная семьи» \_\_\_\_\_
3. Знаком ли ты с историей своей семьи?  
А) да;  
Б) нет;
4. От кого узнают об истории семьи? \_\_\_\_\_
5. Какие семейные реликвии есть в вашей семье? \_\_\_\_\_
6. Есть ли у вас в семье традиции, которых вы придерживаетесь? \_\_\_\_\_
7. Место, где больше всего любит бывать ваша семья? \_\_\_\_\_

## Раздел 5. Факт, знание, информация

**Цель:** проверить уровень теоретической подготовки учащихся по теме.

### Тест «Технология работы с литературой»[20]

1. Чтение книги для получения и переработки информации может быть:
  - А. Аналитическое.
  - Б. Беглое.
  - В. Скоростное.
  - Г. **Все варианты верны.**
  
2. Самая краткая запись прочитанного, отражающая последовательность изложения текста:
  - А. Конспект.
  - Б. План.
  - В. Реферат.
  - Г. **Тезис.**
  
3. Краткая характеристика печатного издания с точки зрения содержания, назначения, формы:
  - А. Рецензия.
  - Б. Цитата.
  - В. **Аннотация.**
  - Г. Все варианты верны.
  
4. Положение, отражающее смысл значительной части текста:
  - А. Тезис.
  - Б. Конспект.
  - В. **План.**
  - Г. Аннотация.
  
5. Конспект нужен для того, чтобы:
  - А. Выделить в тексте самое необходимое.
  - Б. Передать информацию в сокращенном виде.
  - В. **Сохранить основное содержание прочитанного текста.**
  - Г. Все варианты верны.
  
6. Точная выдержка из какого-нибудь текста:
  - А. Рецензия.
  - Б. **Цитата.**
  - В. Реферат.
  - Г. Все варианты верны.
  
7. При цитировании:
  - А. **Каждая цитата сопровождается указанием на источник.**
  - Б. Цитата приводится в кавычках.
  - В. Цитата должна начинаться с прописной буквы.
  - Г. Все варианты верны.
  
8. Критический отзыв на научную работу:

- А. Аннотация.
- Б. План.
- В. Рецензия.**
- Г. Тезис.

9. Сжатое изложение основной информации первоисточника на основе ее смысловой переработки:

- А. **Реферат.**
  - Б. Цитата.
  - В. Контрольная работа.
  - Г. Все варианты верны.
10. Критерии оценки учебного реферата:
- А. Соответствие содержания теме реферата.
  - Б. Глубина переработки материала.
  - В. Правильность и полнота использования источников.
  - Г. **Все варианты верны.**

11. Установите верную последовательность структурных компонентов учебного реферата, указав рядом с цифрами буквы:

А. Основная часть	1	<b>4</b>
Б. Список литературы	2	<b>6</b>
В. Оглавление (план)	3	<b>2</b>
Г. Заключение	4	<b>5</b>
Д. Введение	5	<b>3</b>
Е. Титульный лист	6	<b>1</b>
Ж. Приложение	7	<b>7</b>

- 0-2 ошибки – высокий уровень усвоения (2);
- 3-4 ошибки – средний уровень усвоения (1);
- 5 и более ошибок – низкий уровень усвоения (0)

**Разделы 6, 7, 8. Мои исследования.  
Требования к содержанию и оформлению  
исследовательских работ и публикаций.  
Представление и защита результатов  
поисково-исследовательской деятельности.**

При прохождении материала данных разделов учащиеся выполняют работу над собственным исследованием индивидуально или в группах (командах).

Контроль осуществляется, на так называемых, исследовательских сессиях, которые организуются по графику, соответствующему плану действий учащихся выполнения исследовательских работ.

**Цель:** выявить уровень усвоения материала по теме; умения: организовать работу над исследованием, формулировать методологический аппарат исследования, строить план действий, выполнять намеченное, делать выводы.

На каждого учащегося заполняется лист исследователя, где они самостоятельно отражают: тему, гипотезу, цель работы, задачи, составляют план действий, сроки и ответственных (Если работа выполняется группой).

Отметку о выполнении заполняет педагог по результатам проделанной работы, представленных на очередной сессии.

### Лист исследования[17].

Группа № \_\_\_ или Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Состав (для группы):

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Тема исследования: \_\_\_\_\_

Гипотеза: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Цель исследования: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Задачи:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

№	План действий	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Вывод:

Наша гипотеза

\_\_\_\_\_

---

---

---

## Итоговый контроль по дисциплине «Я-исследователь»

**Цель:** осуществить оценку учебных достижений учащихся в рамках курса «Я-исследователь».

Для выявления уровня сформированности исследовательских умений учащихся можно выделить такие показатели:

- умение видеть проблему и формулировать тему исследования;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- умение выдвигать гипотезу;
- составлять и реализовывать план работы;
- умение делать вывод.

По этим показателям можно оценить развитие комплекса исследовательских умений.

### Текст работы:

**Задание 1. Выбор темы исследования.** Представь, что твой друг – учёный решил заняться новым исследованием, но никак не может определиться с тем, что бы ему хотелось изучать, т.е. не может подобрать тему для своего исследования. Помогни своему другу. Подбери для него 3 темы, касающиеся краеведения.

---

---

---

**Задание 2. Цели исследования.** Перед тобой 3 темы для исследования и 3 сформулированные цели предстоящей работы, но они все перепутаны. Соотнеси стрелочками тему и цель работы.

Историческая карта Голышмановского городского округа	Узнать о творческих людях округа, культурных мероприятиях и традициях, их местоположении
Культурная карта Голышмановского городского округа	Узнать о писателях и поэтах Голышмановского городского округа, их творчестве и местонахождении.
Литературная карта Голышмановского городского округа	Узнать о исторических местах округа, их местонахождении

**Задание 3. Формулировка задач исследования.** Тема твоего исследования: «История скульптурных памятников р.п. Голышманово». Запиши задачи к твоей работе.

---

---

---

**Задание 4. Выдвижение гипотезы.** Выбери один правильный ответ.

1. Тема твоего исследования: «История моей семьи». Выбери верную гипотезу.

- а) Заметна ли история моей семьи в масштабах страны?
- б) История моей семьи и история моей страны – одно целое?

в) История моей семьи отсутствует?

2. Тема твоего исследования: «Герой России – выпускник нашей школы». Какая из гипотез подходит больше всего?

а) Знание о человеке, прославившего нашу малую родину, может повлиять на качество учебы в нашем классе.

б) Знание о человеке, прославившего нашу малую родину, пригодится нам в будущем.

в) Знание о человеке, прославившего нашу малую родину может качественно повысить уровень патриотизма одноклассников.

**Задание 5. Составление плана работы.** Восстанови план работы в правильной последовательности: что нужно выполнить в первую очередь, что во вторую, что в третью. Около каждого ответа, в квадрат поставь нужную цифру.

Формулировка выводов.

Подготовка и проведение исследования.

Выбор темы.

Оформление работы.

Постановка целей и задач.

Формулировка гипотезы.

Представление исследовательской работы.

**Задание 6. Формулировка выводов.** Каждый из Вас выполнял исследовательскую работу. Сформулируйте выводы по выполненной работе.

**Высокий уровень (2 балла).** Предметные, метапредметные, личностные: умеет самостоятельно анализировать информацию, умеет самостоятельно выдвигать гипотезы, находить источники информации для подтверждения или опровержения выдвинутых гипотез, умеет самостоятельно планировать свою работу, способен правильно оценить результат работы.

**Средний уровень (1 балл).** Предметные, метапредметные, личностные: способен анализировать информацию, проявляет творческую активность, формулирует вопросы для уточнения информации, может найти ответ на вопрос с помощью учителя.

**Низкий уровень (0 баллов).** Предметные, метапредметные, личностные: учащийся не умеет логически мыслить, не способен формулировать тему исследования, правильно оценить результат работы, не проявляет творческую активность, не способен работать самостоятельно, не может составить план работы.

### **Задания для междисциплинарного итогового контроля по уровням обучения**

#### **Итоговый контроль по окончании стартового уровня обучения**

Данный вид контроля включает вопросы по краеведению, туризму и музееведению.

**Цель:** выявить степень усвоения теоретического материала на стартовом уровне.

#### **Краеведение**

1. Гольшманово – это ...
  - 1) поселок;
  - 2) село;
  - 3) станция.

2. На гербе Гольшмановского района изображено:
  - 1) птицы; животные;
  - 2) предметы; орудия труда;
  - 3) хлеб.
3. Историческим местом в поселке считается:
  - 1) парк;
  - 2) привокзальная площадь;
  - 3) бульвар.
4. Местом документального сохранения «исторической памяти» для жителей поселка является:
  - 1) архив;
  - 2) музей;
  - 3) памятники.
5. Поселок затронули исторические события, связанные:
  - 1) с освоением Сибири Ермаком;
  - 2) с Гражданской войной и коллективизацией;
  - 3) со ссылкой декабристов в Сибирь.

### **Туристские навыки**

#### **1. Туризм – это.....**

- 1) вид спорта, в котором занимаются только экстремальными видами: альпинизм;
- 2) один из видов активного отдыха в свободное время (прогулка, поездка, поход, экскурсия);
- 3) наука о вязании узлов.

#### **2. Что делает замыкающий в туристической цепочке?**

- 1) следит, чтобы никто ничего не потерял;
- 2) следит, чтобы никто не отстал;
- 3) помогает отстающим, чтобы быстрее шли.

#### **3. Что составляют туристы по результатам похода:**

- 1) пишут реферат;
- 2) пишут эссе;
- 3) составляют отчет.

#### **4. Природные признаки, по которым можно определить стороны горизонта:**

- 1) по направлению движения облаков;
- 2) по муравейникам;
- 3) по годовым кольцам на спилах деревьев.

#### **5. Что не относится к групповому снаряжению:**

- 1) топор;
- 2) палатка;
- 3) фонарь.

### **Музееведение**

#### **1. Что означает в переводе слово «museion»?**

- 1) музей;
- 2) место, посвященное музам;



- 3) музыка;  
4) коллекционирование.
2. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания - это.....
- 1) предмет музейного значения;  
2) **музейный предмет**;  
3) музейный экспонат.
3. Исторические музеи делятся (выберите верные):
- 1) **общественно-исторические**;  
2) **археологические**;  
3) архитектурные;  
4) педагогические;  
5) **этнографические**;  
6) промышленные;  
7) монографические.
4. К свойствам музейного предмета относятся:
- 1) **информативность**;  
2) **экспрессивность**;  
3) историчность;  
4) аттрактивность;  
5) **репрезентативность**;  
6) предметность.
5. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:
- 1) **государственные**;  
2) республиканские;  
3) краевые;  
4) **общественные**;  
5) **частные**;  
6) учебные.

0-3 ошибки – высокий уровень усвоения (2);  
4-6 ошибок – средний уровень усвоения (1);  
7 и более ошибок – низкий уровень усвоения (0).

### Итоговый контроль по окончании базового уровня обучения

Данный вид контроля включает вопросы по краеведению, музееведению и исследовательской деятельности.

#### Краеведение

1. Продолжите фразу «Краеведение – это \_\_\_\_\_»
- 
2. В каком году была образована Тюменская область?
- 1) 1924;

- 2) 1934;
  - 3) 1944;
  - 4) 1954.
3. В каком году был основан поселок Гольшманово?
- 1) 1910;
  - 2) 1911;
  - 3) 1914;
  - 4) 1916.
4. С чем связано название поселка Гольшманово?
- 1) с легендой;
  - 2) с фамилией первого жителя;
  - 3) с природным объектом;
  - 4) с историческим событием.
5. Как называют жителей Тюмени?
- 1) горожане;
  - 2) тюменчане;
  - 3) тюменцы;
  - 4) не знаю.
6. Какими народными промыслами знаменита Тюменская область?
- 1) ковроделием;
  - 2) гжелью;
  - 3) глиняной игрушкой;
  - 4) резьбой по кости.
7. Какие достопримечательности нашего края вы посоветовали бы посетить гостям из других городов?
- 1) Эйфелеву башню;
  - 2) озеро Соленое;
  - 3) «Тобольский кремль» – город Тобольск;
  - 4) Ялуторовский острог;
  - 5) Дом-усадьбу Распутина;
  - 6) не знаю, что посоветовать;
  - 7) в Тюменской области нет значимых достопримечательностей.
8. Кто из перечисленных земляков, по вашему мнению, прославил Тюменскую область?
- 1) Григорий Распутин;
  - 2) Ермак Тимофеевич;
  - 3) Семен Ульянович Ремезов;
  - 4) Дмитрий Иванович Менделеев;
  - 5) Сава Иванович Мамонтов;
  - 6) Петр Павлович Ершов
9. Выберите, на ваш взгляд, верные предложения:
- 1) Тюмень – жемчужина Сибири;
  - 2) Тюмень – город нефтяников;
  - 3) Тюмень – столица деревень;
  - 4) Тюмень – город контрастов;
  - 5) Тюмень – город будущего.
10. Вы интересуетесь:
- 1) историей края;

- 2) природой края;
  - 3) культурой края;
  - 4) литературным наследием края;
  - 5) мне это не интересно.
11. Где вы, кроме посещения объединения, знакомитесь с информацией о крае?
- 1) в школе;
  - 2) читаю в книгах;
  - 3) узнаю от родителей;
  - 4) в СМИ;
  - 5) в Интернете.

### Музееведение

1. К основным свойствам музейного предмета не относится
  - 1) аттрактивность;
  - 2) информативность;
  - 3) экспрессивность;
  - 4) + древность
2. Художественные музеи делятся на:
  - 1) музеи изобразительного искусства;
  - 2) музеи народного искусства;
  - 3) декоративно-прикладного искусства;
  - 4) + все ответы верны
3. Уникальным музейным предметом не является
  - 1) + типовой предмет;
  - 2) реликвии;
  - 3) каменные орудия эпохи неолита;
  - 4) высокохудожественные произведения изобразительного искусства
4. Выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов
  - 1) + отчетные;
  - 2) тематические;
  - 3) фондовые;
  - 4) систематические
5. Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации называется
  - 1) мемориальная;
  - 2) музейная;
  - 3) + систематическая;
  - 4) Тематическая
6. Коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему
  - 1) систематическая;
  - 2) личная;
  - 3) + тематическая;
  - 4) Мемориальная
7. Перечислите основные типы музейных выставок
  - 1) тематические;
  - 2) фондовые;
  - 3) отчетные;
  - 4) + все ответы верны
8. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями, называются
  - 1) тематические;

- 2) +фондовые;
  - 3) отчетные;
  - 4) систематические
9. Для пространственного экспонирования используется
- 1) витрина;
  - 2) подиумы;
  - 3) универсальная модульная система;
  - 4) +все ответы верны

### Краевед-исследователь

1. Наблюдение как метод применяется для \_\_\_\_\_ (сбора информации).
2. Первичным этапом самого исследования является \_\_\_\_\_ (первичная постановка проблемы).
3. Промежуточные и конечные результаты, которые должны быть достигнуты в итоге исследования \_\_\_\_\_ называются \_\_\_\_\_ (целями исследования)
4. Вопросы в анкете бывают \_\_\_\_\_ (открытые, закрытые).
5. Приведите пример открытого вопроса \_\_\_\_\_

0-5 ошибок – высокий уровень усвоения (2);  
 6-10 ошибок – средний уровень усвоения (1);  
 11 и более ошибок – низкий уровень усвоения (0).

### Итоговый контроль по окончании продвинутого уровня обучения

**Цель:** выявить уровень сформированности исследовательских умений обучающихся.  
 Оценке подлежит представленная оформленная работа, ее содержание и защита.

### Критерии оценки исследования

Критерии	Показатели	Баллы
<b>Содержание работы</b>		
Тема исследования	Интересна, актуальна.	2
	Интересна.	1
	Не интересна.	0
Гипотеза	Соответствует поставленной проблеме	2
	Не соответствует проблеме	0
Постановка цели исследования	Соответствует выбранной теме	2
	Не соответствует выбранной теме	0

Определение задач для достижения поставленной цели.	Способствуют достижению поставленной цели	2
	Способствуют частичному достижению поставленной цели	1
	Не способствуют достижению поставленной цели	0
Планирование исследования	План действий полный и правильный.	2
	План действий неполный.	1
	План действий неточный или неправильный.	0
<b>Оформление работы (презентации)</b>		
Грамматика, подходящий словарь, отсутствие ошибок правописания и опечаток	Грамотная работа с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии.	2
	Негрубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии.	1
	Грубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии	0
<b>Защита работы</b>		
Качество доклада	Композиция доклада логична, полнота представления в докладе результатов работы.	2
	Нарушение логики выступления, неполное представление результатов работы.	1
	Полное нарушение логики, не представлены результаты исследования.	0
Полнота раскрытия темы	Полно.	2
	Частично.	1
	Не раскрыта.	0

16- 14 баллов – высокий уровень представленной работы исследования.

13-9 баллов – средний уровень представленной работы исследования.

8-5 баллов – низкий уровень представленной работы исследования

Результаты интерпретируются и заносятся в таблицу 2.

### Информационные источники к контрольным материалам

1. ALMANAX-blok-04-10.qxd  
[rusla.ru/РШБА/ИзданияАссоциации/Журналы/.../ALMANAX-blok-04-10.pdf](http://rusla.ru/РШБА/ИзданияАссоциации/Журналы/.../ALMANAX-blok-04-10.pdf)
2. Программа учебного курса Я - исследователь для 5 класса  
[prodlenka.org/metodicheskie...199269...jaissledovatel...](http://prodlenka.org/metodicheskie...199269...jaissledovatel...)
3. [sdtur.edulabinsk.ru/...itogovyy-kontrol...turizm.pdf](http://sdtur.edulabinsk.ru/...itogovyy-kontrol...turizm.pdf)
4. Тестовые задания для итогового контроля - Тесты по...  
[nashaucheba.ru/v7362/тесты\\_по\\_музееведению](http://nashaucheba.ru/v7362/тесты_по_музееведению)
5. <http://prostodelay.blogspot.ru/search/label/МК>
6. [spisok-literaturi.ru/cross...crossvordov...muzei.html](http://spisok-literaturi.ru/cross...crossvordov...muzei.html)
7. Муниципальное казенное общеобразовательное...  
[school10korkino.ucoz.ru/...klass\\_2017...shk-muzeja.pdf](http://school10korkino.ucoz.ru/...klass_2017...shk-muzeja.pdf)
8. FB.ru: <https://fb.ru/article/428990/atributsiya-muzeynyih-predmetov-primeryi>
9. [studwood.ru/...restavratsiya\\_konservatsiya\\_muzeynyh...](http://studwood.ru/...restavratsiya_konservatsiya_muzeynyh...)
10. Книга учета основного и вспомогательного фонда  
[nsportal.ru/shkolnyi-muzei/2013/03/kniga-ucheta-...](http://nsportal.ru/shkolnyi-muzei/2013/03/kniga-ucheta-...)
11. «Составление, написание и оформление этикетаж...»  
[pandia.ru/text/77/432/25202.php](http://pandia.ru/text/77/432/25202.php)
12. Контрольная работа - Экскурсионная и выставочная...  
[webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-61240](http://webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-61240)
13. Менеджмент музеев : учебно-методическое пособие  
[elar.urfu.ru/bitstream/10995/78085...978...7996-2727...](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/78085...978...7996-2727...)
14. Моя родословная — мои корни: Анкета исследования  
[globallab.org/Глобальная\\_школьная\\_лаборатория/Заполнить\\_анкету](http://globallab.org/Глобальная_школьная_лаборатория/Заполнить_анкету)
15. Урок: «Мои помощники-энциклопедии, справочники...»  
[infourok.ru/...pomoschnikienciklopedii-spravochniki...](http://infourok.ru/...pomoschnikienciklopedii-spravochniki...)
16. И.С.Огоновская. Азбука исследователя.doc | GoogleDocs  
[docs.google.com/document/d/.../edit...](https://docs.google.com/document/d/.../edit...)
17. Рабочая тетрадь юного исследователя  
[mtcol.ru/nmr/rip/Рабочая...юного\\_исследователя.pdf](http://mtcol.ru/nmr/rip/Рабочая...юного_исследователя.pdf)
18. Цель: отработка умений ставить цели и задачи учебной...  
[infourok.ru/...zanyatiya...deyatelnosti...celi...zadachi...](http://infourok.ru/...zanyatiya...deyatelnosti...celi...zadachi...)
20. Практическая работа № 4 Определение предмета...  
[rayrit.ru/OBRAZOVAN/KSCT...i\\_obekt\\_issledovaniya.pdf](http://rayrit.ru/OBRAZOVAN/KSCT...i_obekt_issledovaniya.pdf)
21. Диагностические материалы к курсу внеурочной...  
[infourok.ru/...materiali...vneurochnoy...vaissledovatel...](http://infourok.ru/...materiali...vneurochnoy...vaissledovatel...)

### **Краткий словарь музейных терминов**

**Актив школьного музея** – коллектив учащихся, педагогов, учителей, родителей, попечителей, участвующих в реализации социальных функций школьного музея.

**Акт приема** – юридический документ, удостоверяющий факт приема музеем предметов музейного значения или научно-вспомогательных материалов от их владельцев на постоянное или временное хранение.

**Акт сверки наличия фондов** – юридический документ, составленный по результатам сверки наличия хранящихся в музее фондов с записями в книге поступлений. Сверка наличия фондов в музее проводится, как правило, во время очередной паспортизации. Составляется членами аттестационной комиссии совместно с лицом, ответственным за хранение фондов.

**Археологические находки** – особая группа предметов. Памятники материальной культуры, искусства, письменности, остатки животных и растений, найденные в ходе раскопок, разведок, сборов, случайные находки в земле или на поверхности и относящиеся ко времени до начала XVIII в.

**Атрибуция** – выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования музейного предмета. Устанавливает связь предмета с историческими событиями или лицами, с этнической средой, расшифровываются надписи, клемма и др. знаки, нанесенные на предмет, определяется степень сохранности предмета, описываются его повреждения.

**Аттрактивность музейного предмета** – способность предмета привлекать внимание посетителей своими внешними особенностями (формой, цветом, размером), а также художественной, мемориальной и исторической ценностью.

**Вещевые источники** – музейные предметы, представляющие собой вещи, изготовленные человеком и выступающие как источник информации о различных аспектах исторической деятельности.

**Военно-исторические музеи** – музеи исторического профиля, собрания которых документируют военную историю, развитие военного искусства, оружия, военной техники и снаряжения. Школьные музеи боевой славы могут быть отнесены к этой категории музеев.

**Воспроизведение** - предмет, создаваемый с целью точной передачи внешнего вида музейного предмета (копии, репродукции, слепки и т.п.) В школьных музеях воспроизведение может быть использовано для экспонирования холодного и огнестрельного оружия, государственных наград, изделий из драгметаллов.

**Временное хранение** – хранение музейных предметов, полученных на ограниченный период времени для использования в экспозиции, на выставке или для проведения массового мероприятия.

**Выставка мемориальная** – музейная выставка, посвященная памяти какого-либо человека или события. При ее создании предпочтительно использование подлинных предметов, в т. ч. полученных на временное хранение.

**Выставка музейная** – временная музейная экспозиция, посвященная актуальной теме и построенная на музейных экспонатах.

**Генеалогия** – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая происхождение и родственные связи конкретных лиц, родов, фамилий; составление родословий. Геральдика – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы (государственные, городов, фамилий, родов и т.д.)

**Главный хранитель** – член Совета школьного музея из числа старших школьников или педагогов, отвечающий за организацию учета, хранения, научного описания музейных предметов, обеспечение их сохранности в фондах и экспозиции музея.

**Датировка** – важнейший элемент атрибуции музейного предмета: определение времени его создания, изготовления или бытования. Очень важно установить и зафиксировать эти сведения в момент обнаружения или получения предмета от владельца.

**Диорама** – экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение фона (задника) с объемным передним планом. Создаются для воссоздания музейно-художественными средствами конкретных исторических событий, природных ландшафтов, производственных комплексов.

**Документирование** – целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов и другой информации тех исторических, социальных или природных



процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и статусом в музейной сети.

**Дублет** – музейные предметы, имеющие внешнее сходство и одинаковую научную, историческую, художественную и мемориальную ценность. При наличии в музейном собрании нескольких музейных предметов, дублирующих друг друга, часть экземпляров входит в основной фонд, остальные – в обменный.

**Единица учета** – предмет или группа предметов (коллекция, комплект), зарегистрированные в учетных документах школьного музея под одним номером.

**Единица хранения** – предмет или группа предметов (коллекция, комплект), поступившие в фондохранилище музея и зафиксированные в топографической описи.

**Естественнонаучные музеи** – профильная группа музеев, собрания которых документируют процессы, происходящие в природе, взаимодействие природы и общества, развитие естественнонаучных дисциплин, биологические, ботанические, геологические, зоологические музеи природы и др. музеи.

**Зал мемориальный** – экспозиционный зал, посвященный памяти какого-либо человека или события содержащий мемориальные предметы.

**Зал боевой и трудовой славы** – экспозиционный зал, посвященный пропаганде ратных и трудовых подвигов жителей края.

**Зал экспозиционный** – помещение музея, предназначенное для размещения экспозиции. В одном экспозиционном зале музея могут располагаться несколько разделов экспозиции, в т. ч. вся экспозиция музея.

**Запись воспоминаний и рассказов** – одна из форм комплектования фондов музейного собрания: фиксация информации музейного характера и устного народного творчества, получаемой от информаторов.

**Зоологические музеи** – музеи естественнонаучного профиля, собрания которых отражают морфологию, систематику, распространение и хозяйственное использование животных. Изобразительные источники – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную средствами пластических искусств с помощью зрительных образов: живопись на всех видах основы и любой техники, объемная и плоская скульптура из всех материалов, графика на всех видах основы и любой техники.

**Инвентарная карточка** – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея, составляется на каждый музейный предмет по графам инвентарной книги и входит в инвентарную картотеку.

**Инвентарный номер** – порядковый номер учета музейного предмета по инвентарной книге. Проставляется на музейный предмет и составляет часть учетного обозначения.

**Информативность** – свойство музейного предмета выступать в качестве источника информации.

**Использование музейного собрания** – введение в научный, педагогический и культурный оборот музейных коллекций, в процессе которого реализуются возможности музейного предмета как источника знаний и эмоционального воздействия.

**Историческая ценность** – значимость музейного предмета как памятника истории, определяемая его связями с историческими событиями и процессами. Зависит от значимости этих событий, от роли и места данной вещи или документа в исторической действительности.

**Исторические музеи** – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю развития человеческого общества. Подразделяются на общеисторические (история страны, населенного пункта), военноисторические, археологические, этнографические, истории учебных заведений и организаций; музеи, посвященные выдающимся историческим событиям и деятелям (мемориальные музеи).

**Источник поступления** – лицо, организация или учреждение, которые предоставили музею принадлежащие им или найденные ими предметы музейного значения.

**Картинная галерея** – художественный музей, собрание которого содержит главным образом произведения живописи и графики.

**Клеймо** – официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет и позволяющий определить материал предмета, географию и хронологию его изготовления, автора или изготовителя. Способствует более полной атрибуции музейного предмета.

**Книга временных поступлений** – юридический документ учета (регистрации) музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, принятых в фонды музея на временное хранение. В школьных музеях ведется в том случае, если осуществляется поисково-собираТЕЛЬСкая работа по заданию государственного или муниципального музея, архива, а также при поступлении тех предметов музейного значения, хранить которые музей не имеет права, и предмет будет передаваться в другую организацию или музей.

**Книга поступлений научно-вспомогательного фонда** – основной юридический документ учета (регистрации) материалов научно-вспомогательного фонда.

**Книга поступлений основного фонда** – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Заполняется по установленной форме в момент поступления предметов в музей. Иногда называется Главной инвентарной книгой.

**Коллекция музейная** – совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков: по типам источников, происхождению, содержанию, материалу.

**Коллекция персональная** – музейная коллекция, состоящая из музейных предметов, принадлежащих определенному лицу или содержащих информацию о нем, исторически сложившаяся в результате деятельности этого лица или сформированная музеем.

**Коллекция тематическая** – музейная коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, по совокупности раскрывающих определенную тему.

**Коммуникация музейная** – процесс передачи информации, осуществляемый путем демонстрации музейных предметов. Основывается на восприятии экспозиции посетителями в процессе раскрытия информационного потенциала музейных предметов. Комплектование музейного собрания – одно из основных направлений музейной деятельности, целенаправленный, плановый процесс выявления и сбора предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

**Консервация музейных предметов** – обеспечение сохранности музейных предметов в том виде, который обеспечивает его функционирование в музее. Предполагает выявление и своевременно устранение причин дальнейшего разрушения и естественного старения предмета, его деформацию и непредусмотренных изменений.

**Копия** – точное воспроизведение предмета с его особыми приметами. Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала.

**Краеведение** – научная дисциплина, изучающая особенности истории, культуры и природы какого-либо края. Краеведческие исследования осуществляются, как правило, местными жителями методами различных дисциплин. Может дифференцироваться в соответствии с профильными научными дисциплинами: литературное краеведение, художественное, геологическое, историческое и т.д.

**Краеведческие музеи** – музеи комплексного профиля, собрания которых документируют историю и природу конкретного административно-территориального региона субъекта федерации, город, района, поселка, села, образовательного учреждения и т.д. В структуру краеведческого музея, как правило, входят отделы: истории, культуры, природы. Школьные краеведческие музеи могут быть не комплексными, а только историкокраеведческим, археологическим, либо только естественно-научным.

**Красные следопыты** – участники краеведческого движения, начавшегося по почину ленинградских школьников в 1957 г. с целью изучения жизни и деятельности участников Великой Октябрьской Социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войн.

**Легенда экспоната** – один из видов научно-фондовой документации: содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце. Составляется владельцем предмета

**Литературные музеи** – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю и современное развитие литературы. Школьные литературные музеи документируют также литературное творчество педагогов и учащихся, земляков, местный фольклор и т.п.

**Макет** – объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе. В зависимости от научно-исторического значения может включаться в основной фонд школьного музея.

**Марка фабричная** – особый знак, нанесенный на предмет, изготовленный промышленным способом; указывает на принадлежность предмета к продукции определенного предприятия. Расшифровка М.Ф. в ходе атрибуции музейного предмета позволяет уточнить географию и хронологию его изготовителя.

**Маршрут экспозиционный** – предусмотренный порядок осмотра экспозиции, оптимальный с точки зрения восприятия определенной темы или экспозиции в целом. Разрабатывается в ходе проектирования экспозиции. Для одиночных посетителей может создаваться система указателей: «Начало осмотра», «Продолжение осмотра» и т.д.

**Международный День музеев** – профессиональный праздник музейных работников, который, по решению XII Генеральной Ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ) отмечается с 1978 г. ежегодно мая.

**Международный совет музеев (ИКОМ)** – всемирная неправительственная организация, призванная содействовать международному сотрудничеству музеев. Создана в 1946 г. в Париже. Основой его структуры являются национальные комитеты. Руководящий орган – Генеральная ассамблея. Высший рекомендательный орган – Генеральная конференция. Имеет Исполнительный комитет и Секретариат. Россия (в составе СССР) вошла в ИКОМ в 1957 г.

**Мемориал** – архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице. Обычно, связан с памятным местом. Объединяет сооружения, монументальную скульптуру и живопись. Может включать музейную экспозицию. Мемориалы часто являются объектами шефской работы школьных музеев.

**Мемориальные музеи** – музеи, созданные в память о выдающемся событии или лице, расположенные в памятном месте или в памятном здании (музеи-усадьбы, музеи-квартиры, класс-музей). Сохраняют или воссоздают на документальной основе мемориальную обстановку. Профиль мемориального музея определяется содержанием события или характер деятельности человека, которому он посвящен.

**Модель** – предмет, специально создаваемый в музее для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы, демонстрация которых по тем или иным причинам невозможна (из-за габаритов, отсутствия подлинника) или предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике (попадая в музей такой предмет приобретает статус и качества музейного предмета и может быть включен в состав основного фонда).

**Музееведение** – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, формы и способы реализации этих функций на разных этапах общественного развития. Включает теорию и историю музейного дела, музейное источниковедение, методику музейного дела.

**Музеи комплексного профиля** – музеи, характер собрания и деятельности которых определяется их связью с несколькими профильными дисциплинами, например, краеведческие музеи, историко-художественные музеи и т.д.

**Музей** – научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение, которое, в соответствии со своими функциями осуществляет комплектование, учет, хранения, изучение и популяризацию памятников истории и культуры, памятников природных объектов. В музее органически сочетаются научные методы и средства художественного выражения. Музеи различаются по профилям, составу музейного собрания, диапазону деятельности, статусу, ведомственному подчинению. Деятельность музеев осуществляется в соответствии с Федеральным законом «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», принятом Госдумой 24 апреля 1996 г.

**Музей изобразительного искусства** – одно из наименований художественных музеев. Музей истории школы – школьный музей исторического профиля, документирующий историю того образовательного учреждения, при котором он функционирует.

**Музейная деятельность** – один из специализированных типов деятельности в области культуры. Осуществляется музеем в соответствии с его социальными функциями. Включает в себя элементы практической, познавательной и ценностно-ориентационной деятельности, направленной на выявление, сохранение, изучение и использование национального культурного и природного достояния. Складывается из нескольких взаимосвязанных направлений: фондовая, экспозиционная и научно-просветительская работа.

**Музейный предмет** – памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности характеризовать историю и культуру определенного общества, является составной частью национального культурного достояния. Выступает в музее как источник знаний и эмоционального воздействия и как средство воспитания и образования.

**Музея научная концепция** – обобщенное системное понимание задач и специфики конкретного музея, являющегося результатом музееведческого исследования. Основывается на всестороннем анализе современного состояния музея, его места в музейной сети; определяет перспективы развития музея, комплектование его фондов, фондовой работы, экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности.

**Муляж** – объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет. При комплектовании муляжей как предметов музейного значения они могут быть включены в основной фонд музея. В школьном музее используются муляжи музейных предметов, которые нельзя хранить (изделия из драгметаллов, государственные награды и т.д.).

**Народный музей** – 1. Официальное название общественных музеев в 1965 – 1978 гг. 2. Почетное звание, которое присваивалось общественным музеям, в т. ч. школьным, с 1978 г. Присвоение звания и регистрация Народных музеев осуществлялась министерством культуры РСФСР.

**Научная обработка** – важнейшее направление фондовой работы музеев, заключающееся в изучении музейного предмета и его научном описании в документах учета музейных фондов.

**Научное описание** – этап научной обработки музейного предмета, на котором осуществляется фиксация результатов его изучения в документах учета музейных фондов и научно-справочном аппарате.

**Научно-исследовательская работа** – направление музейной деятельности, определяемое задачами музея как научно-исследовательского учреждения. Заключается в получении новых знаний на основе изучения музейного собрания. Является основой всех направлений музейной деятельности: научного комплектования музейных фондов, фондовой, экспозиционной и

**Научно-справочный аппарат** – система справочно-поисковых средств, раскрывающих состав и содержание музейных собраний и обеспечивающих ведение информационно-справочной работы по всем направлениям музейной деятельности. В состав научно-справочного аппарата входят инвентарные книги, полевые документы, все виды каталогов, описи и др. Важным направлением в работе школьного музея является разработка программ и составление научно-справочного аппарата на электронных носителях.

**Новодел** – точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала.

**Обменный фонд** – особая группа дублетных или непрофильных музейных материалов (основного или научно-вспомогательного фонда), существующая для обмена или передачи другим музеям.

**Опись** – систематизированный перечень музейных предметов или научно-вспомогательных материалов. Является формой предметного учета коллекций, выставочных материалов, экспедиционных находок и т.д. Отличный школьный музей – почетное звание, которое присваивалось школьным музеям Министерством просвещения СССР в 1985 – 1992 гг.

**Памятник** – предметный результат человеческой деятельности, отражающий культуру и историю своей эпохи, или объект природы, рассматриваемый как ценность. Подлежит учету, охран и изучению, в т. ч. музейными средствами.

**Памятник документальный** – памятник истории и культуры, специально предназначенный для передачи и хранения информации, зафиксированной в виде текста, изображения или звуков на любом носителе (бумаге, пергаменте, пленке и т.д.). В музейных собраниях документальные памятники разделяются на письменные, изобразительные, кино-, фото-, фоноисточники. Документальные памятники входят в состав не только музейного, но и архивного фонда страны.

**Памятник (монумент)** – произведение скульптуры или монументального искусства, созданное для увековечения памяти о человеке или событии.

**Паспорт музейного предмета** – одна из форм описания музейного предмета, суммирующая результаты всех этапов его изучения. Составляются в ходе научной паспортизации. В некоторых музеях называется «карточка научного описания».

**Паспорт школьного музея** – документ, удостоверяющий статус музея в сети музеев образовательных учреждений. Статус школьного музея присваивается специальными комиссиями по паспортизации школьных музеев субъекта Российской Федерации.

**Педагогика музейная** – теория и методика обучения и воспитания граждан музейными средствами. В школьных музеях реализуется в процессе поисково-собирательской, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и специально организованной учебной деятельности.

**Письменные источники** – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма (букв, цифр и др. символов). Образуют один из основных типов музейных предметов, подразделяющихся на: рукописные и печатные, официальные и личные материалы, периодические и непериодические издания, книги, листовки, газет, афиши, бланки и т.п.

**План работы музея** – один из основных документов музея, в котором отражается разнообразная деятельность музея (поисково-исследовательская, учетно-хранительская, экспозиционная, экскурсионно-массовая, учебнообразовательная и др.) Помимо плана работы музея на год может составляться план работы на более короткое время (месяц, квартал), а также перспективное планирование.

**Площадь экспозиционная** – одна из количественных характеристик экспозиции, общая площадь помещений, в которых располагается экспозиция, в кв. м.

**Подделка** – копия или предмет, стилизованный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник.

**Подиум** – элемент экспозиционного оборудования, представляет собой подставку или возвышение, применяемое для показа экспонатов. Его место, размеры и форма задаются в ходе художественного проектирования экспозиции.

**Подлинник** – оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии, новоделу, подделке.

**Полевая документация** – система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях, туристских походах по комплектованию фондов музея. Включает в себя полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, легенды предметов, тетради фотофиксаций, звукой видеозаписей, акты приема предметов музейного значения.

**Полевая опись** – форма полевой документации, предназначенная для учета и описания предметов музейного значения, применяемая в экспедициях, туристских походах по комплектованию фондов музея. Полевая опись служит основанием для записей в книге поступлений музея (инвентарной книге).

**Полевой дневник** – форма полевой документации, предназначенная для ведения оперативных записей в хронологическом порядке о реализации программы поисково-собирательской работы в процессе экспедиции, туристском походе по комплектованию фондов музея.

**Положение о школьном музее** – правовой нормативный акт, фиксирующий место и статус музея в музейной сети, устанавливающие его типовую структуру, порядок организации деятельности. Утверждается руководителем учреждения образования.

**Попечительский совет** – общественный орган Совета школьного музея для оказания помощи в организации работы школьного музея, в который могут входить педагоги, родители, меценаты и др.

**Посетитель музея** – человек, пришедший в музей для осмотра экспозиций, участия в массовом мероприятии или изучения фондовых коллекций. Различают одиночных посетителей и пришедших в составе группы.

**Предмет музейного значения** – предмет, обладающий музейной ценностью, но не включенный в музейное собрание.

**Приемы экспозиционные** – способы группировки и компоновки экспозиционных материалов, направленные на оптимальное раскрытие темы экспозиции и организацию внимания посетителей музея: выделение экспозиционных центров, акцентов или ведущих экспонатов; размещение материалов, позволяющая привлечь внимание к важным экспонатам за счет создания вокруг них свободного пространства; концентрация одноплановых экспонатов на небольшой площади; выделение первого и второго планов экспозиции, использование цвета и фактуры фона; использование освещения, динамических и аудиовизуальных средств и др.

**Проектирование экспозиции** – начальный этап создания экспозиции. Заключается в разработке научного содержания, архитектурнохудожественного решения и технического оснащения экспозиции, с учетом задач и условий ее создания. Является формой коллективной творческой деятельности. В школьном музее позволяет учащимся реализовать свои творческие способности и потребности в области научно-исследовательской, экспозиционной деятельности, живописи, дизайна, технического, сценарного и иных видов творческой деятельности.

**Происхождение** – история создания, бытования и обнаружения музейного предмета. Изучение происхождения направлено на выявление сведений о месте, времени, авторе создания предмета, его связей с историческими событиями или лицами. Эта информация фиксируется в музейной документации.

**Профессия музейная** – род трудовой деятельности, требующий специальной музееведческой подготовки, включающий совокупность знаний по профильным научным дисциплинам и музейному делу.

**Профиль музея** – специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, с различными видами искусства и культуры. Профиль музея является важнейшей категорией классификации музеев. Музеи делятся на следующие основные группы: естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные и др.



**Раздел экспозиции** – структурное членение музейной экспозиции. Разделы подразделяются на темы. В музеях исторического профиля разделам обычно соответствуют исторические периоды.

**Реконструкция** – воссоздание несохранившегося или частично сохранившегося предмета (объекта) на основе научных данных.

**Реликвия** – музейный предмет, обладающий высокой экспрессивностью и особо чтимый как память об исторически значимом событии или выдающемся человеке, с которым предмет связан.

**Реликт** – объект природы, типичный для определенной эпохи или стадии эволюции и сохранившийся как остаток, пережиток прошлого.

**Репрезентативность** – одно из общих свойств музейного предмета; его способность достаточно полно и достоверно отражать определенный круг событий или явлений. Выявляется при сопоставлении ряда предметов, связанных с каким-либо событием, лицом, периодом и т.п.

**Реставрация** – одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение их повреждений и восстановления первоначального вида. Осуществляется специалистами. В школьных музеях реставрировать предметы нецелесообразно, лучше обратиться за помощью в государственный музей.

**Реэкспозиция** – частичная или полная смена музейной экспозиции (замена отдельных экспозиционных комплексов, введение новых разделов).

**Руководитель школьного музея** – лицо, отвечающее на основе единоначалия за всю деятельность музея и осуществляющее педагогическое руководство работой актива школьного музея и его Совета.

**Свойства музейного предмета** – отличительные признаки, особенности музейного предмета. Выделяют общие свойства музейного предмета, проявляющиеся при его изучении (аттрактивность, информативность, мемориальность, репрезентативность, экспрессивность), а также конкретные признаки отдельных предметов (материал, форма, размер, цвет, вес, техника, время создания и т.п.). Общие свойства служат для определения музейной ценности предмета, выступают как критерии при отборе предмета в музейное собрание. Конкретные признаки служат для его атрибуции и научной обработки.

**Сеть музейная** – исторически сложившаяся совокупность музеев, действующих на определенной территории. Это понятие употребляется также для обозначения групп музеев, относящихся к одному статусу, профилю, типу или ведомству (напр. Сеть государственных музеев, сеть краеведческих музеев, сеть мемориальных музеев, сеть школьных музеев и т.д.)

**Собирательская работа** – составная часть комплектования музейного собрания, практическая работа по выявлению и сбору предметов музейного значения, изучению среды их бытования и составлению полевой документации. Осуществляется в ходе

экспедиций и туристских походов по комплектованию, а также в ходе текущего комплектования.

**Собрание музейное** – научно организованная совокупность музейных предметов (основной фонд), архивного и библиотечного фондов, научно-вспомогательных материалов и других средств научно-информационного обеспечения деятельности музея.

**Сохранность** – один из признаков музейного предмета, фиксируемых в полевой документации и в ходе его атрибуции. Определение сохранности предполагает конкретное перечисление и описание всех повреждений и утрат предмета, имеющих на момент составления описания.

**Среда бытования предмета** – часть социальной или природной среды, в рамках которой предмет взаимодействует с человеком и другими предметами до включения их в музейное собрание. Среда бытования в значительной степени определяет музейную ценность предмета.

**Текст ведущий** – текст в экспозиции, аналогичный эпитафие в литературном произведении; выражает идейную направленность экспозиций в целом, какого-то раздела, темы, зала или комплекса.

**Текст заглавный** – текст в экспозиции, являющийся заголовком к ее разделу, теме, подтеме или комплексу. Помогают посетителю ориентироваться в экспозиции, выявляя ее тематику и структуру.

**Текст объяснительный** – текст в экспозиции, представляющий собой комментарий к залу, к теме, к комплексу или отдельному экспонату. Содержит информацию, которая не передается через непосредственное восприятие экспоната или экспозиционного образа.

**Тексты в экспозиции** – продуманная как целостное и систематически организованная совокупность заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, указателей и прочее, т.е. тех надписей в экспозиции, которые не являются экспонатами, а выступают в служебной функции.

**Тематика экскурсий** – совокупность тем экскурсий, разрабатываемых в конкретном музее на базе действующей экспозиции. В школьном музее основными факторами тематики являются: задачи учебно-воспитательного процесса, задачи пропаганды и истории края среди местных жителей.

**Тематико-экспозиционный план** (далее – ТЭП) – документ; составная часть научного проекта экспозиции; отражает конкретный состав экспозиционных материалов и их группировку. ТЭП включает: наименование разделов, тем, подтем, тематических комплексов; ведущие тексты, аннотации, перечни экспонатов в экспозиционных комплексах с указанием основных данных атрибуции; сведения о характере экспозиционных материалов (подлинник, воспроизведение, ксерокопия и т.д.), их размеры, указание мест хранения материалов и их шифры. В приложении к ТЭП дается этикетаж, перечень научно-вспомогательных материалов.

**Терминология музейная** – система терминов, употребляемых как в исследованиях, так и в музейной практике для обозначения музееведческих понятий. Включает термины, которые употребляются только в музейном деле, а также термины, заимствованные из других научных дисциплин, которые приобрели специфическое значение в сфере музея.

**Учет** – одно из ведущих направлений музейной работы, осуществляемой всеми музеями, независимо от их статуса, профиля и места в музейной сети. Обеспечивает включение фондов музея и каждого музейного предмета в состав музейного фонда Российской Федерации, их юридическую охрану.

**Фонд научно-вспомогательных материалов** – часть музейного собрания, состоящая из различных научно-вспомогательных материалов, собранных или созданных музеем для экспозиций и выставок.

**Фонд основной** – часть музейного собрания, включающая музейные предметы различных типов, организованных по отдельным коллекциям (коллекция фотографий, коллекция макетов оружия, коллекция предметов быта и т.д.). Является базой источников для создания экспозиции, проведения научных исследований и развития профильных научных дисциплин. Музейные предметы основного фонда входят в состав музейного фонда Российской Федерации и находятся под юридической охраной государства.

**Фондовая работа** – одно из основных направлений музейной деятельности, осуществляется с целью формирования музейного собрания, обеспечения сохранности, изучения музейных предметов и коллекций и создания условий для их использования.

**Фондохранилище** – помещение в музее, оборудованное для хранения музейных предметов. Предметы в фондах размещаются в соответствии с принятой в музее системой хранения. В художественных музеях фонды называются запасниками.

**Фонды музейные** – организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания.

**Фотокопия** – один из видов воспроизведения музейных предметов; выполняется способом фотографии. Включается в состав научно-вспомогательного фонда.

**Фотофиксация** – фотографирование музейного предмета с целью фиксации его внешнего вида и состояния. Может производиться непосредственно в среде бытования предмета, на месте его находки (обнаружения), а также в музее перед записью в книгу поступлений.

**Хранение музейных фондов** – одна из основных задач фондовой работы музеев, создание условий, обеспечивающих полную сохранность музейных предметов, гарантирующих от разрушения, порчи и хищения как в фондохранилищах, так и в экспозиции.

**Хранитель фондов** – лицо, персонально отвечающее за общее состояние и сохранность фондов и коллекции музея. Организует учет, хранение, научное описание, охрану фондов, участие в подготовке научно-справочного аппарата и т.п. В школьном музее хранитель фондов может избираться или назначаться из числа членов Совета музея, но

юридическая ответственность за сохранность фондов возлагается на руководителя музея и директора образовательного учреждения.

**Художественная ценность** – значимость предмета как произведения искусства, устанавливаемая в процессе выявления его художественных особенностей и эстетических характеристик. В художественных музеях является главным критерием отбора предметов в музейное собрание, в исторических музеях выступает наряду с научной и исторической ценностью музейного предмета.

**Художественные музеи** – профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Подразделяются на музеи изобразительного искусства широкого профиля (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); музеи одного из видов изобразительного или декоративно-прикладного искусства; музеи, посвященные конкретным художникам, в т.ч. мемориальные музеи.

**Шифр** – условное обозначение музейного предмета, состоящее из сокращенного наименования музея и номера предмета по книге поступлений (главной инвентарной книги), коллекционной описи. Шифр наносится на каждую единицу учета в соответствии с требованиями инструкции по учету и хранению музейных ценностей.

**Школьные музеи** – музеи, создаваемые в учреждениях основного и дополнительного образования детей; являются структурными подразделениями учреждений дополнительного образования и относятся к негосударственным музеям. Действуют на основании типового положения, утвержденного органами управления образованием Российской Федерации. Основным условием открытия школьного музея является участие детей в осуществлении музеем своих функций (актив школьного музея); наличие помещения и экспозиции; организация учета фондов музея.

**Экспозиционная работа** – одно из главных направлений музейной деятельности, предметом которого является музейная экспозиция. Основное содержание экспозиционной работы составляет проектирование музейной экспозиции: разработка тематики экспозиции, монтаж и демонтаж экспозиции, наблюдение за состоянием экспонатов. Экспозиционные материалы – совокупность подлинных музейных предметов, воспроизведений, моделей, научно-вспомогательных материалов и текстов, включенных в музейную экспозицию.

**Экспозиционный комплекс** – структурная единица тематической экспозиции, группа предметов, объединенных по содержанию, образующих целостную экспозицию, создающих единый образ. Э.К. Различают по степени однородности включенных в них материалов (комплекс документов, комплекс фотографий, комплекс наград школы), а также разнородных материалов, объединенных единством замысла (этнографический комплекс, мемориальный комплекс).

**Экспозиция** – совокупность предметов, специально выставленных для осмотра, обозрения. К экспозициям можно отнести витрины магазинов и киосков, учебные материалы, развешенные на стенах в предметных кабинетах, музейные экспозиции.

**Экспозиция музейная** – часть музейного собрания, выставленная для обозрения; представляет собой результат научной разработки темы экспозиции с учетом доступных музейных материалов. Возникает в результате совместной работы экспозиционеров и художников экспозиции. Является важнейшей формой использования музейного собрания, служит основой для реализации образовательно-воспитательных функций музея и выступает как база для массовой и научно-просветительской работы.

**Экспозиция стационарная** – музейная экспозиция, создаваемая с расчетом на длительную эксплуатацию, не предполагающая перемещения с одного места на другое.

**Экспозиция тематическая** – музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему, проблему. Основу составляют музейные предметы разных типов. Структурной единицей тематической экспозиции является экспозиционный комплекс. Первым этапом создания тематической экспозиции является выбор темы и разработка тематической структуры, затем производится отбор экспозиционных материалов в соответствии с темой и тематической структурой экспозиции.

**Экспонат** – музейный предмет, выставленный для обозрения; является элементарной структурной единицей экспозиции; составляет основу музейной коммуникации. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и воспроизведения, модели и научно-вспомогательные материалы.

**Этикетаж** – совокупность всех этикеток данной экспозиции. Отражает состав представленных в ней экспонатов. Этикетаж разрабатывается на основе научного проектирования экспозиции. Его оформление является частью художественного проекта экспозиции.

**Этикетка** – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату. Является непременным элементом каждой экспозиции и содержит название предмета, его атрибуционные данные и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея, от типа экспозиции и от характера предмета. Один и тот же предмет, будучи включенным в разные экспозиции, может иметь разные по содержанию этикетки. Место размещения, форма, цвет и размеры этикетки, используемый в ней, шрифт согласуется с другими элементами экспозиции и с характером предмета, обеспечивают естественность и удобство восприятия содержащейся в ней информации.

**Этнографические музеи** – музеи исторического профиля, собрания которых документируют историю, особенности культуры и быта различных народов. Могут быть организованы как музеи под открытым небом.