

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОЛЫШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Голышманово ул. Садовая, 102 , тел./факс 8(34546)25033
эл. почта golcdt@yandex.ru



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эксклюзив»

Возраст обучающихся: 6-13 лет
Срок освоения: 3 года

Автор – составитель
Быкова Светлана Вадимовна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от «15» августа 2022г.

р.п. Голышманово 2022г.

1. Комплекс основных характеристик программ.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эксклюзив» МАУ ДО «Гольшмановский молодежный центр» составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г»;

- приказа Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. N196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (с изменениями на 30 сентября 2020 года).;

- письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 061844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)

- приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226);

- план работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года I этап (2022- 2024 годы) в Тюменской области, утвержденный приказом Департамента образования и науки Тюменской области, Департаментом физической культуры и спорта Тюменской области, Департаментом культуры Тюменской области, Департаментом социального развития Тюменской области , Департамента информатизации Тюменской области № 556/325/1285/315-п/151-од от 28.07.2022г.

- устава МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»

Руководствоваться иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения. Учитывать

иные рекомендации официальных организаций, по профилю реализуемой образовательной программ

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

Актуальность

Современные требования художественного направления - разнообразие техник, художественных работ, приёмов работы с различными материалами. Это позволяет длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественного творчества, познавательных процессов. Предусматривается не только получение дополнительных трудовых навыков и умений, но и развитие творческого самовыражения и самореализации детей на более высоком уровне.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий. Целью автора не является получение «на выходе» из детского объединения профессионального художника. «Модель выпускника» - полноценная личность, с развитыми творческими способностями, сформированными профессиональными умениями и социально значимыми личностными качествами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эксклюзив» разработана для детей 6-13 лет.

Новизна данной программа состоит в том, что программа сочетает в себе различные виды деятельности, включает использование нетрадиционных техник изображения.

Программа «Эксклюзив» разноуровневая.

1. **Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала и минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
2. **Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию материала, которое допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной

картины, в рамках содержательно- тематического направления программы.

3. **Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно- тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы.

При обучении по данной программе используются следующие **методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Режим занятий:

Для групп стартового уровня – 1 раз в неделю по 1 часу (36 часа в год).

Для групп базового уровня – 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу, (72 часа в год)

Для групп продвинутого уровня – 2 раз в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Форма обучения по программе: обучение проводится в очной форме и с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

При очной форме освоения программа реализуется в группах обучающихся. В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видео-уроков, которые педагог предварительно готовит в соответствии с темой. Видео-уроки отправляются обучающимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе ВКонтакте. Общение с родителями и детьми ведётся в группе ВКонтакте. Занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме. Между занятиями родителям нужно организовать для ребенка 10 минутный перерыв, во время которого помочь ребенку выполнить несложные упражнения – физ-минутку, обсудить прошедшее занятие, выполняемые задания.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, составления композиций.
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие

замыслы, идеи.

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

1.3. Содержание программы.

Учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Количество часов								Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
		Ознакомительный модуль	Бумагопластика	Пластлинография	Моделирование	Изобразительное искусство	Макраме	Бисероплетение	Декорирование изделий	
Стартовый	36 недель (1 сентября- 31 мая)	1	1	1		1				1 занятие в неделю, по 45 минут
Базовый	36 недель (1 сентября- 31 мая)		2	2	2	2				1 занятие в неделю по 90 минут (2 занятия в неделю по 45 минут)
Продвинутый	36 недель (1 сентября- 31 мая)				4	4	4	4	4	2 занятия в неделю по 90 минут

«Утверждаю»
 Директор МАУДО
 «Гольшмановский МЦ»
 Т.А.Селезнева
 « » 2022 г

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Эксклюзив»

Уровень обучения	Дисциплины (модули)	Форма проведения занятий		Количество академических часов			Формы промежуточной /итоговой аттестации
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	всего	теория	практика	
Стартовый	Ознакомительный модуль	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	3	1	2	Наблюдение. Опрос. Выставка. Практическая работа.
	«Бумагопластика»	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	12	3	9	
	«Изобразительное искусство»	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	12	3	9	
	«Пластилинография»	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	9	2	7	
Итого на стартовом уровне 36 часов (72)							
Базовый	«Бумагопластика»	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	20	4	16	Наблюдение. Опрос. Выставка. Практическая работа. Коллективный анализ. Творческая карта учащегося.
	«Моделирование»	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	8	2	6	
	«Изобразительное искусство»	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	36	6	30	
	«Пластилинография»	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	8	2	6	
Итого на базовом уровне 72 часа (144)							
Продвинутый	Плоскостное и объемное моделирование	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	14	2	12	Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка. Практическая работа. Коллективный анализ. Творческий отчет. Презентация. Выставка
	«Изобразительное искусство»	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	40	2	18	
	«Макраме»	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	40	4	36	
	«Бисероплетение»	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	26	4	22	

	«Декорирование изделий»	Уроки-лекции, практические занятия	Видеоуроки, практические работы	24	4	20	
Итого на продвинутом уровне 144 часа							

Содержание учебного плана

Стартовый уровень (36 часов)

Модуль: «Ознакомительный»(3 часов)

Модуль рассчитан на короткий промежуток времени, который позволит ребенку познакомиться декоративно прикладным искусством и принять решение. Хочет ли он продолжать обучение по программе. Здесь обучающийся пройдет краткий 6 – часовой курс художественного мастерства, узнает, что такое работа в коллективе. Данный модуль предназначен для всех детей, поступающих в объединения ДПИ. После окончания модуля педагог может определить. На каком уровне сложности воспитанник будет продолжать обучение.

«Бумагопластика». (12 часов)

На этом этапе обучающиеся знакомятся с основными приемами работы и историей возникновения техник «Аппликация», «Торцевание», «Квиллинг», «Папье-маше» «Айрис-фолдинг» и др.

«Изобразительное искусство» (12 часов)

Вводное занятие. Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Правила поведения в объединении, техника безопасности на занятиях, режим работы, игры на знакомство. Понятие о цветовом круге. Составные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Способы получения составных цветов путем смешивания основных. Смешивание красок, получение новых цветов. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Изучение нетрадиционных техник рисования.

«Пластилинография». (9 часов)

Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Энциклопедические сведения. Просмотр экспозиции в выставке презентации: скульптурные работы, простые и сложные натюрморты, жанровые композиции с большим количеством элементов. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография. Занятия творческой деятельностью по пластилинографии реализуются и оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Лепка из пластилина воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать. Формирует аккуратность и терпение

Базовый уровень(144 часа)

«Бумагопластика». (20 часов)

На базовом уровне продолжается более углубленное изучение вида техник бумагопластики. История развития бумагопластики. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет различные формы организации учебных занятий. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает то, что большую часть занимают практические задания. Основную роль в успешности изучения дисциплины играет доступность усвоения учебного материала, последовательность от простого к сложному. Знакомство с историей возникновения и развития техники. Базовые формы (свободная спираль, открытая спираль, закрытая спираль, лист, глаз, треугольник, капля, изогнутая капля, сердце, стрела). Просмотр работ в данной технике. Аттестация по итогам освоения модуля проводится в форме тематического контроля, участия в выставках и конкурсах разного уровня.

«Моделирование». (8 часов)

Моделирование является одним из направлений деятельности. Знакомство с материалами, инструментами, ТБ, учимся чертить линии, работать с копировальной бумагой. Организация рабочего места, учимся чертить линии, работать с копировальной бумагой. Рабочие операции: разметка, раскрой, обработка, сборка моделей, изготовление кубика. Моделирование и конструирование способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности,

т.е. активному присвоению нового социального опыта. Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных задач.

«Изобразительное искусство». (36 часов)

Углубление знаний о нетрадиционных техниках рисования. Изучение техник “мокрым по мокрому”, «мокрым по сухому», «Живопись гуашью», «Пуантизм», «Тинга Танга». Последовательность выполнения нанесения влажной краски на влажный фон. Беседа на тему «Живопись». Техника выполнения. Последовательность нанесения краски.

«Пластилинография». (8 часов)

Плоскостное изображение. Просмотр презентации по теме. Знакомство с понятием натюрморт. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином.

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства- портрет. Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.

Продвинутый уровень (144 часа)

«Плоскостное и объемное моделирование». (14 часов)

Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ «Плоскостное моделирование» Исследование форм и свойств многоугольников. Теория: Понятия: «геометрия», «многоугольник», «пятиугольник», «шестиугольник», «семиугольник», «восьмиугольник». Практическое задание: I часть – Происхождение понятия «геометрия». Определение фигур с помощью ощупывания. II часть – Конструирование по устной инструкции «Мухомор». Сборка объёмной конструкции по технологической карте «Корзина» Практическое задание: - Поиск фигур по словесному описанию. Игра «Конфетная фабрика». Конструирование по схеме «Самолёт». Сборка объёмной конструкции по образцу «Вертолёт». Конструирование узоров и орнаментов. Теория: Понятия «узор», «орнамент», «симметрия». Практическое задание – Составление плоскостного узора на основе симметрии Трансформация узора в объёмной фигуре – конструирование предметов посуды – «чашка», «тарелка»

«Изобразительное искусство». (40 часов)

Ознакомление воспитанников с курсом обучения. Ознакомление с основами цветоведения. Беседа о цветах спектра «Волшебные цвета природы». Закрепление умения работать мазком (широкой стороной), смешение оттенков в «гамме» и использование контрастных сочетаний. Беседа о композиции, как о целенаправленной организации элементов, о многообразии природных форм, разнообразии красок осени, понятие о насыщенных, ненасыщенных красках. Беседа о стихиях природы. Беседа о композиции, о упорядоченном расположении элементов и градиентов, о движении в изображении. Построение пространства панорамного пейзажа. Закрепление представлений воспитанников о правилах построения пространства пейзажа, технических навыков по смешиванию оттенков, умений работать кистью. Выбор сюжета воспитанником. Правила построения композиции в листе – построение интерьера (пейзажа, необычной обстановки), расположение фигур, детализация, использование возможности цвета для раскрытия темы. Продолжение знакомства с нетрадиционными техниками рисования.

«Макраме». (40 часов)

Вводное занятие. Знакомство с нитями. Основные способы навешивания нитей: замочек налицо, наизнанку. Основные узлы макраме: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них (человечки-брелочки, стрекоза, браслетики) Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка», «Совенок», Узор «хамелеон», Репсовый узел, Китайский узел. Изготовление декоративных панно и женских украшений.

«Бисероплетение». (26 часов)

Знакомство с программой обучения. Беседа на тему «История возникновения бисероплетения». Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Их основные свойства и качества. Организация рабочего места. Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Знакомство с петельным низанием.

«Декорирование изделий» (24 часа)

Основной целью дисциплины является знакомство с традициями и историей возникновения народных и календарных праздников. Дисциплина включает в себя краткие сведения о истории народных и календарных праздниках. Практические занятия предусматривают знакомство с новыми направлениями в декоративно – прикладном творчестве и дают возможность попробовать выполнить тематические сувениры в различной технике, применять новые материалы, тематические сюжеты. Предоставляется возможность выбора техники изготовления, материалов, выбора сюжетов, авторских замыслов. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет различные формы организации учебных занятий. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает то, что большую часть занимают практические задания. Основную роль в успешности изучения дисциплины играет доступность усвоения учебного материала, последовательность от простого к сложному. Аттестация по итогам освоения модуля проводится в форме тематического контроля, участия в выставках и конкурсах разного уровня.

1.4. Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, правила работы с ними ;
- Приемы разметки при помощи шаблонов;
- Основные виды работ;
- Основы композиции, формообразования и цветodelия;

- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Учащиеся должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

2. Комплекс организационно- педагогических условий.

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется текущий контроль успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме: выставка творческих работ и проектов, собеседование, педагогическое наблюдение, анализ достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится промежуточная аттестация. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится комплексно два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателям:

Показатели уровня достижения предметных результатов:

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
показатели	<p>Отличные теоретические знания предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Умение самостоятельно выполнять задания и анализировать результат <input type="checkbox"/> Отличные практические навыки 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Не полные теоретические знания предмета (причина пропуски занятий) <input type="checkbox"/> Требуется помощь педагога в выполнении заданий <input type="checkbox"/> Средний уровень приобретенных практических навыков 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Низкий уровень теоретических знаний предмета <input type="checkbox"/> Наличие незаконченных заданий и работ <input type="checkbox"/> Низкий уровень практических навыков
Стартовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Учащиеся знают основы дисциплин: материаловедения, цветоведения и композиции, рукоделия <input type="checkbox"/> Терминологию <input type="checkbox"/> Знают технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, их назначение, применение <input type="checkbox"/> 	<p>Не полные знания основ дисциплин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Неумение применять специальную терминологию <input type="checkbox"/> Средний уровень владения знаниями назначения инструментов и приспособлений и технику безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Полное или частичное отсутствие знаний основ дисциплин <input type="checkbox"/> Полное отсутствие знаний специальной терминологии <input type="checkbox"/> Плохое владение инструментами и приспособлениями, не знание техники безопасности
Базовый уровень	<p>Учащиеся знают основы дисциплин: материаловедения, цветоведения и композиции, виды декоративно – прикладного творчества</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Терминологию <input type="checkbox"/> Знают технику безопасности при работе с инструментами и приспособлениями, их назначение, применение <input type="checkbox"/> Выполняют самостоятельно работы начальных вышивальных швов, самостоятельно изготавливают макеты и модели. 	<p>Не полные знания основ дисциплин.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Неумение применять специальную терминологию <input type="checkbox"/> Средний уровень владения знаниями назначения инструментов и приспособлений и технику безопасности <p>Не полное владение техниками: вышивальных швов. Не знания, навыки и умения , полученные на занятиях в самостоятельной работе всегда правильно применяет</p>	<p>Полное или частичное отсутствие знаний основ дисциплин</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Полное отсутствие знаний специальной терминологии <input type="checkbox"/> Плохое владение инструментами и приспособлениями, знаний техники безопасности <input type="checkbox"/> Низкий уровень владения технологией изготовления вышивки
Продвинутый уровень	<p>Учащиеся отлично знают и умеют различать различные виды декоративно – прикладного творчества</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Имеют углубленные знания по истории, традициям народного творчества <input type="checkbox"/> Отличные навыки выполнения творческих заданий, проектов 	<p>Учащиеся имеют не полные знания предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Не имеют достаточного представления по истории и традициям народного творчества. <input type="checkbox"/> Затрудняются в выборе технологических приемов выполнения заданий 	<p>Учащиеся имеют не полные знания предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Не имеют достаточного представления по истории и традициям народного творчества <input type="checkbox"/> Учащимся требуется помощь педагога в выполнении заданий <input type="checkbox"/> Наличие не законченных работ

--	--	--	--

2.2. Рабочая программа модулей.

2.3. Условия реализации программы.

Методический и дидактический материал:

- инструкции по технике безопасности: инструкция по охране труда обучающихся, о мерах пожарной безопасности, инструкция по охране труда при уборке помещений,
- литература, журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества,
- эскизы и схемы,
- наглядные пособия,
- карточки для практических и самостоятельных работ,
- образцы выполненных практических работ учащихся.

Материально- техническое обеспечение.

№	Материалы и оборудование	количество
1.	кабинет	1
2.	столы	7
3.	стулья	15
4.	Клей: ПВА, канцелярский, «титан»	2 л
5.	Краски: гуашь, акварель, краски по стеклу, аэрозольная краска в баллончике.	По 15 наборов(пополняется в течение учебного года)
6.	Карандаши цветные, простые	По 15 уп. (пополняется в течение учебного года)
7.	Кисти для клея, для рисования	По 20 шт. (пополняется в течение учебного года)
8.	Акварельная бумага А4	10 наборов. (пополняется в течении учебного года)
9.	Ножницы	15 шт

10.	Линейки	15 шт
11.	Планшеты для лепки	15 шт
12.	Пряжа разных цветов	По мере потребления
13.	Пластилин	По мере потребления
14.	Формочки (силиконовые, пластмассовые), трафаретки, чеснок давка, стеки	По 15 шт. 15 шт. 5 шт. 15 шт.
15.	Бумага (цветная, офисная, гофрированная, фольгированная, самоклеящаяся)	По мере потребления
16.	Картон (белый, цветной)	По мере потребления
17.	Атласные ленты	По мере потребления
18.	Клей - пистолет	10
19.	Стержни для клеевого пистолета	По мере потребления
20.	Компьютер	1
21.	Мультимедийная установка	1

Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

Конкурсные мероприятия, как правило, входят в перечень мероприятий Региональной базы данных талантливых детей и молодежи.

Месяц	<i>Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей</i>	<i>Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие</i>	<i>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня</i>
сентябрь	Родительские собрания	День открытых дверей Выставка	Конкурсы по ДПИ
октябрь	Изготовление сувениров к дню учителя и дню пожилого человека	Поздравление учителей с праздником «День учителя»	
Ноябрь	Мастер-класс для мам.	Мероприятия ко Дню	

	Выставка творческих работ к всероссийскому дню матери	народного единства	
декабрь	Тематическая выставка Новый год и Рождество	Новогодний утренник	Интернет –конкурс «Чудесная страна»
Январь	Тематическая выставка Новый год и Рождество	Рождественские мероприятия	Участие в конкурсах разных уровней
Февраль	Мастер-класс по изготовлению поздравительной открытки к Дню защитника Отечества	Праздничные мероприятия	Областной конкурс «Зеленая планета глазами детей»
Март	Мастер-класс по изготовлению сувенира к Международному дню 8 марта	Акция	
Апрель	Тематическая выставка «Весна» «День Космонавтики»- тематические открытки. Беседы о космонавтах.	Областная патриотическая акция «Георгиевская ленточка»	Участие в конкурсах разных уровней
Май	Изготовление сувениров и тематических открыток для ветеранов ВОВ Творческая выставка по итогам	Отчетный концерт	Отчетная выставка

Литература

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
7. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
8. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
9. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки-мультишки зверюшки. – Ярославль:»Академия развития», 1998.-240 с.
- 10.Гринченко А.С. Вышивка бисером.- М.: Изд-во Эксмо, 2006. 64с.,ил.
- 11.Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка дает уроки.- М.: Финансы и статистика, 1997.-80 с.
- 12.Жакова О., ДанкевичЕ.Тряпичные куклы –СПб., Кристалл,1998, 196с.,ил.

13. Журналы «Вышивка крестом». ООО «Мир книги», издание на русском языке, 2004.
14. Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. –М.: Профиздат, 2000.-240 с.
15. Карпунина М. Своими руками/ Пер. с англ. – ООО «РОСМЕН», 1999.
16. Кискальд И. Соленое тесто/ Пер. с нем. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
17. Леви С. Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры. – М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2005. -120 с.
18. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
19. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД. М.: ООО «ДОД», 2007. -120с.
20. Смотровая Н.А. Нитяные игрушки. –СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.-48с.
21. Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А. Мягкая игрушка. – СПб.: Литера, 1998. – 208с.
22. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: «Мартин», 2005. -124 с.
23. Черныш И. Поделки из природных материалов. Москва «АСТ-ПРЕСС», 2000.

Приложение 1.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).
3. При пользовании ножницами, нельзя отвлекаться и размахивать руками, подносить ножницы к лицу.
4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями направленными от себя.

6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Используй ножницы по назначению.

Техника безопасности при работе с иглами и булавками

1. Храните иголки и булавки в определенном месте (игольнице, специальной коробке и пр.), не оставляйте их на рабочем месте.
2. Не пользуйтесь при работе ржавыми и гнутыми иголками и булавками
3. Шейте только с наперстком.
4. Не брать иголки и булавки в рот, не вкалывать в одежду.
5. Не оставлять иголки и булавки на рабочей поверхности стола
6. Передавать иглу только в игольнице и с ниткой.
7. До и после работы проверить количество игл.
8. Хранить игольницу с иголками только в одном и том же месте.
9. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.
10. Не отвлекайся во время работы с иглой.
11. По окончании работ убрать все иголки и булавки в специальные коробки и подушечки.

Техника безопасности при работе с клеящим пистолетом

1. При разогреве пистолета обязательно под сопло положить керамическую, стеклянную подставку или блюдце, чтобы клей не капал на стол.
2. Хорошо, если у стола гладкая поверхность, а если нет, клей соскresti будет тяжело, даже капельку;
3. У пистолета есть подставка, которую при работе обычно убирают, а когда ставят пистолет, то выдвигают.
4. Следить за тем, чтобы, когда ставится пистолет на стол, подставка была выдвинутой. Иначе пистолет уткнется соплом в подставку или в деревянный стол и может прожечь и то и другое или повредить;
5. Не хватать сопло или разогретый клей руками. Температура сопла и клея на его выходе из сопла, 200 градусов. Ожег будет обеспечен, даже, если просто прикоснуться к соплу или клею.
6. Не забывать выключать пистолет из сети, после работы и даже во время работы, чтобы пистолет не перегрелся.

