

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОЛЬШМАНОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОЛЬШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Гольшманово ул. Садовая, 102 , тел./факс 8(34546)25033
эл. почта golcdi@yandex.ru

Программа рассмотрена на
педагогическом совете
«31» мая 2024г.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«Гольшмановский МЦ»
Т.А. Селезнева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»

Типовая модель: разноуровневая

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации 3 года

Автор -составитель: Хренова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

р.п. Гольшманово, 2024г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность.

Программа составлена на основании:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.).
5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
11. Приказ ДОиН ТО, ДФКСиДО ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022 г. № 556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Тюменской области».
12. Устав МАУ ДО «Гольшмановский МЦ».

Одной из актуальных задач современного дополнительного образования является развитие личности ребёнка, его творческих способностей, самостоятельности и инициативы, необходимых для успешной социализации и самоопределения, а также повышение общего культурного уровня.

Программа «Палитра» является общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности относится к образовательной области «изобразительное искусство».

Актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы заключается в том, что в современном обществе дети много времени проводят в компьютерных играх, в социальных сетях, на

просторах интернета, с помощью данной программы возможно привлечь детей к творческой созидательной деятельности в условиях коллектива объединения.

Ребенку свойственны естественное стремление к прекрасному, и присущая человеку вообще тенденция к творчеству. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ним огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. Изобразительная деятельность содействует сенсорному восприятию, развитию наглядно-образного мышления.

Программа «Палитра» отвечает этой потребности общества поскольку:

- комплексный характер программы, наличие психологической и эстетической составляющих активизируют процессы самопознания и самовыражения, дают возможность в рамках одной программы попробовать себя в различных видах деятельности: от простого созерцания к азам изобразительной деятельности;
- в результате взаимодействия разных методов и форм проведения занятий, формируется своеобразная образовательная среда, в которой происходит самообучение и самовыражение личности обучающегося;
- программа отвечает запросам непрерывного эстетического образования детей и способна именно сейчас, в настоящее время, воспитывать, развивать и вести к будущей жизни всесторонне развитую и творческую личность.

Новизна программы

заключается в применении различных форм и методов обучения, которые используются для её реализации, а так же интеграция декоративно - прикладного творчества, дизайна, основ композиции, цветоведения, использование нетрадиционных техник рисования и различных дополнительных материалов (свеча, соль, вата, и пр.) – значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний.

Педагогическая целесообразность

Основы программы включают реализацию творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях. В работе с детьми применяется деятельностный подход, умение применять в быту навыки изображения, декорирования и пр. Темы во всех разделах подобраны таким образом, чтобы при выполнении работы обучающиеся получили яркий, красочный рисунок или изделие - что обеспечивает интерес детей данного возраста к изучаемому материалу и эстетическое удовольствие от процесса практического выполнения работы. В одной теме занятия могут сочетаться приёмы изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Форма обучения- очная с применениями дистанционных технологий.

Реализация программы с использованием дистанционных технологий организуется в форме видеоуроков, с помощью системы управления проектами в режиме онлайн - Trello , программы для проведения онлайн-конференций – ZOOM, интерактивной образовательной доски – IDгоо, а также групп класса в социальной сети ВКонтакте или Viber. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фото или видеотчетов, по итогам занятия.

Формы организации деятельности обучающихся:

Очная, я с применением дистанционных технологий. Занятия дают хороший эффект тогда, когда проводятся систематически. Поэтому по доминирующим формам организации деятельности детей предполагаются занятия в группах. Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение.
- практическая работа является основной формой проведения занятия.
- наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, в выполнении коллективных творческих дел и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).
- Экскурсии, конкурсы, выставки.

Отношения между детьми в группе строятся преимущественно через педагога, он организует их совместную деятельность и общение. Среди методов формирования опыта сообразного поведения и основ художественно эстетического мировоззрения обучающихся выделяются:

- методы, повышающие познавательную активность;
- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (игровые приемы, сюрпризные моменты, элементы новизны);
- методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности (перспективное планирование, опосредованное переключение на другую деятельность);
- методы мотивации и стимулирования самостоятельной деятельности обучающихся (создание проблемной ситуации, исследование);
- методы обучения и развития творчества (метод образного видения, метод придумывания);

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. При дистанционной форме обучения педагог будет выставлять материал для занятия, для самостоятельной работы в официальной группе класса. Педагог предлагает варианты обратной связи – электронная почта или мессенджеры.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа адресована детям 6 – 13 лет. В коллектив принимаются все желающие.

Количество обучающихся в группах от 10 до 30 чел.

Объем и срок реализации программы

По нормативным срокам реализации образовательная программа «Палитра» рассчитана на 3 года обучения:

- на стартовом уровне – 36 часов в год
- на базовом уровне – 72 часа в год
- на продвинутом уровне – 144 часа в год

Режим занятий

В группах первого года обучения занимается от 10 до 30 человек 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 час .

В группах второго года обучения занимается от 10 до 30 человек, 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия 2 часа.

На третьем году обучения занимается от 10 до 30 человек, 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия 2 часа.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, 2 часа в неделю.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей").

Место реализации программы Программа реализуется на базе МАУ ДО «Гольшмановский МЦ» (р.п. Гольшманово, ул. Садовая, 102).

Условия набора в группу. Особенности набора обучающихся - по желанию детей и их родителей (законных представителей). Для зачисления в объединение необходимо заявление от родителей (законных представителей), договор на оказание услуги по дополнительному образованию

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства через практическое освоение навыков рисования с применения различных нетрадиционных техник изображения и использования дополнительных материалов.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Обучить технологии рисования не традиционными и нетрадиционных способами используя различные художественные материалы.
- Дать знания по основам композиции, формообразованию, цветоведению, декорированию.
- Обучать детей элементарным основам реалистического рисунка;
- Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Знакомить детей с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитание интереса к искусству, пониманию прекрасного.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

Развивающие задачи:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал, художественный вкус, фантазию, наблюдательность, изобретательность, внимание.
- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развивать образное и пространственное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей.

Планируемые результаты освоения программы:

- ✓ Сформировать устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- ✓ Развитость индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- ✓ Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях художественного воспитания;
- ✓ Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- ✓ Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

- ✓ Сформировать представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- ✓ Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- ✓ Формированию интереса к художественной деятельности;
- ✓ Формированию эстетического вкуса;
- ✓ Развитию образного пространственного воображения и мышления;
- ✓ Развитию глазомера и мелкой моторики рук;
- ✓ Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- ✓ Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- ✓ Освоению основных навыков работы красками и дополнительными материалами (бумага, картон, свеча, соль, крупа и пр.).

Предметные результаты.

По итогам освоения программы обучающийся должен знать и уметь: различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно – прикладное искусство) и участвовать художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка; создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности; создавать средствами живописи и графики, образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать собственной художественно–творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Личностные результаты

1. Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, интерес к познанию мира природы.

2. Различать основные нравственно-этические понятия.
3. Оценивать свои и чужие поступки (стыдно, виноват, поступил правильно и др.).
4. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
5. Оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
6. Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.
7. Оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

Метапредметные результаты

1) Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи: ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества; интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового; творческий характер мышления, творческий потенциал личности; позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

2) Умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах; понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

3) Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация: позитивное принятие себя, как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям; умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды; самоопределение в области своих познавательных интересов; сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов; позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

4) Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма: ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей; осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни; понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.; соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Предметные и метапредметные:

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. На данном уровне изучения программы обучающиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Стартовый уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

Базовый уровень программы предполагает наличие у обучающихся начальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Данный уровень предполагает освоение обучающимися базовых знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве (жанры), знать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура и т.д.). Воспитанники учатся разрабатывать композицию на заданную тему, выполнять ее в различных техниках (живопись, графика); бережно относиться к культурному и художественному наследию. По

окончании базового уровня обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности.

Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы. Обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности (знать законы перспективы, основы цветоведения и колористики, ориентироваться в выразительных средствах графики), а также знаниями, умениями, навыками в трех видах изобразительного творчества (рисунок, живопись, ДПИ). Воспитанники будут уметь сравнивать, анализировать художественное произведение с точки зрения зрителя и автора (анализ картины) и иметь представление об истории искусства. По окончании курса обучающиеся будут иметь углублённые знания об изобразительном искусстве, как части мировой культуры

Диагностика результативности образовательной программы.

Формы контроля.

1. Собеседование для выявления исходного уровня подготовки.
 2. Текущий педагогический контроль на занятиях.
 3. Проведение промежуточных выставок работ и их обсуждение.
 4. Ведение контроля освоения программы (мониторинг индивидуальных достижений обучающихся).
- ✓ однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
 - ✓ постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
 - ✓ по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся с целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется текущий контроль успеваемости по программе. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся. Текущий контроль проводится в форме опроса, выставки творческих работ и проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений. С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится промежуточная аттестация. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом. Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года, по итогам освоения каждого модуля и по итогам освоения уровня.

Оценочные материалы.

Программа имеет безоценочную систему оценивания. Но на протяжении всего обучения педагогом поддерживается связь с воспитанниками через социальные сети, месенджеры или родителей. Дети или родители высылают фото рисунков на электронную почту или на сайт педагога.

«Утверждаю»
 Директор МАУ ДО
 «Голышмановский МЦ»
 _____ Т.А. Селезнева
 « ____ » _____

Учебный план

Уровень обучения	Продолжительность обучения	Дисциплины	Количество часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации	
			всего	теория	практика	Очное обучение	Обучение с применением дистанционных технологий
Стартовый (от 6-8 лет)	1 год	Основы изобразительного искусства	10	5	5	Выполнение и проверка практических работ, педагогическое наблюдение, выставка.	Фотоотчет
		Живопись	16	2	14		
		Нетрадиционное рисование	10	2	8		
Итого на стартовом уровне			36	9	27		
Базовый (от 8-10 лет)	2 год	Живопись	40	2	38	Выполнение и проверка практических работ, педагогическое наблюдение, выставка.	Фотоотчет
		Скетчинг	22	2	20		
		Нетрадиционное рисование	10	2	8		
Итого на базовом уровне			72	6	66		
Продвину- тый	3 год	Живопись	50	2	48	Выполнение и проверка практических работ, педагогическое наблюдение, выставка.	Фотоотчет
		Скетчинг	28	2	26		
		Дизайн	22	2	20		

	Декоративно прикладное творчество	22	2	20		
	Нетрадиционные способы рисования	22	2	20		
Итого на продвинутом уровне		144	10	134		
Всего по программе		252	18	234		

Календарный учебный график

Уровень/год обучения	Срок учебного года(продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия(мин)	Наименование дисциплины(модуль)	Всего академических часов	Кол-во часов в неделю.
Стартовый уровень 1 год обучения	С 01.09. по 31.05. (36 учебных недель)	1 занятие по 40 минут	Основы изобразительного искусства	10	1
			Живопись	16	
			Нетрадиционное рисование	10	
Базовый уровень 2 год обучения	С 01.09. по 31.05. (36 учебных недель)	2 занятия по 40 минут, или 1 занятие по 90 минут.	Живопись	40	2
			Скетчинг	22	
			Нетрадиционное рисование	10	
Продвинутый уровень 3 год обучения	С 01.09. по 31.05. (36 учебных недель)	1 занятие по 90 минут.	Живопись	50	4
			Скетчинг	28	
			Дизайн	22	
			Декоративно прикладное творчество	22	
			Нетрадиционные способы рисования	22	

Учебно тематический план

Стартовый уровень 6-8 лет.

№ п/п	Название дисциплины	Форма проведения занятий		Количество часов		
		Очное обучение	Обучение с применением дистанционных технологий	всего	теория	практика
1.	Основы изобразительного искусства	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	10	5	5
2.	Живопись	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	26	2	24
3.	Нетрадиционное рисование	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	10	2	8
Итого:				36	9	27

Базовый уровень 8-10 лет.

№ п/п	Название дисциплины	Форма проведения занятий		Количество часов		
		Очное обучение	Обучение с применением дистанционных технологий	всего	теория	практика
1.	Живопись	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	40	2	38
2.	Скетчинг	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	22	2	20
3.	Нетрадиционное рисование	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	10	2	8
Итого:				72	6	66

Продвинутый уровень 10-13 лет.

№ п/п	Название дисциплины	Форма проведения занятий		Количество часов		
		Очное обучение	Обучение с применением дистанционных технологий	всего	теория	практика
1.	Живопись	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	50	2	48
2.	Скетчинг	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	28	2	26
3.	Дизайн	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	22	2	20
4.	Декоративно прикладное творчество	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	22	2	20
5.	Нетрадиционное рисование	Беседы, практические работы	Просмотр видео, практические задания	22	2	20
Итого:				144	9	27

1.6 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Дисциплина «Основы изобразительного искусства»

Теория:

Знакомство с основными терминами и понятиями изобразительного искусства. Изучение художественных материалов и приемов их использования. Изучение видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство с различными видами красок и способов рисования. Чем и на чем рисует художник. Понятие формы, многообразие форм окружающего мира.

Практические работы:

1. «Растяжка цвета, смешение цветов, насыщенность тона»
2. «Способы нанесения фона»
3. «Пейзаж и его виды»
4. «Натюрморт и его виды»
5. «Портрет и его виды»
6. «Рисунок в анималистическом жанре»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение

Дисциплина «Живопись»

Теория:

Изучение основ цветоведения. Пятно, как средство выражения. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Изучение художественных материалов живописца и различных способов рисования красками. Знакомство с художниками живописцами.

Практические работы:

1. «Пейзаж гуашевыми красками»
2. «Пейзаж акварельными красками»
3. «Анималистический жанр»
4. «Натюрморт гуашевыми красками»
5. «Натюрморт акварельными красками»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка

Дисциплина «Нетрадиционные способы рисования»

Теория:

Ознакомление с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, акварель с солью, оттиски, природные материалы, акварель по сырому, гризайль, монотипия, мятая бумага, свеча, рисование по клеткам, рисование набрызгом и пр.

Практические работы:

1. «Граттаж»
2. «Рисунок акварелью и солью»
3. «Монотипия»
4. «Рисунок при помощи набрызга»
5. «Рисунок при помощи нити»
6. «Рисунок паролоном»
7. «Рисунок ватными палочками»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Базовый уровень

Дисциплина « Живопись »

Цветоведение: Что такое «цветовой круг», «локальный цвет», «теплый и холодный колорит картины». Изображение в цвете пейзажа, портрета, натюрморта. Изображение различных жанров гуашью, акварелью, акрилом. Знакомство с художниками живописцами.

Практические работы:

- 1.«Пейзаж в теплых тонах»
- 2.« Пейзаж в холодных тонах»
- 3.« Натюрморт гуашью»
- 4.«Натюрморт акварелью»
- 5.« Мультипликационные герои гуашью»
- 6.« Мультипликационные герои акварелью»
- 7.«Рисунок в анималистическом жанре гуашью»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина « Скетчинг »

Теория:

Что такое скетчинг? Почему так популярна техника скоростного рисунка? Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.

Практические работы:

- 1.«Ботанический скетчинг». Рисование листьев деревьев, растений
- 2.Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.
- 3.«Скейтч на отдыхе»
- 4.«Скейтч. Рисунок из журнала»
- 5.«Скейтч, Архитектуры города»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина « Нетрадиционные способы рисования »

Теория:

Знакомство с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, акварель с солью, оттиски, природные материалы, акварель по сырому, гризайль, монотипия, мятая бумага, свеча, рисование по клеткам, рисование набрызгом и пр.

Практические работы:

- 1.«Кляксография»
- 2.« Рисунок при помощи нити»
- 3.« Рисунок пластилином»
- 4.«Комбинирование рисунка и аппликации»
- 5.«Рисунок полиэтиленовой пленкой»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Продвинутый уровень

Дисциплина « Живопись »

Теория:

Что такое «Лессировка», «Гризайль»? Изображение в цвете пейзажа, портрета, натюрморта с соблюдением законов перспективы. Изображение различных жанров гуашью, акварелью, акрилом. Знакомство с художниками живописцами.

Практические работы:

«Пейзаж акварелью по сырому»

- 1.«Пейзаж в смешанной технике»
- 2.«Рисунок в анималистическом жанре»
- 3.«Портрет в цвете акварелью»
- 4.«Портрет в цвете гуашью»
- 5.«Натюрморт акриловыми красками»
- 6.«Натюрморт в смешанной технике»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина «Скетчинг»

Теория:

Почему так популярна техника скоростного рисунка? Скейтчинг отражает композицию и основные идеи, передает эмоции и атмосферу.

Практические работы:

- 1.Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами.
- 2.«Морской скетчинг, Мое летнее путешествие»
- 3.«Ботанический скетчинг. Рисование растений»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина «Дизайн»

Теория:

Что такое дизайн и чем занимается дизайнер? Виды дизайна. Способы декорирования предметов быта. Разработка интерьера, предметов быта, одежды.

Практические работы:

- 1.Разработка дизайна одежды
- 2.Разработка дизайна открытки
- 3.Разработка дизайна обуви
- 4.Разработка дизайна предметов
- 5.Разработка дизайна детской

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество»

Теория:

Что такое «Декоративно-прикладное творчество». Виды декоративно-прикладного творчества. Знакомство с народными промыслами, характерной для них цветовой гаммой, и материалами и орнаментом. Чем отличается узор от орнамента. Виды и композиции орнамента.

Практические работы:

- 1.«Городецкая роспись»
- 2.«Гжельская роспись»
- 3.«Урало-сибирская роспись»
- 4.«Жостовская роспись»
- 5.Рисунок гуашью «Павлопосадский платок»
- 6.«Золотая хохлома»
- 7.Рисунок гуашью «Русский народный костюм»
- 8.«Мезенская роспись»

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина «Нетрадиционные способы рисования»

Теория:

Расширение знаний о различных нетрадиционных техниках изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, акварель с солью, оттиски, природные материалы, акварель по сырому, гризайль, монотипия, мятая бумага, свеча, рисование по клеткам, рисование набрызгом и пр.

Практические работы:

- 1.Рисунок с использованием ваты, синтепона
- 2.Рисунок при помощи полиэтиленовой пленки
- 3.Рисунок при помощи смятой бумаги
- 4.Рисунок при помощи фольги
- 5.Рисунок ватными палочками.
- 6.Рисунок солью и акварелью
- 7.Рисунок ладошками

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методические материалы, необходимые для реализации программы.

1. Реализация данной программы предполагает использование методических материалов и различной литературы

Наглядные пособия(образцы работ, таблицы, презентации, видеоуроки)- эти пособия необходимы для того, чтобы дети визуально видели, о чем рассказывает педагог.

.Методическая и художественная литература- литература, предназначенная для самостоятельного чтения для общего развития (карточки, книги)

Сценарии мероприятий. В ходе реализации программы для закрепления определенного материала, будут организованы экскурсии, беседы по конкретным темам.

Конспекты занятия и практических работ.

В случае, если программа реализуется очно с использованием дистанционных технологий, то используются следующие информационные ресурсы:- социальная сеть «ВКонтакте»,

- платформа Google Classroom;

-приложения - мессенджеры Viber, WhatsApp.

Для очного обучения с использованием дистанционных технологий можно использовать любое цифровое устройство с выходом в интернет (ноутбук, компьютер).

2. Методические материалы по организации образовательной деятельности.
3. Методические разработки занятий.
4. Методические рекомендации:
 - по формированию учебной мотивации у учащихся (использование игровых технологий, наличие традиций, атрибутики, системы поощрений и др.);
 - по проведению мониторинга удовлетворённости родителей и учащихся организацией образовательного процесса;

- по эффективному использованию имеющейся в наличии материально-технической базы.
5. Блок для работы с детьми с особыми образовательными потребностями (с одаренными детьми, с детьми с ограниченными возможностями здоровья).
 6. Дидактические материалы:
 - раздаточный материал для учащихся (рабочие листы, бланки тестов и анкет, бланки диагностических, творческих и практических заданий, карточки с лабораторными заданиями, готовые шаблоны и трафареты, объекты живой и неживой природы, фотографии, технологические и инструкционные карты);
 - наглядные пособия (таблицы, графики, объемные модели, муляжи и др.).
 7. Диагностический материал:
 - оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП;
 - диагностические методики, позволяющие оценить достижения учащихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

Воспитательный компонент включает:

1. рабочую программу воспитания;
2. сценарии праздников;
3. информационные материалы о коллективе (буклеты, реклама, статьи и т.д.);
4. творческие отчеты;
5. фотоальбомы и видеоматериалы;
6. информация о работе объединения в сети Интернет (на сайте учреждения, в группах учреждения и объединения в социальных сетях);
7. материалы по работе с родителями (план работы с родителями, планы родительских собраний);
8. различные памятки.

2.2. Требования техники безопасности

При изучении общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Палитра» необходимо соблюдать технику безопасности. Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). При необходимости проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности. Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности (приложение 1)

2.3 Оценочные материалы

2.3.1 Формы подведения итогов реализации программы:

1. **Вводный контроль** – наблюдение.

2. **Промежуточный контроль** проводится ежегодно по итогам каждого полугодия.

Формы проведения -педагогическое наблюдение, организация выставок работ, фотовыставок, публикации материалов на сайте организации, выпуск листовок, стенгазет. Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий этап или год обучения.

3.**Итоговый контроль** проводится по завершении всего курса обучения по программе. Формы проведения – творческая работа, выставка, выпуск листовок, стенгазет.

Для осуществления диагностики в области метапредметных и личностных результатов используются метод педагогического наблюдения, проектные методики, метод анкетирования и др. (Таблица 1).

Показатель	Результаты	Формы и методы диагностики, используемые методики
Умение организовывать свою работу	Метапредметные	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Умение получать необходимую информацию и структурировать её	Метапредметные	Педагогическое наблюдение
Развитие способности к творческому решению задачи, поиску нестандартных решений	Метапредметные	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Умение презентовать проделанную работу	Метапредметные	Педагогическое наблюдение
Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Личностные	Педагогическое наблюдение
Освоение начальных форм личностной рефлексии и умения критически оценивать продукты своей деятельности	Личностные	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Эмоционально-эстетическое и нравственное восприятия природы	Личностные	Педагогическое наблюдение Анкетирование обучающихся Анкетирование родителей

Одним из показателей результативности является участие детского объединения в выставках, конкурсах.

Программа предполагает проведение обучения на стартовом и базовом уровнях в большинстве случаев в игровой форме, что очень важно для дополнительного образования и для данного возрастного периода. При проведении занятий ребята рисуют, слушают и обсуждают рассказы о картинах разных художников, составляют самостоятельно композиции для рисунков, выполняют работы из различных материалов, что способствует развитию творческих способностей детей.

2.3.2 Мониторинг результатов обучения и критерии оценки обучающихся

Основа - 3 группы показателей:

- Теоретическая подготовка и основные общеучебные компетенции (фиксация приобретенных ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки).

- Практическая подготовка (освоение способов решения проблем творческого и поискового характера). Формирования умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата, овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно - следственных связей).

- Достижения воспитанников (выражающиеся в изменении личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Участие в творческих акциях, выставках, конкурсах.

Формы определения результативности детей по программе.

Оценка знаний, обучающихся проводится в процессе собеседований с преподавателем, проводятся наблюдения в природе, практические и исследовательские работы, экологические конференции, анкетирование, тестирование. («Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы» Приложение № 1).

При освоении программы, с использованием дистанционных технологий контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber, социальной сети ВКонтакте.

2.3.3 Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков

Ф.И. обучающегося

№ п/п	Критерии оценки качества	Формы оценки качества	Уровни освоения программы		
			высокий (3 балла)	средний (2 балла)	низкий (1 балл)
<i>Теоретические знания</i>					
		опрос, наблюдение, итоговые занятия, конкурсы	безошибочное выполнение задания	допускается незначительная часть ошибок (не более трех)	в выполненном задании наблюдается значительная часть ошибок (более 10)
<i>Практические умения и навыки</i>					
		презентации творческих работ, практические и	успешное выполнение всех заданий	успешно выполнил все задания, но с некоторыми	допустил значительные ошибки

		самостоятельные работы		нарушениями	
--	--	------------------------	--	-------------	--

2.4.4 Оценка, оформление и анализ результатов итогового контроля:

Критерии оценки общего уровня обученности:

Высокий уровень (В) освоения изучаемого материала:

- применение знаний в нестандартной ситуации
- творческое применение приобретённых знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать ситуацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение учащимися более 70% содержания дополнительной образовательной программы.

Средний уровень (С) освоения изучаемого материала:

- применение знаний в знакомой ситуации
- выполнение действий с чётко обозначенными правилами
 - применение знаний на основе обобщённого алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, обобщать) - умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий
- успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Низкий уровень (Н) освоения изучаемого материала:

- воспроизведение и запоминание по образцу, по наводящим вопросам и действиям педагога (показывать, называть, давать определения, формулировать правила)
- успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Формы оценки результативности:

- экскурсии,
- массовые мероприятия,
- практическая работа,
- наблюдения,
- конкурсы.

В ходе реализации программы применяются различные образовательные технологии: проблемного обучения, сотрудничества, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, использование ЭОР. При проведении занятий предпочтение отдается активным формам и методам обучения: эксперименты, исследования, опыты, беседы, игры, консультации, экскурсии, посещение музеев, выставок, самостоятельное изучение проблем родной области при работе с литературой, периодическими изданиями.

Форма проведения аттестации

1. Входящая диагностика – наблюдение, тестирование анкетирование обучающихся;
2. Промежуточная аттестация проводится ежегодно по итогам каждого полугодия.

Формы проведения - педагогическое наблюдение, выставки, публикации материалов на сайте организации, выпуск листовок, стенгазет. Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий этап или год обучения.

3. Итоговая аттестация проводится по завершении всего курса обучения по программе. Для осуществления диагностики в области метапредметных и личностных результатов используются метод педагогического наблюдения, самостоятельные работы, метод анкетирования и др. Одним из показателей результативности является участие детского объединения в выставках, конкурсах. Мониторинг результатов обучения и критерии оценки обучающихся основа - 3 группы показателей:

- Теоретическая подготовка и основные общеучебные компетенции (фиксация приобретенных ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки).

- Практическая подготовка (освоение способов решения проблем творческого и поискового характера). Формирования умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата, овладение логическими действиями сравнения, анализа)

- Достижения воспитанников (выражающиеся в изменении личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции). Участие в различных акциях, конкурсах. Формы определения результативности детей по программе. Оценка знаний, обучающихся проводится в процессе собеседований с преподавателем, проводятся просмотры творческих работ, анкетирование, тестирование. При освоении программы, с использованием дистанционных технологий контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber, социальной сети ВКонтакте.

2.4 Характеристика педагогического состава

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: педагог дополнительного образования.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
 - разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
 - побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении творческих работ.

2.5 Рабочая программа стартового уровня обучения дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» художественной направленности.

Реализация данного уровня направлена на знакомство основных дисциплин « Основы изобразительного искусства», «Живопись», «Нетрадиционные виды рисования»

Цель: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного искусства через практическое усвоение навыков рисования с применением различных нетрадиционных техник.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Знакомить детей с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- Обучить технологии рисования не традиционными и нетрадиционных способами используя различные художественные материалы.
- Обучать детей элементарным основам рисунка.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитание интереса к искусству, пониманию прекрасного.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, уменью бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

Развивающие задачи:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал, художественный вкус, фантазию, наблюдательность, изобретательность, внимание.
- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развивать образное и пространственное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные и метапредметные:

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. На данном уровне изучения программы обучающиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Стартовый уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

Личностные- обучающиеся должны:

Приобрести интерес к изобразительному искусству
 Выполнять начатую работу до конца
 Иметь усидчивость, терпение, умение работать в коллективе

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема(дисциплина)	Количество часов	Форма проведения занятий	Форма контроля
Основы изобразительного искусства(10 часов, 5ч.-теория, 5ч.-практика)				
1.	Растяжка цвета, смещение цветов, насыщенность тона	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Растяжка цвета, смещение цветов, насыщенность тона	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Способы нанесения фона	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Пейзажи и его виды	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзажи и его виды	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт и его виды	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт и его виды	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Портрет и его виды	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет и его виды	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
6.	Рисунок в анималистическом жанре	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
Живопись(26 часов, 2ч. теория, 24ч. практика)				
1.	Пейзаж гуашевыми красками	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

2.	Пейзаж акварельными красками	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж акварельными красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж акварельными красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж акварельными красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж акварельными красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Анималистический жанр	1	Теория, практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Анималистический жанр	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Анималистический жанр	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Анималистический жанр	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Анималистический жанр	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт гуашевыми красками	1	Теория	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашевыми красками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение, выставка
Нетрадиционные способы рисования(10 часов, 2ч. теория, 8ч. практика)				
1.	Граттаж	1	Теория	Педагогическое наблюдение
	Граттаж	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Рисунок акварелью и солью	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

3.	Монотипия	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Монотипия	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Рисунок при помощи набрызга	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Рисунок при помощи нити	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
6.	Рисунок паролоном	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
7.	Рисунок ватными палочками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Рисунок ватными палочками	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
Всего за год обучения-36 часов, 9 ч.-теория, 27ч. практика				

Стартовый уровень (36 часов)

Дисциплина «Основы изобразительного искусства» (10 ч).

Теория: (5 ч)

Знакомство с основными терминами и понятиями изобразительного искусства Изучение художественных материалов и приемов их использования. Изучение видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство с различными видами красок и способов рисования. Чем и на чем рисует художник. Понятие формы, многообразие форм окружающего мира.

Практические работы:

1. «Растяжка цвета, смешение цветов, насыщенность тона» (2.ч)
2. «Способы нанесения фона» (1ч.)
3. «Пейзаж и его виды» (2ч.)
4. «Натюрморт и его виды» (2 ч.)
5. « Портрет и его виды» (2ч.)
6. «Рисунок в анималистическом жанре»(1ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение

Дисциплина «Живопись» (26 часов)

Теория: (2ч.)

Изучение основ цветоведения. Пятно, как средство выражения. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Изучение художественных материалов живописца и различных способов рисования красками. Знакомство с художниками живописцами.

Практические работы:

1. «Пейзаж гуашевыми красками» (5ч.)
2. «Пейзаж акварельными красками» (5 ч.)
3. « Анималистический жанр» (5.ч)
4. « Натюрморт гуашевыми красками» (5 ч.)
5. « Натюрморт акварельными красками»(6 ч)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка

Дисциплина «Нетрадиционные способы рисования» (10 часов)

Теория: (2 ч.)

Ознакомление с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, акварель с солью, оттиски, природные материалы, акварель по сырому, гризайль, монотипия, мятая бумага, свеча, рисование по клеткам, рисование набрызгом и пр.

Практические работы:

- 1.«Граттаж» (2 ч.)
- 2.« Рисунок акварелью и солью» (1 ч.)
- 3.« Монотипия» (2 ч.)
4. « Рисунок при помощи набрызга» (1 ч.)
5. « Рисунок при помощи нити»(1 ч.)
6. «Рисунок паролоном»(1 ч.)
7. «Рисунок ватными палочками»(2 ч)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

2.6 Рабочая программа базового уровня обучения дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» художественной направленности.

Реализация данного уровня направлена на знакомство основных дисциплин « Основы изобразительного искусства», «Живопись», «Нетрадиционные виды рисования»

Цель: создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства через практическое освоение навыков рисования с применения различных нетрадиционных техник изображения и использования дополнительных материалов.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Знакомить детей с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- Обучить технологии рисования не традиционными и нетрадиционных способами используя различные художественные материалы.
- Обучать детей элементарным основам рисунка.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитание интереса к искусству, пониманию прекрасного.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

Развивающие задачи:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал, художественный вкус, фантазию, наблюдательность, изобретательность, внимание.
- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развивать образное и пространственное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные и метапредметные:

Базовый уровень программы предполагает наличие у обучающихся начальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Данный уровень предполагает освоение обучающимися базовых знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве (жанры), знать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура и т.д.). Воспитанники учатся разрабатывать композицию на заданную тему, выполнять ее в различных техниках (живопись, графика); бережно относиться к культурному и художественному наследию. По окончании базового уровня обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности.

Личностные- обучающиеся должны:

Приобрести интерес к изобразительному искусству

Выполнять начатую работу до конца

Иметь усидчивость, терпение, умение работать в коллективе

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема(дисциплина)	Количество часов	Форма проведения занятий	Форма контроля
Живопись (40 часов, 2 ч.-теория, 38 ч.-практика)				
1.	Пейзаж в теплых тонах	2	Теория	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в теплых тонах	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в теплых тонах	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Пейзаж в холодных тонах	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в холодных тонах	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в холодных тонах	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

3.	Натюрморт гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Натюрморт акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Мультипликационные герои гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Мультипликационные герои гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Мультипликационные герои гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
6.	Мультипликационные герои акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Мультипликационные герои акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Мультипликационные герои акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
Скетчинг (22 часов, 2 ч.-теория, 20 ч.-практика)				
1.	«Ботанический скетчинг». Рисование листьев деревьев и растений	2	Теория.	Педагогическое наблюдение, выставка
	«Ботанический скетчинг». Рисование листьев деревьев и растений	2	Теория. Практическая работа	Педагогическое наблюдение, выставка
2.	Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Скейтч на отдыхе	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Скейтч на отдыхе	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Скейтч. Рисунок из журнала	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Скейтч. Рисунок из журнала	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

5.	Скейтч «Архитектура города»	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Скейтч «Архитектура города»	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Скейтч «Архитектура города»	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
Нетрадиционное рисование (10 часов, 2 ч.-теория, 8 ч.-практика)				
1.	Кляксография	2	Теория. Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Рисунок при помощи нити	2	Теория. Практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Рисунок пластилином	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Комбинирование рисунка и аппликации	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Рисунок поэлителеновой пленкой	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

Базовый уровень (72 часа. 6 ч.-теория, 66 ч.- практика)

Дисциплина « Живопись» (40 часов.)

Теория: (2 ч.)

Цветоведение: Что такое «цветовой круг», « локальный цвет», «теплый и холодный колорит картины» .Изображение в цвете пейзажа, портрета, натюрморта. Изображение различных жанров гуашью, акварелью, акрилом. Знакомство с художниками живописцами.

Практические работы:

- 1.«Пейзаж в теплых тонах» (6 ч.)
- 2.« Пейзаж в холодных тонах»(6 ч.)
- 3.« Натюрморт гуашью»(6 ч)
- 4.«Натюрморт акварелью»(6ч.)
- 5.« Мультипликационные герои гуашью»(6 ч)
- 6.« Мультипликационные герои акварелью» (6 ч.)
- 7.«Рисунок в анималистическом жанре гуашью»(4 ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина « Скетчинг» (22 часа)

Теория:(2ч)

Что такое скетчинг? Почему так популярна техника скоростного рисунка? Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.

Практические работы:

- 1.«Ботанический скетчинг». Рисование листьев деревьев, растений (4 ч.)
- 2.Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги. (4 ч.)

- 3.«Скейтч на отдыхе»(4 ч.)
- 4.«Скейтч. Рисунок из журнала»(4 ч.)
- 5.«Скейтч, Архитектуры города» (6 ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина « Нетрадиционные способы рисования» (10 часов. 2 ч. –практика, 8 ч. теория)

Теория: (2 ч)

Знакомство с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, акварель с солью, оттиски, природные материалы, акварель по сырому, гризайль, монотипия, мятая бумага, свеча, рисование по клеткам, рисование набрызгом и пр.

Практические работы:

- 1.«Кляксография» (2.ч)
- 2.« Рисунок при помощи нити»(2 ч)
- 3.« Рисунок пластилином» »(2 ч)
- 4.«Комбинирование рисунка и аппликации» »(2 ч)
- 5.«Рисунок полиэтиленовой пленкой» »(2 ч)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

2.6 Рабочая программа продвинутого уровня обучения дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» художественной направленности.

Реализация данного уровня направлена на знакомство основных дисциплин « Основы изобразительного искусства», «Живопись», «Нетрадиционные виды рисования»

Цель: создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства через практическое освоение навыков рисования с применения различных нетрадиционных техник изображения и использования дополнительных материалов.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Знакомить детей с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- Обучить технологии рисования не традиционными и нетрадиционных способами используя различные художественные материалы.
- Обучать детей элементарным основам рисунка.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитание интереса к искусству, пониманию прекрасного.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

Развивающие задачи:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал, художественный вкус, фантазию, наблюдательность, изобретательность, внимание.
- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развивать образное и пространственное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные и метапредметные:

Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы. Обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности (знать законы перспективы, основы цветоведения и колористики, ориентироваться в выразительных средствах графики), а также знаниями, умениями, навыками в трех видах изобразительного творчества (рисунки, живопись, ДПИ). Воспитанники будут уметь сравнивать, анализировать художественное произведение с точки зрения зрителя и автора (анализ картины) и иметь представление об истории искусства. По окончании курса обучающиеся будут иметь углублённые знания об изобразительном искусстве, как части мировой культуры

Личностные- обучающиеся должны:

Приобрести интерес к изобразительному искусству

Выполнять начатую работу до конца

Иметь усидчивость, терпение, умение работать в коллективе

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема(дисциплина)	Количество часов	Форма проведения занятий	Форма контроля
Живопись (50 часов, 2 ч.-теория, 48 ч.-практика)				
1.	Пейзаж в смешанной технике	2	Теория	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

	Пейзаж в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пейзаж в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Рисунок в анималистическом жанре	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Рисунок в анималистическом жанре	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Рисунок в анималистическом жанре	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Рисунок в анималистическом жанре	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Портрет в цвете акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет в цвете акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет в цвете акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет в цвете акварелью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Портрет в цвете гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет в цвете гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет в цвете гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Портрет в цвете гуашью	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Натюрморт акриловыми красками	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт акриловыми красками	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт акриловыми красками	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт акриловыми красками	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
6.	Натюрморт в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Натюрморт в смешанной технике	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение, выставка.
Скетчинг (28 часов, 2 ч.-теория, 26 ч.-практика)				

1.	Творческое задание « Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2	Теория	Педагогическое наблюдение
	Творческое задание « Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Творческое задание « Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Творческое задание « Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Творческое задание « Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Морской скетчинг, мое летнее путешествие	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Морской скетчинг, мое летнее путешествие	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Морской скетчинг, мое летнее путешествие	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Морской скетчинг, мое летнее путешествие	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Ботанический скейтчинг. Рисование растений.	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Ботанический скейтчинг. Рисование растений	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Ботанический скейтчинг. Рисование растений	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Ботанический скейтчинг. Рисование растений	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение, выставка
Дизайн(22 часа, 2 ч.-теория, 20 ч.-практика)				
1.	Разработка дизайна одежды.	2	Теория	Педагогическое наблюдение
	Разработка дизайна одежды.	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Разработка дизайна одежды.	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Разработка дизайна открытки	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Разработка дизайна открытки	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Разработка дизайна обуви	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение

	Разработка дизайна обуви	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Разработка дизайна предметов	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Разработка дизайна предметов	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Разработка дизайна детской комнаты	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Разработка дизайна детской комнаты	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение, выставка
Декоративно- прикладное творчество(22 часа, 2 ч.-теория, 20 ч.-практика)				
1.	Городецкая роспись	2	Теория	Педагогическое наблюдение
	Городецкая роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.	Гжельская роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Гжельская роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Урало-сибирская роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Урало-сибирская роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
4.	Жостовская роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
5.	Рисунок гуашью. Павлопосадский платок.	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
6.	Золотая хохлома	2	практическая работа	практическая работа
7.	Рисунок гуашью. Народный костюм	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение
8.	Мезенская роспись	2	практическая работа	Педагогическое наблюдение, выставка
Нетрадиционные способы рисования (22 часа, 2 ч.-теория, 20 ч.-практика)				
1.	Рисунок с использованием ваты и синтепона	2	Теория, практическая работа	практическая работа
	Рисунок с использованием ваты и синтепона	2	практическая работа	практическая работа
2.	Рисунок при помощи полиэтиленовой пленки	2	Теория, практическая работа	практическая работа
	Рисунок при помощи полиэтиленовой пленки	2	практическая работа	практическая работа
3.	Рисунок при помощи смятой бумаги	2	практическая работа	практическая работа

	Рисунок при помощи смятой бумаги	2	практическая работа	практическая работа
4.	Рисунок при помощи фольги	2	практическая работа	практическая работа
	Рисунок при помощи фольги	2	практическая работа	практическая работа
5.	Рисунок ватными палочками	2	практическая работа	практическая работа
6.	Рисунок солью и акварелью	2	практическая работа	практическая работа
7.	Рисунок ладошками	2	практическая работа	практическая работа, выставка

Продвинутый уровень (144 часа. 10 ч.-теория, 134 ч.- практика)

Дисциплина « Живопись» (50 часов. 2 ч. -теория, 48 ч.- практика)

Теория: (2 ч.)

Что такое «Лессировка», «Гризайль»? Изображение в цвете пейзажа, портрета, натюрморта с соблюдением законов перспективы. Изображение различных жанров гуашью, акварелью, акрилом. Знакомство с художниками живописцами.

Практические работы:

- 1.«Пейзаж в смешанной технике» (8 ч)
- 2.« Рисунок в анималистическом жанре (8 ч.)
- 3.« Портрет в цвете акварелью» (8 ч.)
- 4.«Портрет в цвете гуашью» (8 ч.)
- 5.« Натюрморт акриловыми красками» (8 ч.)
- 6.«Натюрморт в смешанной технике» (8 ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина «Скетчинг» (28 часов. 2 ч. -теория, 26 ч.- практика)

Теория: (2 ч.)

Почему так популярна техника скоростного рисунка? Скейтчинг отражает композицию и основные идеи, передает эмоции и атмосферу.

Практические работы:

- 1.Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами. (8 ч.)
- 2.«Морской скетчинг, Мое летнее путешествие» (8 ч.)
- 3.«Ботанический скетчинг. Рисование растений» (8 ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка. (8 ч.)

Дисциплина « Дизайн» (22 часа. 2 ч. -теория, 20 ч.- практика)

Теория: (2 ч.)

Что такое дизайн и чем занимается дизайнер? Виды дизайна. Способы декорирования предметов быта. Разработка интерьера, предметов быта, одежды.

Практические работы:

1. Разработка дизайна одежды (4 ч.)
2. Разработка дизайна открытки (4 ч.)
3. Разработка дизайна обуви (4 ч.)
4. Разработка дизайна предметов (4 ч.)
5. Разработка дизайна детской комнаты (4 ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» (22 часа. 2 ч. -теория, 20 ч.- практика

Теория: (2 ч.)

Что такое «Декоративно-прикладное творчество». Виды декоративно-прикладного творчества. Знакомство с народными промыслами, характерной для них цветовой гаммой, и материалами и орнаментом. Чем отличается узор от орнамента. Виды и композиции орнамента.

Практические работы:

- 1.«Городецкая роспись» (2 ч.)
- 2.«Гжельская роспись» (4 ч.)
- 3.«Урало-сибирская роспись» (4 ч.)
- 4.«Жостовская роспись» (2 ч.)
- 5.Рисунок гуашью «Павлопосадский платок» (2 ч.)
- 6.«Золотая хохлома» (2 ч.)
- 7.Рисунок гуашью « Русский народный костюм» (2 ч.)
- 8.«Мезенская роспись» (2 ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

Дисциплина «Нетрадиционные способы рисования» (22 часа. 2 ч. -теория, 20 ч.- практика

Теория: (2 ч.)

Расширение знаний о различных нетрадиционных техниках изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, акварель с солью, оттиски, природные материалы, акварель по сырому, гризайль, монотипия, мятая бумага, свеча, рисование по клеткам, рисование набрызгом и пр.

Практические работы:

- 1.Рисунок с использованием ваты, синтепона (2ч.)
- 2.Рисунок при помощи полиэтиленовой пленки (4 ч.)
- 3.Рисунок при помощи смятой бумаги (4 ч.)
- 4.Рисунок при помощи фольги (4 ч.)
- 5.Рисунок ватными палочками. (2ч.)
- 6.Рисунок солью и акварелью (2ч.)
- 7.Рисунок ладошками (2ч.)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, выставка.

2.6 Рабочая программа воспитания детского объединения художественно-эстетического направления «Палитра»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения «Палитра» разработана на основании «Программы воспитательной работы» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Голышмановский молодежный центр», принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО «Голышмановский МЦ», протокол №3 от 22.03.2021 года. Рабочая программа направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовнонравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В программе воспитания объединения предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений. Результаты выступают ориентирами для педагогических работников в их воспитательной деятельности. Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования, а также от комплексного воспитательного действия различных социальных институтов. Данная программа реализуется по следующим направлениям:

- формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи

Цель: создание условий для формирования, развития, выявления и поддержки способностей и талантов детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи

- Совершенствование системы самореализации и развития талантов;
- Внедрение эффективной системы наставничества, для индивидуальной поддержки каждого одаренного ребенка;
- Развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

Ценностные ориентиры: *творчество, созидание, целеустремленность и настойчивость, самовыражение личности.*

- духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Цель: *создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству.*

Задачи:

- Совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовнонравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.
- Развитие качеств высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.

- Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома.
- Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

***Ценностные ориентиры:** любовь к России, многообразие и уважение культур и народов, социальная ответственность и компетентность, нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, культура семейных отношений, семейные традиции, семейные ценности.*

- социализации, самоопределения и профессиональной ориентации

Цель: Создание условий для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Задачи :

- Совершенствование и реализация системы формирования у обучающихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

***Ценностные ориентиры:** личность, труд, информация, выбор профессии.*

- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)

Цель: Создание условий, способствующих укреплению физического, нравственнопсихического здоровья обучающихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи :

- Совершенствование и реализация системы мер, формирующих у детей и молодежи мотивацию к законопослушному, здоровому и безопасному образу жизни, устойчивый психологический иммунитет к употреблению различных видов наркотических средств и психотропных веществ и другим проявлениям асоциального поведения.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей об ответственности за совершение преступлений, общественно опасных деяний.
- Формирование у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни , ответственного ,бережного отношения к своему здоровью.
- Развитие у обучающихся лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

***Ценностные ориентиры программы:** жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность, репродуктивная ответственность.*

- формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности

Цель: создание условий для подготовки детей и родителей к продуктивному осуществлению всех видов информационной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества и общества знаний.

Задачи:

- Развитие информационной грамотности у детско-родительской аудитории;
- Воспитание информационной культуры личности обучающихся;
- Обучение информационной безопасности подрастающего поколения;
- Профилактика формирования у учащихся интернет-зависимости и игровой зависимости (игромании, гэмблинга);
- Предупреждение совершения учащимися правонарушений с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

***Ценностные ориентиры:** духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся, становление их гражданской идентичности и самоидентификации*

личности 37 посредством личностной и общественно значимой деятельности через последовательное включение в глобальное информационное пространство.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются формы работы, *формируется план мероприятий* и подбирается *советующий инструментарий* для их реализации.

Данные направления находят отражение в мероприятиях реализуемых в рамках занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Палитра».

Календарный план воспитательной работы.

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

Педагог постоянно общается с родителями по поводу успеваемости детей, их поведения, консультирует по компетентным вопросам. Успехи детей в творчестве и в личностном плане обязательно доводятся до сведения родителей. Своими наблюдениями педагог делится на каждом этапе обучения. Стремится заручиться поддержкой родителей, заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. В общении с родителями педагог стремится установить гибкие, доброжелательные отношения. Так же важно учитывать рекомендации самих родителей. Очень полезно привлечь родителей к творческообразовательному процессу (например, в качестве фотографа, оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов и др.)

Важным моментом в деятельности объединения являются совместные занятия детей и родителей. Это имеет большое воспитательное значение.

Помимо учебных занятий в объединении организуются совместные с родителями экскурсии, чаепития, встречи с интересными людьми. Положительные эмоции, рождаемые такими мероприятиями, благотворно сказываются на активности детей, на улучшение качества межличностных отношений, а также положительно влияют на раскрытие творческого потенциала воспитанников.

Период	Мероприятия	Содержание деятельности
<u>Формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи</u>		
Сентябрь	День открытых дверей	Участие детей и родителей в игровой программе, мастер классах
	Районная выставка «Дары осени»	Участие детей в выставке творческих работ.
Октябрь	Мероприятие посвященное «Дню учителя»	Участие детей и родителей в игровой программе.
Ноябрь	День народного единства.	Участие в акции
	Областной конкурс посвященный «Дню матери»	Выставка рисунков

Декабрь	Новогодняя выставка творческих работ Гольшмановского молодежного центра.	Оформление выставки, участие.
Январь	Районный фестиваль «Детские зимние забавы»	Участие детей и родителей в игровой программе, мастер классах
Февраль	День защитника отечества	Участие в изготовлении открыток и выставке творческих работ
март	Районный конкурс творческих работ посвященный «Всемирному дню кошек»	Участие в выставке творческих работ
	8 марта	Подготовка к мероприятию. Участие в мастер-классах
Апрель	День смеха	Участие в игровой программе.
Май	День Победы	Участие в акции и выставке творческих работ
Февраль	Отчетное мероприятие Гольшмановского молодежного центра.	Участие в выставке, мастер классах.

Организация мероприятий направленных на вовлечение молодежи в инновационную, добровольческую деятельность, а так же на развитие гражданской активности молодежи и формирование ЗОЖ

Ноябрь-март	Областная и окружная профилактическая акция «Областная зарядка»	Участие детей в мероприятиях акций(зарядка)
	Областная и окружная профилактическая акция «Будь здоров»	Участие детей в мероприятиях акций(стенгазета, выставка рисунков)
Декабрь	День добровольчества	Участие в акции
	День борьбы против СПИДа	Участие в акции, стенгазета
Апрель	Информационно-просветительская работа на тему ЖОЗ	Участие в акции « Мы за здоровый образ жизни»

Организация мероприятий в сфере молодежной политики, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи.

Декабрь	День героев Отечества	Участие в онлайн акции «Герои отечества»
Февраль	День снятия блокады с города Ленинград.	Участие в акции «Блокадный хлеб»
Май	День Победы	Участие в мероприятиях посвященных Дню Победы.

Организация мероприятий, направленных на профилактику асоциального и деструктивного поведения подростков и молодежи, поддержка детей и молодежи, находящихся в социально опасном положении.

февраль	Областная профилактическая акция «Скажи жизни Да!»	Участие родителей спортивных соревнованиях «Спорт-это жизнь»
---------	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

2.7 Перечень информационного, нормативно-правового и материально - технического обеспечения

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Стул (на каждого обучающегося)
- Стол (желательно на каждого обучающегося)
- Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов
- Необходимые инструменты и материалы
- Линейка
- Ножницы
- клей
- кисти
- краски
- Салфетки
- бумага
- Плитры
- банки-непроливашки •
- Ватные палочки
- скотч
- иглы•
- Муляжи овощей и фруктов.

Цифровые образовательные ресурсы:

Мультимедийные диски с информационно – справочным материалом, рассчитанные на различные формы познавательной деятельности.

Видео материалы различных выставок, экскурсии художников мира.

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы готовых работ
- Информационные плакаты и технологические карты.

Перечень информационного обеспечения

Литература для учителя

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусств начальной школе», 2000, «Дрофа».
2. Островская О.В. «Уроки изобразительного искусства в начальной школе, 2003, «Владос».
3. Сластикова М.В., Усова Н.В., Веретеникова Е.И. «Изобразительное искусство», 2011, «Учитель»
4. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» , 2006, «Просвещение».
5. Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. «Искусство», 2012, «Просвещение»
6. Ермолинская Е. А. «Изобразительное искусство», 2016, «Вентана-Граф»

7. Горяева Нина Алексеевна, Островская Ольга Васильевна «Изобразительное искусство «Декоративно прикладное искусство в жизни человека», 2013 , «Просвещение»
8. Кашекова И. Э., Кашеков А. Л. «Изобразительное искусство» , 2013, Просвещение»
9. <https://vk.com/vpozitiv1>
10. <https://vk.com/mankovmax>
11. <https://vk.com/semitsvetik74>
12. https://vk.com/art_ivlieva
13. <https://vk.com/artsarasvati>

Литература для обучающегося

1. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство», «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы рисунка» , 2008, Дрофа.
2. Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека», 2014, Просвещение»
3. Ломов С. П. «Изобразительное искусство», 2014 , Дрофа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «_____»

Диагностика результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Отметка о результатах (+)	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);		
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);		
		средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);		
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		

2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);		Практические занятия, зачёты и т.д.
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);		
		максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)		
2.2. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)		Наблюдение, практические занятия, конкурсные и презентационные занятия
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)		
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)		
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)		Творческие задания по теории, конспекты, рефераты и т.д.
		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не		

		испытывает особых трудностей)		
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)		Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)		
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)		
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)		
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)		
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)		
5. Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)		Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)		

		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)		
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)		
		средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½)		
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно		
		хорошо		
		отлично		

Диагностика личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Отметка о результатах (+)	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на ½ занятия		Наблюдение
		терпения хватает больше чем на ½ занятия		
		терпения хватает на все занятие		
1.2. Воля		волевые усилия обучающегося		Наблюдение

	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	побуждаются извне		
		иногда – самим обучающимся		
		всегда – самим обучающимся		
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	обучающийся постоянно находится под воздействием контроля из вне		Наблюдение
		периодически контролирует себя сам		
		постоянно контролирует себя сам		
Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная		Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		заниженная		
		нормальная		
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне		Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		интерес периодически поддерживается самим обучающимся		
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно		
Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты		Наблюдение, собеседование

Минимальный уровень - _____ чел. _____ %

Средний уровень - _____ чел. _____ %

Максимальный уровень - _____ чел. _____ %

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика итогового тестирования по стартовому уровню программы «Палитра»

1. Выбери цвет, которого нет в радуге:
 - а) черный +
 - б) красный
 - в) оранжевый

2. Из чего состоит орнамент:
 - а) из разных фигурок и игрушек
 - б) из повторяющихся в определенном порядке элементов +
 - в) из скульптур и игрушек народного промысла

3. Выбери цвет, которого нет в радуге:
 - а) желтый
 - б) зеленый
 - в) коричневый +

4. Каким ритмом можно передать хаос, беспокойство:
 - а) неравномерным +
 - б) равномерным
 - в) пустым

5. Выбери цвет, которого нет в радуге:
 - а) голубой
 - б) фиолетовый
 - в) серый +

6. Повтор отдельных предметов и чередование расстояний между ними:
 - а) форма
 - б) ритм +
 - в) композиция

7. Какая группа цветов основная:
 - а) оранжевый, фиолетовый, голубой
 - б) зеленый, розовый, серый
 - в) красный, жёлтый, синий +

8. Что выражают несимметричные предметы:
 - а) готовность к движению +
 - б) устойчивость, упорство
 - в) равномерность правой и левой половины

9. Красный + жёлтый:
 - а) зеленый
 - б) фиолетовый
 - в) оранжевый +

10. Какие «буквы» использует азбука изобразительного искусства:
 - а) ноты «до», «ре», «ми» и другие ноты звукоряда
 - б) цвет, линия, объем +
 - в) буквы «а», «б», «в» и другие буквы алфавита

Диагностика итогового тестирования по базовому уровню программы «Палитра»

1. Красный + синий:

- а) фиолетовый +
- б) зеленый
- в) оранжевый

2. Что создает изобразительное искусство:

- а) музыкальные образы из сказок
- б) видимые образы реального и вымышленного мира +
- в) литературные образы из подручных материалов

3. Жёлтый + синий:

- а) зеленый +
- б) оранжевый
- в) фиолетовый

4. С помощью цвета, линии и объема художники показывают:

- а) выставки и галереи
- б) свою семью и знакомых
- в) окружающий мир +

5. Как получить серый цвет:

- а) смешать белый и черный +
- б) смешать красный и зеленый
- в) смешать синий и желтый

6. Художники выходят на природу, чтобы:

- а) любоваться родной природой и сочинить красивую песню
- б) любоваться родной природой и написать окружающий мир на полотне +
- в) любоваться родными просторами и рассказать о них своим поклонникам

7. Какой цвет является тёплым:

- а) синий
- б) зеленый
- в) жёлтый +

8. Как называется жанр в изобразительном искусстве, где описывается природа и природные явления:

- а) портрет
- б) пейзаж +
- в) натюрморт

9. Профессия человека, который пишет картины:

- а) композитор
- б) актер
- в) художник +

10. Геометрические фигуры, используемые в создании орнамента:

- а) при создании орнамента геометрические фигуры не используются
- б) круг, квадрат, зигзаг +
- в) звезда, шар, куб

Диагностика итогового тестирования продвинутому уровню программы «Палитра»

1. Являются ли пластилин, глина материалом, с которым работает художник:

- а) да +
- б) нет
- в) отчасти

2. Внешний вид, очертание предмета:

- а) ритм
- б) форма +
- в) композиция

3. Инструментом художника является:

- а) степлер
- б) отвертка
- в) кисточка +

4. Назовите художника, который создавал образы из геометрических фигур:

- а) Репин
- б) Кандинский +
- в) Айвазовский

5. Инструментом художника является:

- а) лопата
- б) гвоздь
- в) карандаш +

6. В изобразительном искусстве бывают такие формы:

- а) музыкальные и литературные
- б) простые и сложные +
- в) сказочные и ритмичные

7. Инструментом художника является:

- а) перо +
- б) молоток
- в) пила

8. Художественная форма создает образ:

- а) только в объеме
- б) только на плоскости
- в) на плоскости и в объеме +

9. Определите художника, который писал пейзажи:

- а) Иван Шишкин +
- б) Илья Репин
- в) Казимир Малевич

10. Определите художника, который писал пейзажи:

- а) Василий Кандинский
- б) Исаак Левитан +
- в) Илья Репин

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Требования технике безопасности в процессе реализации программы

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО «Гольшмановский молодежный центр»

Общие правила поведения для обучающихся устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников учреждения и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- Приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в здании и на территории вокруг него;
- беречь здание, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и кабинетах;
- принимать участие в коллективных творческих делах;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих. Всем обучающимся, находящимся в здании молодежного центра,

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходиться в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование;
- приносить, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию.
- наносить любые надписи в зале туалетах и других помещениях;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений;

- находиться в здании в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога.

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Правила поведения на территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки в здании и на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть здание через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
 - При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
 - Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
 - По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
 - При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
 - Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
 - Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.
- Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.
- Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием и ли в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

- Правила безопасности для обучающихся по пути движения в молодежный центр и обратно
- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемом светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!

- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.