

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОЛЫШМАНОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОЛЫШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

---

Тюменская обл., р.п. Голышманово ул. Садовая, 102 , тел./факс 8(34546)25033  
эл. почта [golcdt@yandex.ru](mailto:golcdt@yandex.ru)

Программа рассмотрена на  
педагогическом совете  
«31» мая 2024г.  
Протокол № 2

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО  
«Голышмановский МЦ»  
Т.А. Селезнева  
  


Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Сувенир»**

Форма обучения : очная

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Автор -составитель: Садрьева Альбина Ринатовна  
педагог дополнительного образования

р.п. Голышманово, 2024г.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3. Учебный план
  - 1.4. Календарный учебный график
  - 1.5. Учебно-тематический план
  - 1.6. Содержание программы
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1. Методические материалы
  - 2.2. Требования техники безопасности
  - 2.3. Оценочные материалы
  - 2.4. Характеристика педагогического состава
  - 2.5. Рабочая программа воспитания
  - 2.6. Перечень информационного, нормативно-правового и материально-технического обеспечения

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка.

Программа декоративно – прикладного творчества «*Сувенир*» относится к художественной направленности, к образовательной области «декоративно – прикладное творчество». По уровню освоения – программа относится к общекультурной.

Так же программа предусматривает индивидуальную работу с одаренными детьми и детьми из группы особого внимания. Данная программа может быть адаптирована и использована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается за счёт короткого изучения различных видов ДПИ: лепка из различных материалов, бумагопластика, работа с нитками и др., тем самым позволяя научить как можно больше учащихся за короткий период.

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Сувенир» позволяет за короткий срок изучить различные техники, заинтересовать детей на дальнейшее изучение ДПИ. Которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, мелкой моторики рук детей, художественного вкуса.

**Форма обучения** - очная с применением дистанционных технологий.

Так же программа предусматривает индивидуальную работу с одаренными детьми и детьми из группы особого внимания. Данная программа может быть адаптирована и использована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Формы организации деятельности**

Основные формы организации деятельности обучающихся:

групповые; индивидуальные;

фронтальные;  
дистанционные.

### **Формы занятий:**

теоретические и практические занятия,  
экскурсии,  
викторины,  
конкурсы,  
беседы,  
интегрированные занятия,  
сюжетно-ролевые игры,  
воображаемые путешествия.

### **Методы обучения**

При реализации программы используются продуктивные образовательные технологии: компетентностный подход («знания в действии»), проблемное обучение, технологии личностно-ориентированного обучения, групповые, игровые, проектного, исследовательского обучения и другие.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа адресована детям 6 – 14 лет. В коллектив принимаются все желающие.

**Количество обучающихся в группах** от 10 до 25 чел.

### **Объем и срок реализации программы**

По нормативным срокам реализации образовательная программа «Сувенир» рассчитана на 3 года обучения:

- на стартовом уровне – 36 часов в год
- на базовом – 72 часов в год
- на продвинутом -144 часов в год

**Особенности реализации программы.** Программа «Сувенир» разноуровневая с применением дистанционных технологий.

### **Режим занятий:**

Содержание программы «Сувенир» предусматривает 3 года обучения и ориентировано на детей от 6 лет.

- 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю); 36 часов в год.
- 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю); 72 часа в год
- 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год

#### **Условия набора в группу.**

Особенности набора обучающихся - по желанию детей и их родителей (законных представителей). Для зачисления в объединение необходимо заявление от родителей (законных представителей), договор на оказание услуги по дополнительному образованию.

Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки, и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, 10 - 15 человек.

#### **Место реализации программы**

Программа реализуется на базе МАУ ДО «Голышмановский МЦ» (р.п. Голышманово, ул. Садовая, 72 стр. 5).

#### **Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося.**

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося определяется, как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся выбирать наиболее удобные формы и темы для проектной работы и является эффективным инструментом формирования компетенций в сфере опытнической и проектно-исследовательской деятельности.

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося выстраивается в соответствии со склонностями и способностями. Для этого в программе предусмотрен вариативный блок для выбора тем по интересам обучающихся.

### **Индивидуальный учебный план**

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя обучающегося в р.п.)

по освоению \_\_\_\_\_

(наименование образовательной программы) на 20-20  
 \_\_\_\_ учебный год в  
 группе \_\_\_\_\_

дисциплины (модули)	Трудоемкость (кол-во ак.ч. по программному учебному плану)			количество академических часов с учётом индивидуализации			кол-во часов в неделю	Формы промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	всего	теория	практика		

Педагог \_\_\_\_\_ /

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- Обучить технологиям изготовления изделий из различных материалов.
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, составления композиций.

#### Развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

**Планируемые результаты освоения программы:**

Предметные и метапредметные результаты по уровням сложности программы:

**К концу стартового уровня обучения воспитанник должен**

Знать:

- Знает название и назначение инструментов с которыми работает.
- Знает правила оформления и отделки готового изделия.
- Осваивает правила подбора исходного материала.
  - Знает правила безопасной работы с различными материалами.

Уметь:

- Умеет оформлять готовые изделия.
  - Умеет правильно выбирать исходный материал для своего изделия.
  - Умеет правильно использовать нужную информацию в работе.
  - Умеет планировать свою работу на занятии
  - Умеет работать согласно составленному плану.

**К концу базового уровня обучения воспитанник должен**

Знать:

- Знает особенности выполнения и оформления изделий.
- Знает значение украшений в народном искусстве.
- Виды ткани

Уметь:

- Умеет создавать изделие по собственному замыслу.
- Умеет изготавливать шаблоны для аппликации.
- Умеет применять изделие в жизни

**К концу продвинутого уровня обучения воспитанник должен**

Знать:

- Знает название и назначение инструментов с которыми работает.
- Знает правила оформления и отделки готового изделия.
- Осваивает правила подбора исходного материала.
  - Знает правила безопасной работы с различными материалами.
- Знает основные виды плетения леской, ниткой.
- Знает особенности выполнения и оформления изделий в технике низания.
- Знает значение украшений в народном искусстве.
- Виды ткани

Уметь:

- Изготавливать полуобъемные и объемные композиции
- Умеет оформлять готовые изделия.
  - Умеет правильно выбирать исходный материал для своего изделия.
  - Умеет правильно использовать нужную информацию в работе.
  - Умеет планировать свою работу на занятии
  - Умеет работать согласно составленному плану
- Умеет создавать изделие по собственному замыслу.
- Умеет изготавливать шаблоны для аппликации.
- Умеет обрабатывать атласные ленты.
- Умеет применять изделие в жизни.

Личностные результаты обучающиеся должны:

1. Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, интерес к познанию мира природы.
2. Понимать основные нравственно-этические понятия.
3. Оценивать свои и чужие поступки (стыдно, виноват, поступил правильно и др.).
4. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
5. Оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

6. Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

7. Оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

Данная программа является разноуровневой: имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый) и включает в себя 3 рабочие программы. Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых знаний, умений и навыков.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО

«Гольшмановский МЦ»

Т.А. Селезнева

« 31 » мая

### 1.3. Учебный план

Уровень сложности	Нормативный срок реализации программы	Разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Введение в декоративно-прикладное творчество	2	1	1	Педагогическое наблюдение
		Торцевание	4	1	3	
		Квиллинг	5	1	4	Выставки, участие в конкурсах
		Оригами	5	1	4	
		Конструирование и моделирование из картона	4	1	3	
		Работа с пряжей	6	1	5	
		Экопластика (работа с природными материалами)	4	1	3	
		Лепка из пластилина	6	1	5	
Всего: 36 часов.						
Базовый	1 год	Шитье	14	2	10	Тематический контроль. Составление альбома лучших работ. Проведение выставок работ учащихся.
		Работа с гипсом	14	2	12	
		Тестопластика	10	1	9	
		Бисероплетение	18	2	18	
Продвинутый		Традиционная народная кукла	16	2	14	
		Всего				72

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО

«Гольшмановский МЦ»

\_\_\_\_\_ Т.А. Селезнева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

### 1.3. Учебный план

Уровень сложности	Нормативный срок реализации программы	Разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Введение в декоративно-прикладное творчество	2	1	1	Педагогическое наблюдение
		Торцевание	4	1	3	
		Квиллинг	5	1	4	
		Оригами	5	1	4	
		Конструирование и моделирование из картона	4	1	3	
		Работа с пряжей	6	1	5	
		Экопластика (работа с природными материалами )	4	1	3	
		Лепка из пластилина	6	1	5	
Всего:36 часов.						
Базовый	1 год	Шитье	14	2	10	Тематический контроль. Составление альбома лучших работ. Проведение выставок работ учащихся.
		Работа с гипсом	14	2	12	
		Тестопластика	10	1	9	
		Бисероплетение	18	2	18	
Продвинуты		Традиционная народная кукла	16	2	14	
		Всего	72			

		Традиционная народная кукла	30	2	16	Тематический контроль. Составление альбома лучших работ. Участие в конкурсах. Проведение выставок.
		Канзаши	27	2	16	
		Пейп-арт	18	2	16	
		Шитье	30	2	16	
		Бисероплетение	21	2	16	
		Всего: 144 часа				

#### 1.4 Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации	Кол-во занятий в неделю, продолжительность (Мин)	Всего ак. часов	Адрес реализации программы
Стартовый	36 ч в год	1 занятие в неделю, 45 мин	36 ч	СОШ №1, СОШ№2, СОШ№4
Базовый	72 ч в год	1 занятие в неделю, 90 мин	72 ч	СОШ №1, СОШ№2, СОШ№4, Гольшмановский молодежный центр, Гольшмановский краеведческий музей
Продвинутый	144 ч в год	2 занятия в неделю, 180 мин	144 ч	СОШ №1, СОШ№2, СОШ№4, Гольшмановский молодежный центр, Гольшмановский краеведческий музей, детский сад «Ягодка»

#### Примечания к учебному плану

Стартовый уровень сложности: продолжительность урока-45 мин, 1 раз в неделю, всего 36 часов.

Базовый уровень сложности: продолжительность урока-90 мин, 1 раз в неделю, всего 72 часа.

Продвинутый уровень сложности: 180 мин, 2 раза в неделю, всего 144 часа.

Программа составлена для учащихся 1-4 классов. Срок обучения 3 года. Сетевое взаимодействие осуществляется с МАУ СОШ №1, МАУ СОШ №2, МАУ СОШ №4, а также с краеведческим голышмановским музеем.

## **Содержание учебного плана**

### **Стартовый уровень**

#### **1. Введение в декоративно-прикладное творчество (2 часа)**

##### Теория:

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек».

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выполнение аппликации «Сказочные цветы».

#### **2. Торцевание (4 часа)**

Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом возможно украшать практически любые предметы, например, фоторамки. Еще малоизвестная, эта техника очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность в мире рукоделия. Столь стремительный рост ее популярности объясняется, во-первых, необычным эффектом «пушистости», который дает торцевание, а во-вторых, очень легким способом исполнения.

##### Теория.

Знакомство с техникой. Инструменты и приспособления. Контурное торцевание.

Торцевание по плоскости. Объемное торцевание. Торцевание слоями

Практика: мой пушистый друг.

#### **3. Квиллинг (5 часов)**

Квиллинг — это творчество из бумаги, которое учит вас вниманию, усидчивости, пространственному мышлению, развивает ваш вкус и фантазию, позволяет создавать потрясающие шедевры из самого доступного материала — бумаги и просто дарит приятные минуты.

Теория. Знакомство с работами выполненными в технике квиллинг.

Практика: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции. Беседа: «Вологодское кружево». Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).

#### **4. Оригами (5 часов)**

Оригами – это древнее восточное искусство создания бумажных фигурок. Мастера оригами в своих творениях могут воплотить самые оригинальные фантазии, начиная от цветов и рыбок, заканчивая динозаврами и мифическими драконами.

Это занятие для детей увлекательно и полезно, ведь оригами способно развивать воображение, логику, внимательность и пространственное мышление.

Теория. Знакомство с материалами и инструментами, приемами работы.

Практика. Первая базовая форма - «Треугольник». Складывание веселых мордочек зверюшек: лисенка, собаки, кота и бычка.

Знакомятся с новой базовой формой - «Воздушный змей». Складывание фигурок уточки, петуха, воробья.

#### **5. Моделирование и конструирование из картона (4 часа)**

Конструирование – практическая деятельность, направленная на получение заранее продуманного продукта.

Конструирование из картона отвечает интересам и потребностям детей, одновременно обладает широкими возможностями для умственного и эстетического развития.

Наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности (разбирать на детали, называть их, а затем снова собирать в постройку).

Конструирование поможет развить художественный вкус, мелкую моторику, внимательность. Рассматривая архитектурные сооружения, дети учатся выделять средства выразительности и пытаются повторить их в собственном творчестве.

Теория. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Инструменты и приспособления.

Возможности бумагопластики.

Практика. Изготовление шкатулки под народную роспись.

## **6. Работа с пряжей (6 часов)**

В этом разделе представлены различные техники работы с нитками: ниткография, аппликация из нарезанных ниток, поделки из помпонов. **Пряжа** – доступный материал для творчества.

Для творчества можно использовать любые подходящие по цвету, структуре и толщине нитки, как новые, так и бывшие в употреблении. Нитки можно сочетать с картоном, бумагой, клеем, бусинами, пуговицами и бисером, проволокой, тканью и т. д. Работа с нитками очень нравится и детям, работать можно как коллективно, так и индивидуально. Такие занятия позволяют детям побольше общаться, вызывают желание создать что-то новое и красивое для своих близких. Работа с нитками развивает мелкую моторику рук, формирует эстетический вкус и позволяет ребенку видеть прекрасное в привычных вещах.

Теория. Виды пряжи. Свойства. Техника ниточный ковер. Национальные узоры.

Практика. «Коврики» (техника ниточный ковер, может быть выполнен в национальном стиле), «Цыплята», «Плюшевый мишка», «Веселые портреты» (с использованием ниток, ткани), «Одуванчики», «Гусеничка» (техника помпон), «Цветы», различные гобелены и т.д.

## **7. Работа с природным материалом (4 часа)**

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой. Это очень увлекательное занятие. Встреча с природой расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные природные формы, развивает наблюдательность, творческое воображение и фантазию, помогает изучить и освоить новый вид деятельности.

Знакомство с различными материалами. Обсуждение использования материалов в нестандартных целях. Знакомство с экономическими сторонами дорогих поделок из дешевых материалов.

Теория. Природный материал вокруг нас. Живое и неживое в природе.

Практика. «Дерево счастья», «Веер для мамы», «Органайзер в подарок».

## **8.Лепка из пластилина (6 часов)**

Работа с пластилином – занятие не только интересное, но и чрезвычайно полезное для детей. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Занятия с детьми лепкой из пластилина способствуют разностороннему развитию ребёнка, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач.

Теория. Виды пластилина и его история, основные способы лепки, пластилинография. Практика. Предметная лепка: изучение приемов лепки и использование инструментов.

«Смешарики», «Моё любимое домашнее животное». Пластилинография: научить налепливать по контуру, размазывать по всей форме, познакомить с приёмом сплющивания, раскатывания, лепке предмета из нескольких частей. «Кисть рябины», сюжетная картина «Подарок маме».

### **Базовый уровень сложности (72ч)**

#### **1. Шитье (14 часов.)**

Игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа над современной и народной игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества. Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. Таким образом, работа над созданием игрушки является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус.

Теория. Вводное занятие. План работы. Знакомство с изделиями. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности труда при работе с инструментами. Краткие сведения об инструментах, приспособлениях, материалах. Виды ручных швов, аппликация.

Практика. Шитье мягкой игрушки, создание эскизов. Ручные швы, виды и применения. «Подушка для декора». Брелоки из фетра. Одежда для кукол.

## **2. Работа с гипсом (17 часов)**

*Гипс* – природный материал, широко используемый для изготовления скульптур, а также украшений и кукол. Занятия лепкой для детей из гипса необходимо проводить, используя защитные очки и оберегать глазки ребенка.

Теория. Подготовка материала и инструментов, свойства гипса, правила безопасности. Практика. Декоративные магниты из гипса, приготовление смеси, заливка, сушка изделия и окрас.

Скульптура «грибочек» для сада. Изготовление отливок листьев. Гипсовые отливки с растений при помощи пластилина или соленого теста.

## **3. Лепка из соленого теста (10 часов)**

Изготовление работ из солёного теста способствует формированию художественной культуры обучающихся, художественно-творческой активности, помогает им в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства. У обучающихся развивается наблюдательность, которая является не врождённой, а приобретённой активной формой познания, формируется творческое мышление (память, воображение, умение анализировать), способствующее развитию обучаемых.

Теория. Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Беседа: «Искусство барельефа» (особенности композиции, техники изображения, разнообразие технических приемов).

Практика. Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др. Стилизация форм. Создание эскизов. «Лепка из соленого теста», «Панно в подарок».

## **4. Традиционная народная кукла (16ч.)**

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.

Теория. История русской народной куклы, типы и назначения кукол (игровая, обрядовая, обережная), технология изготовления кукол, история русского народного костюма.

Практика. Сила оберега «Подорожница», «Пеленашка», «День и ночь», «Северная берегиня». Узелковые игровые куклы. «Бессоница», «зайчик на пальчик», «птичка». Кувадка и их виды. Мартенички. Кубышка травница. Зерновушки. Скрудки столбушки. «Желанница».

## **5. Бисероплетение (18 ч.)**

**Бисероплетение** – это искусство или ремесло прикрепления бусин друг к другу, нанизывая их на нитку или тонкую проволоку с помощью швейной или бисерной иглы или пришивая их к ткани. Бусины производятся из различных материалов, форм и размеров и варьируются в зависимости от вида производимого искусства.

Теория. История бисероплетения. Ознакомление с материалами и инструментами необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности. Основные приёмы бисероплетения.

Практика. Параллельное плетение. Плетение плоских фигур на проволоке. Арбуз. Карандаш.

Плетение объемных фигур на проволоке. Сладости. Животные и птицы.

Монастырское плетение (крестиком). Плетение на леске украшений. Кольца. Чокер. Браслеты.

## **Продвинутый уровень сложности (144 ч)**

### **1. Традиционная народная кукла 30 ч**

В содержании широко раскрывается художественный образ куклы, связь народной культуры с духовными ценностями. Дети имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир славянской культуры.

Теория. Беседа из истории игровых кукол. Техника безопасности. Демонстрация готовой куклы. Технология изготовления куклы с помощью приемов наматывание и обережный крест. Рассматривание готовых работ. Анализ предстоящей работы.

Практическая работа по изготовлению куклы «Бабочка», «каркуша», «парочка», «утешница», «коза», «куколки-малышки».

Обрядовые куклы. Рассказ об обрядовых куклах: знакомство с древним обычаем – одаривание. Поговорки, песенки по теме. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Технология изготовления куклы «Отдарок на подарок» с помощью обережного креста. Практическая работа по изготовлению куклы «Отдарок на подарок», «кувадка», свадебная кукла «неразлучники», «вепская кукла», «пасхальная голубка», кукла «крестец», «коляда».

Обереговые куклы. Беседа о куклах оберегах. Знакомство с куклой «Подорожница». Народные приметы « в дорогу», загадки, ребус. Демонстрация готового образца. Последовательность выполнения работы с использованием приемов наматывание и приматывание. Рассматривание готового образца. Практическое изготовление куклы «Подорожницы», «закрутка», «солнечный конь», «колокольчик», «благодать», «Девкина забава» или «Подружка – плакушка».

## **2. Канзаши 27 ч.**

Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства. В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а также различные предметы интерьера. Канзаши способствует гармоничному развитию школьников, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса.

Теория. История канзаши. Техника безопасности при работе с материалами. Основные приемы и способы обработки ткани.

Практика. Острый лепесток. Изготовление цветов с острыми лепестками. Составление композиции. Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками. Оформление заколок, резинок для волос цветами с острыми лепестками.

Плоский круглый лепесток. Объёмный круглый лепесток. Изготовление сувенира снежинка.

Насекомые и животные из атласных лент. Цветы из узкой атласной ленты. Работа над самостоятельным проектом.

Изготовление резинки для волос, заколки, ободка.

### **3. Пейп-арт 18 ч.**

Технику «Пейп-арт» придумала в 2006 году Татьяна Сорокина, художник, дизайнер и руководитель студии литературного и изобразительного творчества «Акварель» в г. Николаев, Украина.

«Пейп – арт можно успешно использовать в работе с детьми, начиная с раннего возраста, развивая их и вовлекая в мир бумаги. Работа с обычными столовыми салфетками просто завораживает детей. Это очень доступный, красочный материал, лёгкий в работе. Из салфеток можно вырезать, их можно рвать, укладывать слоями, подбирать по цвету, раскрашивать красками, наклеивать и т. д. Это занятие развивает координацию движений пальцев, формирует терпение и усидчивость, учит ориентироваться на плоскости.

Теория. Материалы и инструменты. Базовые элементы. Практическая работа по созданию пейп-арт панно.

Практика. Практическая работа по созданию пейп-арт картины. «Чудеса на окне» (простой узор). «Игрушка на елку». «Рождественский узор». «Золотая рыбка». «Загадочные планеты». «Украшаем платье». «Мимоза для мамы». Пейп-арт. Портрет силуэтный. Орнаментальная композиция. Пейзаж из цветных салфеток.

### **4. Шитье 30ч.**

Теория. Знакомство с ассортиментом текстильных материалов. Опыт по окрашиванию хлопчатобумажной ткани. Прорисовка швов и запись их названия.

Практика. Выполнение ручных швов. Мягкая игрушка – животные. Выкройки. Изготовление полуобъемных игрушек. Изготовление игрушек с подвижным

соединением лап. Объемные игрушки. Игрушки с рельефными деталями. Клееная аппликация из ткани. Изготовление бумажной выкройки. Подбор тканей. Составление композиции. Оформление работ на твердой основе.

## **5. Бисероплетение 21 ч.**

Теория. Бонсаи (зелёное дерево, берёза)

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления дерева: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения листьев, веток. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Кирпичное плетение. Мозаичное плетение.

Практика. Выполнение отдельных элементов дерева (листья, ветки).  
Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Изготовление украшений в технике кирпичное и мозаичное плетение.

### **Рабочая программа стартового уровня обучения**

**Цель программы:** Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий.

**Задачи:** **Задачи программы:**

Образовательные:

- Обучить технологиям изготовления изделий из различных материалов.
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, составления композиций.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

**Результаты:**

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с основными приемами работы таких видов ДПИ как: бумагопластика, лепка из пластилина, работа с нитками и др. Дети познакомятся с основными свойствами бумаги, освоят простейшие приемы лепки, узнают о различных приемах работы с шерстяными нитками, о народном искусстве и его видах, узнают о традициях русской народной игрушки. Это позволит сформировать интерес к творчеству. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. По окончании стартового уровня обучающиеся смогут продолжить обучение на базовом уровне.

**Стартовый уровень (36 часов)**

№	Тема	Количество часов			Содержание
		Итого	Теория	Практика	
1.	Введение в декоративно-прикладное творчество	2	1	1	
	Введение в декоративно-прикладное творчество		1		<b>Теория:</b> знакомство, содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек». Инструктаж по технике безопасности.
	Введение в декоративно-			1	

	<b>прикладное творчество</b>				<b>Практика:</b> Открытка «День знаний».
2	<b>Торцевание</b>	4	1	3	
	<b>Плоскостное торцевание</b>		0,5	0,5	<b>Теория:</b> Термин «Торцевание», приспособления, материалы. <b>Практика:</b> изготовление торцевание на картоне.
	<b>Контурное торцевание</b>			1	<b>Практика:</b> Изготовления аппликации в технике торцевание
	<b>Объемное торцевание</b>			1	<b>Практика:</b> Изготовление животных на пластилине. Лепка основы.
	<b>Объемное торцевание</b>			1	<b>Практика:</b> Изготовление животных на пластилине. Торцевание на пластилине.
3	<b>Квиллинг</b>	5	1	4	<b>Теория:</b> Знакомство с инструментами и приспособлениями. Техника безопасности. Организация рабочего места.  <b>Практика:</b> Упражнение скручивание бумажной ленты с помощью подручных средств.
	<b>Квиллинг</b>	1	0,5	0,5	<b>Теория:</b> Базовые основы квиллинга. Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д.  <b>Практика:</b> Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб и т. д. Техника работы шилом, гребнем. Комбинирование деталей, изготовленных разными инструментами. Составление композиции из ролл.

	<b>Квиллинг</b>			1	<b>Практика:</b> Изготовление несложных цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема.
	<b>Квиллинг</b>			1	<b>Практика:</b> Изготовление бахромчатых цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Составление Композиции
	<b>Квиллинг</b>			1	<b>Практика:</b> Изготовление животных на плоскости. Сова, кот, павлин.
4.	<b>Оригами</b>	5	1	4	
	<b>Оригами</b>		1		<b>Теория:</b> Т/Б.История возникновения «Оригами». Условные обозначения, термины и понятия принятые в оригами. Техника складывание базовых форм и моделей на их основе Способы изготовления квадратов нужной величины.
	<b>Оригами</b>			1	<b>Практика:</b> Базовые формы оригами «Воздушный змей, блин»
	<b>Оригами</b>			1	<b>Практика:</b> Базовые формы оригами «Рыба, дом»
	<b>Оригами</b>			1	<b>Практика:</b> Базовая форма «Двойной квадрат»
	<b>Оригами</b>			1	<b>Практика:</b> Базовые формы оригами «Лягушка»
5.	<b>Конструирование и моделирование из картона</b>	4	1	3	
			1		<b>Теория:</b> технология работы изготовления модели из плоских

					деталей. Чертеж и обозначения. Биговка.
	Конструирование и моделирование из картона			1	<b>Практика:</b> Изготовление модели ракеты.
	Конструирование и моделирование из картона			1	<b>Практика:</b> Изготовление модели самолета.
	Конструирование и моделирование из картона			1	<b>Практика:</b> Творческий проект. Конструирование город будущего из картона и бумаги.
6	Работа с пряжей	6	1	5	
	Работа с пряжей		1		<b>Теория:</b> Аппликация из нарезанных ниток, её особенности и инструменты. Игрушки из помпонов.
	Работа с пряжей			1	<b>Практика:</b> Аппликация шерстяными нитками. (Может быть выполнен в национальном стиле) «Тюменский ковер».
	Работа с пряжей			1	<b>Практика:</b> ниткография «Веселые портреты»
	Работа с пряжей			1	<b>Практика:</b> Изготовление в технике помпон объемных изделий «Одуванчики».
	Работа с пряжей			1	<b>Практика:</b> Изготовление в технике помпон объемных изделий «Гусеничка»
7	Экопластика (работа с природными материалами)	4	1	3	
	Экопластика (работа с природными материалами)		1		<b>Теория:</b> Природные материалы Тюменского края. Экскурсия в музей.

	Экопластика (работа с природными материалами)			1	<b>Практика:</b> Композиции из листьев и цветов.
	Экопластика (работа с природными материалами)			1	<b>Практика:</b> Роспись камней.
	Экопластика (работа с природными материалами)			1	<b>Практика:</b> топиарий из природных материалов.
8	Лепка из пластилина	6	1	5	
	Лепка из пластилина		1		<b>Теория:</b> Виды пластилина и его история, основные способы лепки, пластилинография. Предметная лепка: изучение приемов лепки и использование инструментов.
	Лепка из пластилина			1	<b>Практика:</b> изготовление аппликации из пластилина.
	Лепка из пластилина			1	<b>Практика:</b> изготовление полубъемной композиции.
	Лепка из пластилина			1	<b>Практика:</b> лепка из пластилина объемных изделий. Лепка из целого. Птицы.
	Лепка из пластилина			1	<b>Практика:</b> Лепка из пластилина объемных изделий. Из составных частей.
	Лепка из пластилина			1	<b>Практика:</b> оформление выставки. Оформление работ.

### Рабочая программа Базовый уровень (72 часа)

**Цель программы:** Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий.

## **Задачи программы:**

### **Образовательные:**

- Обучить технологиям изготовления изделий из различных материалов.
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, составления композиций.

### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

### **Воспитательные:**

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

## **Результаты:**

Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны владеть простейшими способами работы с бумагой, основными приемами лепки и работы с нитками.

В процессе обучения на базовом уровне большое внимание уделяется развитию воображения и самостоятельности учащихся.

На практических занятиях осваиваются новые способы и приемы лепки, совершенствуется умение заглаживать и плотно присоединять детали, а также работать стеками и палочками. Осваивают новые виды дпи, которые развивают фантазию, чувство цветовой гармонии, ритма. Научатся копировать работы и создавать варианты собственных композиций

В результате обучения на базовом уровне предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся изготавливать мягкие игрушки, народные куклы.
- . - научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

№	Тема	Количество часов			Содержание
		Итого	Теория	Практика	
1.	Основы шитья	14	2	12	
			2		<b>Теория:</b> Водное занятие. План работы. Знакомство с изделиями. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности труда при работе с инструментами. Краткие сведения об инструментах, приспособлениях, материалах. Виды ручных швов. Виды ткани.
				2	<b>Практика:</b> Ручные швы. Шов «вперед иголку»
				2	<b>Практика:</b> Ручные швы. Шов «через край»
				2	<b>Практика:</b> Ручные швы. Шов «назад иголку»
				2	<b>Практика:</b> Кейсы. Ручные швы. Изготовление изделий согласно заданиям.
				2	<b>Практика:</b> Шитье мягкой игрушки из флиса.

				2	<b>Практика:</b> Итоговая выставка работ.
2	<b>Работа с гипсом</b>	14	2	12	
			2		<b>Теория:</b> Подготовка материала и инструментов, свойства гипса, правила безопасности. Приготовление смеси, заливка, сушка изделия и окрас.
				2	<b>Практика:</b> Изготовление скульптуры «грибочек» для сада. Приготовление смеси и залив. Сушка.
				2	<b>Практика:</b> Оформление скульптуры. Роспись.
				2	<b>Практика:</b> Изготовление рельефа и барельефа. Гипсовые отливки с растений при помощи пластилина или соленого теста.
				2	<b>Практика:</b> Роспись рельефных изделий.
				2	<b>Практика:</b> Изготовление шкатулки из гипса.
				2	<b>Практика:</b> Оформление работ. Декупаж.
3	<b>Лепка из соленого теста</b>	10	2	8	
			2		<b>Теория:</b> Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др. Стилизация форм. Создание эскизов.
				2	<b>Практика:</b> вырезание по контуру соленого теста. «Совушка»
				2	<b>Практика:</b> Лепка полубъемных композиций. «Моя семья»

				2	<b>Практика:</b> объемная предметная лепка. Работа по индивидуальному заданию. Животные.
				2	<b>Практика:</b> Оформление работ.
4.	<b>Традиционная народная кукла</b>	16	4	12	
			2		<b>Теория:</b> История русской народной куклы, типы и назначения кукол (игровая, обрядовая, обережная), технология изготовления кукол.
			2		<b>Теория:</b> История народных костюмов на Руси. Быт и обычаи. Экскурсия в Ялуторовский острог. (музейный комплекс)
	<b>Обережная кукла</b>			2	<b>Практика:</b> Сила оберега «Подорожница».
				2	<b>Практика:</b> «Пеленашка», «День и ночь», «Северная берегиня». Работа в группах.
	<b>Игровая кукла</b>			2	<b>Практика:</b> Узелковые игровые куклы. «Бессоница»
				2	<b>Практика:</b> «зайчик на пальчик», «птичка». Работа в группах.
	<b>Обрядовая</b>			2	<b>Практика:</b> Кувадка и их виды.
				2	<b>Практика:</b> Кубышка травница. «Зерновушки» Скрудки столбушки. «Желанница». Работы в группах.
5.	<b>Бисероплетение</b>	18	2	16	
			2		<b>Теория.</b> История бисероплетения. Ознакомление с материалами и инструментами необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности. Основные приёмы бисероплетения.
	<b>Параллельное плетение на проволоке</b>			2	<b>Практика.</b> Параллельное плетение. Плетение плоских фигур на проволоке. Арбуз. Карандаш.

				2	<b>Практика:</b> Плетение объемных фигур на проволоке. Сладости.
				2	<b>Практика:</b> Плетение объемных фигур на проволоке. Животные и птицы.
	<b>Монастырское плетение на леске</b>			2	<b>Практика:</b> Монастырское плетение (крестиком). Плетение на леске украшений. Кольца.
				2	<b>Практика:</b> Монастырское плетение (крестиком). Плетение на леске украшений. Чокер.
				2	<b>Практика:</b> Монастырское плетение (крестиком). Плетение на леске украшений. Браслеты
	<b>Мозаичное плетение</b>			2	<b>Практика:</b> Плетение украшений мозаичным плетением.
				2	<b>Практика:</b> Выставка работ.

### **Рабочая программа Продвинутый уровень сложности 144ч.**

**Цель программы:** Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- Обучить технологиям изготовления изделий из различных материалов.
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, составления композиций.

##### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;

- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

**Результаты:**

Обучение на продвинутом уровне предполагает, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- самостоятельно изготавливают шаблоны для макетов
- самостоятельное преодоление технических трудностей при реализации художественного замысла
- передача объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены

№	Тема	Количество часов			Содержание
		Итого	Теория	Практика	
1.	<b>Традиционная народная кукла</b>	30	6	24	
			2		<b>Теория:</b> Беседа из истории игровых кукол. Техника безопасности. Демонстрация готовой куклы. Технология изготовления куклы с помощью приемов наматывание. Рассматривание готовых работ.
	<b>Игровые куклы</b>				<b>Практика:</b> изготовление куклы «бабочка».
					<b>Практика:</b> изготовление кукол «каркуша», «парочка».
					<b>Практика:</b> изготовление кукол «утешница», «коза».

					<b>Практика:</b> изготовление «кукол-малышки».
	<b>Обрядовые куклы</b>		2		<b>Теория:</b> Обрядовые куклы. Рассказ об обрядовых куклах: знакомство с древним обычаем – одаривание. Поговорки, песенки по теме.
				2	<b>Практика:</b> изготовление куклы «Отдарок на подарок» с помощью обережного креста.
				2	<b>Практика:</b> изготовление кукол «кувадка», «неразлучники».
				2	<b>Практика:</b> изготовление свадебной куклы
				2	<b>Практика:</b> Изготовление «вепской куклы».
				2	<b>Практика:</b> Изготовление куклы «пасхальная голубка»,
				2	<b>Практика:</b> изготовление куклы «коляда».
	<b>Обереговые куклы</b>		2		<b>Теория:</b> Обереговые куклы. Беседа о куклах оберегах. Знакомство с куклой «Подорожница». Народные приметы « в дорогу», загадки, ребус. Демонстрация готового образца. Последовательность выполнения работы с использованием приемов наматывание и приматывание.
				2	<b>Практика:</b> изготовление куклы «Подорожницы».
				2	<b>Практика:</b> Изготовление кукол по технологическим картам «закрутка», «солнечный конь», «колокольчик», «благодать».
				2	<b>Практика:</b> Изготовление кукол «Девкина забава» или «Подружка – плакушка».
2	<b>канзаши</b>	30	2	28	
			2		<b>Теория:</b> История канзаши. Техника безопасности при работе с

					материалами. Основные приемы и способы обработки ткани.
				2	<b>Практика:</b> Острый лепесток. Изготовление цветов с острыми лепестками.
				2	<b>Практика:</b> Составление композиции. Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.
				2	<b>Практика:</b> Оформление заколок, резинок для волос цветами с острыми лепестками.
				2	<b>Практика:</b> Плоский круглый лепесток.
				2	<b>Практика:</b> Объемный круглый лепесток.
				2	<b>Практика:</b> Изготовление сувенира снежинка.
				2	<b>Практика:</b> Насекомые и животные из атласных лент.
				2	<b>Практика:</b> Цветы из узкой атласной ленты.
				2	<b>Практика:</b> Работа над самостоятельным проектом.
				2	<b>Практика:</b> Защита проекта.
				2	<b>Практика:</b> Изготовление резинки для волос, заколки, ободка. Работа в команде.
				2	<b>Практика:</b> Изготовление панно из атласных лент.
				2	<b>Практика:</b> Оформление работ.
				2	<b>Практика:</b> Выставка работ.
3	<b>Пейп-арт</b>	30	2	28	
			2		<b>Теория:</b> Техника пейп-арт. Материалы и инструменты. Базовые элементы.

				2	<b>Практика:</b> Практическая работа по созданию пейп-арт картины. «Чудеса на окне» (простой узор)
				2	<b>Практика:</b> «Игрушка на елку».
				2	<b>Практика:</b> «Рождественский узор».
				2	<b>Практика:</b> «Золотая рыбка».
				2	<b>Практика:</b> «Загадочные планеты».
				2	<b>Практика:</b> «Украшаем платье».
				2	<b>Практика:</b> «Мимоза для мамы».
				2	<b>Практика:</b> Портрет силуэтный.
				2	<b>Практика:</b> Орнаментальная композиция.
				2	<b>Практика:</b> Пейзаж из цветных салфеток.
				2	<b>Практика:</b> Натюрморт пей парт.
				2	<b>Практика:</b> Сюжетный пей парт.
				2	<b>Практика:</b> Оформление работ. Сушка. Декорирование.
				2	<b>Практика:</b> Выставка работ.
4.	<b>Основы шитья</b>	30	2	28	
			2		<b>Теория:</b> Знакомство с ассортиментом текстильных материалов. Прорисовка швов и запись их названия.
				2	<b>Практика.</b> Выполнение ручных швов.
				2	<b>Практика.</b> Шитье мягкой игрушки. Выкройки из двух деталей.
				2	<b>Практика.</b> Изготовление полуобъемных игрушек. Вышиваем глаза, рот и нос.
				2	<b>Практика.</b> Изготовление игрушек с подвижным соединением лап. «Тэдди»
				2	<b>Практика.</b> Изготовление объемных игрушек. «Тэдди»

				2	<b>Практика.</b> Шитье сумочки. Подбор ткани и фасона.
				2	<b>Практика.</b> Шитье сумочки. Выкройка. Наметывание.
				2	<b>Практика.</b> Шитье сумочки. Оформление работы. Фурнитура.
				2	<b>Практика.</b> Шитье игрушка антистресс.
				2	<b>Практика.</b> Шитье игрушка антистресс.
				2	<b>Практика.</b> Шитье игрушка антистресс.
				2	<b>Практика.</b> Шитье игрушки – подушки.
				2	<b>Практика.</b> Шитье игрушки – подушки.
				2	<b>Практика.</b> Шитье игрушки – подушки.
5.	<b>Бисероплетение</b>	24	2	22	<b>Практика.</b> Выставка работ.
			2		<b>Теория.</b> Бонсай (зелёное дерево, берёза) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления дерева: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения листьев, веток. Анализ моделей. Зарисовка схем.
				2	<b>Практика.</b> Петельное плетение мини дерева. Выполнение отдельных элементов дерева (листья, ветки).
				2	<b>Практика.</b> Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.
				2	<b>Практика.</b> Параллельное плетение цветов. «Васильки»
				2	<b>Практика.</b> Игольчатое плетение. Мини елочка. Выполнение отдельных элементов дерева (листья, ветки).

				2	<b>Практика.</b> Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.
				2	<b>Практика.</b> Кирпичное плетение.
				2	<b>Практика.</b> Мозаичное плетение.
				2	<b>Практика.</b> Итоговая выставка работ.
	<b>Итого</b>	144 ч			

## **1. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методические материалы**

Реализация данной программы предполагает использование методических материалов и различной литературы.

1. Наглядные пособия (макеты, гербарии, образцы плодов, схемы, таблицы, видеоуроки, презентации) – эти пособия необходимы, чтобы дети визуально видели, о чем рассказывает педагог.

2. Методическая и художественная литература – литература, предназначенная для самостоятельного чтения для общего развития (рабочие тетради, карточки, сборники)

3. Сценарии мероприятий. В ходе реализации программы для закрепления определенного материала и познания нового, будут организованы экскурсии, беседы по конкретным темам.

4. Конспекты занятий и практических работ

5. Картотека кейсов

В случае, если программа реализуется очно с использованием дистанционных технологий, то используются следующие информационные ресурсы: - социальная сеть «ВКонтакте»,

- платформа Google Classroom;

-приложения - мессенджеры Viber, WhatsApp.

Для очного обучения с использованием дистанционных технологий можно использовать любое цифровое устройство с выходом в интернет (ноутбук, компьютер).

### **2.2. Требования техники безопасности в процессе реализации программы**

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной

ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. Непосредственно перед каждым занятием проводится промежуточный инструктаж в соответствии с инструкцией, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

***Правила поведения и техника безопасности для учащихся на занятиях в учебных кабинетах***

**Общие требования безопасности**

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
9. Не играть в кабинете на переменах мячом.
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

**Требования безопасности перед началом занятий**

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

**Требования безопасности во время занятий**

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
4. Выполнять задания только после указания педагога.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
6. При работе с острыми, режущими инструментами на соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.

7. Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.

8. Во время учебных экскурсий соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения педагога.

### **Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

### **Требования безопасности по окончании занятий**

1. Привести своё рабочее место в порядок.

2. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

3. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

## **2.3. Оценочный материалы**

### **Формы проведения аттестации**

1. **Входящая диагностика**—наблюдение, тестирование анкетирование обучающихся;

2. **Промежуточная аттестация** проводится ежегодно по итогам каждого полугодия.

Формы проведения педагогическое наблюдение, тестирование, защита проектов, фотовыставок, публикация материалов на сайте организации, выпуск листовок, стенгазет. Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий этап обучения.

3. **Итоговая аттестация** проводится по завершении всего курса обучения по программе. Формы проведения—исследовательская работа, учебно—исследовательские конференции, публикации , выпуск листовок, стенгазет.

Для осуществления диагностики в области метапредметных и личностных результатов используются метод педагогического наблюдения, проектные методики, метод анкетирования и др. Одним из показателей результативности является участие детского объединения в олимпиадах, конкурсах.

При освоении программы, с использованием дистанционных технологий контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми (или родителями) по итогам занятия в группе Viber, социальной сети ВКонтакте.

## **Мониторинг результатов обучения и критерии оценки обучающихся**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
- Участие в ежегодной районной выставке детского прикладного и

технического творчества.

### **Результативность:**

Результатом занятия должно быть достижение цели занятия: *приобщение детей к некоторым знаниям по работе с бумагой, работе с тканью и лепке* путем решения поставленных перед учащимися и педагогом задач.

Практическим же результатом занятий является достаточно высокий технический уровень выполнения практических работ.

Критерии оценки качества усвоения ЗУН Приложение №1.

### **2.4. Характеристика педагогического состава**

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: педагог дополнительного образования.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;

информационное сопровождение обучающихся при выполнении творческих работ.

### **2.5. Рабочая программа воспитания детского объединения «Сувенир»**

Рабочая программа воспитания детского объединения «Сувенир» разработана на основании «Программы воспитательной работы» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Голышмановский молодёжный центр», принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО «Голышмановский МЦ», протокол №3 от 22.03.2021года.

Рабочая программа направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров. Профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года Положениями об этих мероприятиях.

В программе воспитания объединения предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений. Результаты выступают ориентирами для педагогических работников в их воспитательной деятельности. Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования, а также от комплексного воспитательного действия различных социальных институтов.

Данная программа реализуется по следующим направлениям:

: **формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления иподдержки талантливых детей и молодежи**

**Цель:** создание условий для формирования, развития, выявления и поддержки способностей и талантов детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

#### **Задачи**

- ✓ Совершенствование системы самореализации и развития талантов;
- ✓ Внедрение эффективной системы наставничества, для индивидуальной поддержки каждого одарённого ребёнка;
- ✓ Развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

**Ценностные ориентиры:** *творчество, созидание, целеустремленность и настойчивость, самовыражение личности.*

**:- духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.**

**Цель:** *создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству.*

#### **Задачи:**

- ✓ Совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовно- нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.
- ✓ Развитие качеств высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.
- ✓ Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома.
- ✓ Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

**Ценностные ориентиры:** *любовь к России, многообразие и уважение культур и народов, социальная ответственность и компетентность, нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, культура семейных отношений, семейные традиции, семейные ценности.*

**:- социализации, самоопределения и профессиональной ориентации**

**Цель:** Создание условий для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

**Задачи**

✓ Совершенствование и реализация системы формирования у обучающихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.

✓ Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

**Ценностные ориентиры:** личность, труд, информация, выбор профессии.

**:- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы** (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)

**Цель:** Создание условий, способствующих укреплению физического, нравственно- психического здоровья обучающихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

**Задачи :**

✓ Совершенствование и реализация системы мер, формирующих у детей и молодежи мотивацию к законопослушному, здоровому и безопасному образу жизни, устойчивый психологический иммунитет к употреблению различных видов наркотических средств и психотропных веществ и другим проявлениям асоциального поведения.

✓ Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей об ответственности за совершение преступлений, общественно опасных деяний.

✓ Формирование у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни , ответственного ,бережного отношения к своему здоровью.

✓ Развитие у обучающихся лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

*Ценностные ориентиры программы: жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность, репродуктивная ответственность.*

**:- формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности**

*Цель:* создание условий для подготовки детей и родителей к продуктивному осуществлению всех видов информационной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества и общества знаний.

**Задачи**

- ✓ Развитие информационной грамотности у детско-родительской аудитории;
- ✓ Воспитание информационной культуры личности обучающихся;
- ✓ Обучение информационной безопасности подрастающего поколения;
- ✓ Профилактика формирования у учащихся интернет-зависимости и игровой зависимости (игромании, гэмблинга);
- ✓ Предупреждение совершения учащимися правонарушений с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

*Ценностные ориентиры: духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся, становление их гражданской идентичности и самоидентификации личности посредством личностной и общественно значимой деятельности через последовательное включение в глобальное информационное пространство.*

Исходя из основных направлений деятельности подбираются формы работы, формируется *план мероприятий* и подбирается *советующий инструментарий* для их реализации.

### **Календарный план воспитательной работы**

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана. Сроки проведения

мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

Педагог постоянно общается с родителями по поводу успеваемости детей, их поведения, консультирует по компетентным вопросам. Успехи детей в творчестве и в личностном плане обязательно доводятся до сведения родителей. Своими наблюдениями педагог делится на каждом этапе обучения. Стремится заручиться поддержкой родителей, заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. В общении с родителями педагог стремится установить гибкие, доброжелательные отношения. Так же важно учитывать рекомендации самих родителей. Очень полезно привлечь родителей к творческо - образовательному процессу (например, в качестве фотографа, оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов и др.)

Важным моментом в деятельности объединения являются совместные занятия детей и родителей. Это имеет большое воспитательное значение.

Помимо учебных занятий в объединении организуются совместные с родителями экскурсии, чаепития, встречи с интересными людьми. Положительные эмоции, рождаемые такими мероприятиями, благотворно сказываются на активности детей, на улучшение качества межличностных отношений, а также положительно влияют на раскрытие творческого потенциала воспитанников.

	<b>Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей</b>	<b>Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие</b>	<b>Конкурсные мероприятия</b>
Сентябрь	Беседа с детьми о правилах поведения в МЦ и на занятиях. Инструктаж по ТБ. Выставка поделок «Золотая осень». Родительское собрание.	День открытых дверей. Беседа: «День трезвости».	Участие в ежемесячном конкурсе.

Октябрь	Беседа о пользе здорового образа жизни. Родительское собрание «Год семьи». Проведение мастер класса ко дню учителя.	Акция «Пусть осень жизни будет золотой»	Участие ежемесячном конкурсе.	В
Ноябрь	Выставка поделок, посвященных празднику День матери Проведение мастер класса «Любимой маме»	Изготовление открыток ко дню народного единства.	Участие ежемесячном конкурсе.	В
Декабрь	Новогодняя выставка поделок. Проведение мастер класса ко дню инвалида	Проведение новогодних утренников	Участие ежемесячном конкурсе.	В
Январь	Новогодние мастер-классы и игровые программы	Проведение игровых программ	Участие ежемесячном конкурсе.	В
Февраль	Мастер класс посвященный празднику 23 февраля	Беседа: Опасно! Тонкий лёд!	Участие ежемесячном конкурсе. Участие в конкурсе «Зеленая планета»	В
Март	Проведение родительских собраний	Выставка поделок, посвященных празднику 8 марта	Участие ежемесячном конкурсе. Участие в районном конкурсе «Город мастеров»	В
Апрель	Проведение мастер класса: «Георгиевская ленточка».	Акция «весенняя неделя добра» Беседа «День земли» изготовление композиции. Изготовление поделок ко дню космонавтики.	Участие ежемесячном конкурсе.	В
Май	Акция «Окна Победы» Акция «Бессмертный полк» Отчетная выставка	Изготовление открыток для ветеранов и тружеников тыла. Отчетный концерт		

## **2.6. Перечень информационного, нормативно-правового и материально - технического обеспечения**

### **Нормативно-правовое обеспечение**

Программа составлена на основании:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21  
«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.).
5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20  
«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

11. Приказ ДОиН ТО, ДФКСиДО ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022 г. № 556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Тюменской области».

12. Устава МАУ ДО «Гольшмановский МЦ».

### **Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.**

**Дидактическое обеспечение** дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

**Материально-техническое обеспечение** дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями и школьной (маркерно-магнитной) доской;
- компьютер, проектор.

### **Перечень информационного обеспечения**

#### **Список литературы**

1. Афонькин С.Д. Вырезаем и складываем / С.Д. Афонькин, В.А. Кошелев. - СПб.: ООО Издательский Дом "Кристалл", 2009. - 171 с
2. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
3. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика - Синтез, 2008. - 124 с
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
5. Лыкова И.А. Великая книга о лепке, аппликации, лесных поделках, живых игрушках, вкусных рецептах. / И.А. Лыкова. - К.: Карапуз, 2011. - 189 с.

6. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
8. Малышева А.Н. Аппликация в школе./ А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. - М: Воронеж, 2006.- 480 с.
9. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).
10. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)
11. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.
12. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно–методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
13. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.

#### Интернет ресурсы

14. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
15. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
16. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>

Литература для учащихся

1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с.
2. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова – СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.
3. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143с.
4. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с.

## Приложение №1

### Показатели успешности освоения образовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному творчеству

Оцениваемые параметры и критерии Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик и	Возможное количество баллов
1	2	3	4	5
<p>I. Владение специальной терминологией</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологией</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины);  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой);  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p>собеседование</p>	<p>1 5 10</p>
<p>II. Практическая подготовка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-</p>	<p>Соответствие практически х умений и навыков программным требованиям</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> максимальный уровень (ребёнок овладел практически</p>	<p>контрольное задание по направлению деятельности</p>	<p>1 5 10</p>

тематического плана)		всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)		
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, оснащением); <input type="checkbox"/> средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением,)	контрольные задания не испытывая особых трудностей	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практически всех заданий	<input type="checkbox"/> начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <input type="checkbox"/> репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); <input type="checkbox"/> творческий уровень (выполняет практические задания с	контрольные задания	1 5 10

		элементами творчества)		
<p>III. Умения и навыки</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе литературы</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><input type="checkbox"/> средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p><input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	<p>анализ работы ребёнка</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.2 .Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p><input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><input type="checkbox"/> средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</p> <p><input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает</p>	<p>наблюдение</p>	<p>1 5 10</p>

		самостоятельно, не испытывая особых трудностей)		
3.2.2. Умение передать, объяснить информацию	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <input type="checkbox"/> средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении и доказательств	<input type="checkbox"/> минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <input type="checkbox"/> средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); <input type="checkbox"/> максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	1 5 10



		весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно хорошо отлично	наблюдение	3 5 10

## Приложение №2

### Определение уровня личностных результатов

Декоративно-прикладное искусство (возраст обучающихся 8-16 лет) Основные показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
1. Забота о группе	3 – участвует в делах группы и привлекает к этому других; 2 – испытывает гордость за группу, участвует в делах группы; 1 – в делах группы участвует при побуждении; 0 – в делах группы не участвует.
2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 – стремится узнать что-то новое, помогает другим; 2 – стремится узнать что-то новое; 1 – стремится узнать что-то новое при наличии контроля; 0 – не стремится к получению новых знаний даже при наличии контроля.
3. Организованность в обучении	3 – работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 – работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно; 1 – работу на занятии выполняет под контролем; 0 – на занятии не внимателен.

4. Самостоятельность в труде	3 – хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 – сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 – трудится при наличии контроля; 0 – участие в труде не принимает.
5. Бережное отношение к результатам труда	3 – бережет личное, общественное имущество, стимулирует к этому других; 2 – бережет личное, общественное имущество; 1 – требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 – не бережлив, допускает порчу личного, общественного имущества.
6. Уважительное отношение к старшим	3 – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 – уважает старших; 1 – к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 – не уважает старших, допускает грубость.
7. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 – отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 – отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 – проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 – груб и эгоистичен.
8. Милосердие	3 – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 – сочувствует и помогает слабым, больным; 1 – помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля; 0 – не отзывчив, иногда жесток.

9. Честность в отношениях среди сверстников и взрослыми	3 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; 2 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 – не всегда честен; 0 – не честен.
---	--

10. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 – нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 – нормы и правила поведения соблюдает.
11. Здоровый образ жизни	3 – понимает, что такое здоровый образ жизни, укрепляет здоровье. 2 – укрепляет свое здоровье, но к здоровью других равнодушен; 1 – склонен к влиянию друзей плохого поведения, нуждается в контроле и поддержке взрослых и товарищей;

Критерии оценки результатов диагностических работ:

Каждое задание оценивается по 4-м уровням (от 3 до 0 уровня). Далее количество баллов суммируется и вычисляется средний балл.

Признаком высокого уровня воспитанности является наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и проведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции.

Для среднего уровня воспитанности свойственны самостоятельность, проявление саморегуляции и самоорганизации, хотя общественная позиция отсутствует.

Низкий уровень воспитанности представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Недопустимый уровень воспитанности обучающихся характеризуется отрицательным опытом поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.

