

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОЛЫШМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОЛЫШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»

Тюменская обл., р.п. Голышманово ул. Садовая, 102, тел./факс 8(34546)25033
эл. почта golcdt@yandex.ru

Программа рассмотрена на
педагогическом совете

«26» мая 2025г.

Протокол № 4

Утверждаю

Директор МАУ ДО

«Голышмановский МЦ»

С.А. Селезнева

«26» мая 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по художественной направленности
«Копилка идей»

Форма обучения: очная

Возраст обучающихся: 5-13 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:

Молодых Ольга Александровна

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Содержание учебного плана
- 2.3. Календарный учебный график
- 2.4. Формы аттестации/контроля
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Рабочая программа
- 2.8. Рабочая программа воспитания
- 2.9. Календарный план воспитательной работы
- 2.10. Материально-техническое обеспечение

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Копилка идей» имеет художественную направленность.

Программа составлена на основании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и

- норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по 4 устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09- 3242);
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны);
 - Устав МАУ ДО «Голышмановский МЦ».

Актуальность программы.

Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. гласит: «В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен». Иными словами, для государства важно воспитать личность, способную выражать себя и свою гражданскую позицию.

Для родителей же главной задачей дополнительного образования является организация безопасного, развивающего и познавательного досуга для детей, ведь приучаясь культурно и полезно проводить свое свободное время, ребенок, вырастая, превращается во всесторонне развитую личность, мотивированную к внутренней активности саморазвития.

Организация творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся. В ходе освоения программы дети приобщаются к культуре, приобретают теоретические знания по истории отечественного и зарубежного искусства. На занятиях создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей; развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное и наглядно- образное мышление, воображение, память, формируются инициатива, самостоятельность,

любопытность, умение концентрировать внимание и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе.

Новизна

Программа является разноуровневой, поэтому содержания программы является дифференциация по уровням сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень», «Продвинутый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного/параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программой предусмотрено освоение детьми дошкольного возраста основ декоративно-прикладного искусства. Занятия декоративно-прикладным творчеством благотворно влияют на развитие ребенка, способствует снятию эмоционального напряжения. Создавая изделия, ребенок видит данный материал, «чувствует» его своими руками, создает форму, объем, что дает возможность ощутить очертания, контур предмета, способствует развитию памяти.

Развитие детского творчества в любом виде художественной деятельности связано с овладением способами и приемами этой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, и т.д.); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок и др.); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений детей, конструировать, оформлять и использовать свои поделки.

Практическая значимость изучаемого материала заключается в том, что успешное овладение ребенком декоративно-прикладной деятельностью невозможно без развития мелкой мускулатуры пальцев. Дети учатся правильно и аккуратно использовать все материалы на занятиях:

- ✓ Правильно держать карандаш, ножницы, не напрягая мышцы, не сжимая пальцы рук, осуществляя движения руки легко и свободно;
- ✓ Намазывать аккуратно клеем оборотную сторону готовой части изделия и аккуратно приклеивать ее, легко прижимая салфеточкой или сухой тряпочкой;
- ✓ Сжимать пластилин ладонями, пальцами, катать шарики и жгуты;
- ✓ Перебирать пальцами бусины, пряжу, завязывать разные узлы и др.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа адресована детям 5–13 лет. В коллектив принимаются все желающие.

Количество обучающихся в группах от 10 до 25 чел.

Объем и срок реализации программы. Режим занятий.

По нормативным срокам реализации образовательная программа «Копилка идей» рассчитана на 4 года обучения:

На стартовом уровне сложности срок освоения программы – 1 год (36 учебных недель, 1 занятие в неделю по 1 академическому часу).

На базовом уровне сложности срок освоения программы – 2 года. Первый год обучения – 36 учебных недель, 1 занятие в неделю по 1 академическому часу, второй год обучения – 36 учебных недель, 1 занятие в неделю по 2 академических часа.

На продвинутом уровне – 1 год (36 учебных недель, 1 занятие в неделю по 2 академических часа).

Один академический час 40 минут;

Перерыв между занятиями составляет 10 минут (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей").

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Дистанционное обучение применяется на основании внутреннего приказа учреждения в случаях, когда обучающиеся по каким - либо причинам не могут посещать учреждение. Например, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации или в случае пропусков занятий по состоянию здоровья.

Реализация программы с использованием дистанционных технологий организуется в форме видеоуроков, с помощью системы управления проектами в режиме онлайн, интерактивной образовательной доски – IDroo, а также групп класса в социальной сети ВКонтакте . Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фото или видеоотчетов, по итогам занятия.

Формы организации деятельности

Основные формы организации деятельности обучающихся: групповые; индивидуальные; фронтальные; дистанционные.

Формы занятий: теоретические и практические занятия, экскурсии, викторины, конкурсы, беседы, интегрированные занятия.

Место реализации программы

Программа реализуется на базе МАУ ДО «Голышмановский МЦ» (р.п. Голышманово, ул. Садовая, 102).

Условия набора в группу.

Особенности набора обучающихся – по желанию детей и их родителей (законных представителей). Для зачисления в объединение необходимо заявление от родителей (законных представителей),

договор на оказание услуги по дополнительному образованию.

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося.

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся, выбирать наиболее удобные формы и темы для участие в конкурсах, выставках, проектов.

Группа индивидуального обучения, формируется из основного состава обучающихся по программе. В нее входят обучающиеся, проявляющие высокий уровень заинтересованности в ДПИ. Возможно зачисление в группу обучающихся, ранее не проходивших обучение по данной программе, на основании собеседования. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для формирования способностей творческой самореализации учащегося, раскрытие его индивидуальных способностей, посредством формирования интереса к декоративно-прикладному творчеству, приобщения к художественно-эстетической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Знакомить с основами знаний в области формирования образного, пространственного мышления, композиционного центра, материаловедения и декоративно-прикладного искусства;
2. Обучить техникам декоративно-прикладного творчества и принципам работы с различными художественными материалами;
3. Формировать умение выразить свою мысль с помощью эскиза рисунка, объемных форм.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, фантазию, воображение;
2. Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
3. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение, способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим.

Воспитательные:

1. Приобщать ребенка через занятия декоративно-прикладного творчества к достижениям мировой художественной культуры, истории и культуре родного края;
2. Воспитывать нравственные качества личности ребенка;
3. Воспитывать терпение, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, чувство удовлетворенности от совместной работы.

Планируемые результаты освоения программы:

- Достижение определенного уровня творческого развития через

овладение обучающимися различными техниками декоративно-прикладного творчества.

- Развитие творческих возможностей детей (наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы);
- Знание специальной терминологии.

К числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

1. Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно- смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности.

Личностными результатами освоения программы являются:

- стремление к творческой реализации средствами художественной деятельности;
- эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

2. Метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

Метапредметными результатами программы по художественно-эстетическому направлению является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

А) Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- уметь высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, уметь работать по предложенному педагогом плану.

Б) Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя наглядные пособия, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

В) Коммуникативные УУД:

- умение слушать и понимать речь других;
- умение совместно обсуждать план и этапы намеченной работы;
- развивать умение контактировать со сверстниками в

творческой деятельности;

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

3. Предметные результаты – освоенные обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Предметными результатами освоения программы являются:

- умение определять и стилизовать под руководством педагога самые простые и общие природные формы;
- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи.

Результаты по уровням сложности программы:

К концу стартового уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- ✓ Понятия: «аппликация», «бумагопластика», «оригами», «квиллинг», «торцевание», «декупаж»;
- ✓ Названия и назначения окружающих и часто встречающихся объектов и инструментов ручного труда;
- ✓ Приемы и правила техники безопасности при работе с простейшими инструментами ручного труда;
- ✓ Простейшие правила организации рабочего места;
- ✓ Способы применения шаблонов.
- ✓ Свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;
- ✓ Основы в области композиции, формообразования, цветоведения;

Уметь:

- ✓ Пользоваться распространенными инструментами ручного труда, соблюдать правила по технике безопасности;
- ✓ Планировать предстоящие трудовые действия, подбирать материал, инструмент и приспособления для разметки, обработки и отделки изделия;
- ✓ Правильно организовать рабочее место;
- ✓ Сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе, оказывать помощь товарищу, проявлять самостоятельность и принципиальность в оценке коллективной деятельности.
- ✓ Владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

К концу базового уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- ✓ Понятия «тестопластика», «папье-маше», «гофротрубочки», «плетение», «айрис-фолдинг», «бисероплетение», «плоскостное и

объемное моделирование», «модульное оригами», «вытынанка», «топиарий», «техника обсыпания», «мозаика» и др.;

- ✓ Виды материалов;
- ✓ Сведения из истории развития бисероплетения
- ✓ Знать правила внутреннего распорядка и техники безопасности на занятиях (при работе с бисером, проволокой, иглой, ножницами, клеем) и организации рабочего места при выполнении работ;
- ✓ Иметь представление о композиции, перспективе, пропорциях;
- ✓ Иметь представление о техниках декорирования;
- ✓ Иметь представление об инструментах, используемых в работе с бросовыми материалами.

Уметь:

- ✓ Соблюдать правила безопасной работы инструментами работы;
- ✓ Выполнять изделие в изученных техниках;
- ✓ Определять основные части изготавливаемых макетов и моделей и правильно произносить их названия;
- ✓ Сравнивать технические объекты по различным признакам, делать обобщения;
- ✓ Узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, прямоугольник, круг) и объемные геометрические тела (куб, шар, цилиндр);
- ✓ Выполнять разметку несложных объектов на доступных материалах при помощи линейки и шаблонов;
- ✓ Работать коллективно, осуществлять взаимовыручку;
- ✓ Сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- ✓ Под руководством педагога проводить анализ изделия.

К концу продвинутого уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- ✓ Специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты.

Понятия «валяние сухое», «валяние мокрое», «вышивка шелковыми лентами», «канзаши», «плетение из газетных трубочек», «пэчворк», «художественное вязание»;

- ✓ Расширять знания и умения в области плоскостного и объемного моделирования и конструирования;
- ✓ Приемы и правила техники безопасности при работе с простейшими инструментами ручного труда;
- ✓ Простейшие правила организации рабочего места;
- ✓ Иметь представление о техниках декоративно-прикладного творчества.

✓ Технологию вязания простейших изделий: прихваток, шарфов, шапочек.

Уметь:

- ✓ Организовать коллективную работу и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- ✓ Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству в самостоятельной работе над

изделием;

- ✓ Соблюдать правила безопасной работы инструментами работы;
- ✓ Читать схемы уметь ориентироваться по ним.
- ✓ Под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия (схеме, рисунку).

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми учеником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству

Уровень обучения (примерный возраст)	Принадлежность обучения	Дисциплины (модули)	Инвариантная часть (количество академических часов)			Вариативная часть (количество академических часов)			Формы промежуточной/итоговой аттестации	Адрес реализации
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
Стартовый (5-7 лет)	1 год	Ознакомительный модуль	6	3	3	-	-	-	Педагогическое наблюдение	МАУ ДО «Голышмановский МЦ»
		Основные работы с бумагой	30	8	22	-	-	-	Открытый урок, Участие в выставках, Педагогическое наблюдение	МАУ ДО «Голышмановский МЦ»
	ИТОГО на стартовом уровне		36	11	25	-	-	-		
Базовый уровень (8-10 лет)	1 год	Работа с бумагой	8	4	4	-	-	-	Педагогическое наблюдение, Тематический контроль, Открытый урок, Составление портфолио учащихся, Отчетная выставка, Участие в районных, областных конкурсах	МАУ ДО «Голышмановский МЦ»
		Работа с шерстью	8	3	5	-	-	-		МАУ ДО «Голышмановский МЦ»
		Работа с прищепой	10	4	6	-	-	-		Голышмановский краеведческий музей

		Моделирование	28	5	23	-	-	-			МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		«Бисероплетение»	-	-	-	28	5	23			МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		«Работа с бросовым материалом»	-	-	-	28	5	23			МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
	ИТОГО на базовом уровне		72	14	58	56	10	46			
Продвинутый уровень (10-13 лет)	1 год	Работа с тканью	36	9	27	-	-	-		Педагогическое наблюдение. Тематический контроль. Открытый урок. Составление портфолио учащихся. Отчетная выставка. Участие в районных, областных, всероссийских конкурсах детского прикладного творчества	ООО «СИЛУЭТ», МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		Валяние из шерсти	12	3	9	-	-	-			ГРМУПБО «Метелица» МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		Плетение из газетных трубочек	12	2	10	-	-	-			МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		Плоскостное и объемное моделирование и конструирование	12	4	8	-	-	-			МАУ ДО «Гольшмановский МЦ»
		«Художественное вязание»	-	-	-	12	3	9			Гольшмановский районный совет ветеранов
		«Лепка из глины»	-	-	-	12	3	9			МАДОУ ГЦРР д/с №4 «Елочка»
	ИТОГО на продвинутом уровне		72	18	54	24	6	18			
	Итого		216	57	159	80	16	64			

2.2. Содержание учебного плана.

Модуль «Ознакомительный».

Модуль рассчитан на короткий промежуток времени, который позволит ребенку познакомиться декоративно-прикладным искусством и принять решение, хочет ли он продолжать обучение по программе. Здесь обучающийся пройдет краткий 6-часовой курс художественного мастерства, узнает, что такое работа в коллективе. Данный модуль предназначен для всех детей, поступающих в объединения декоративно-прикладного творчества. После окончания модуля педагог может определить, на каком уровне сложности воспитанник будет продолжать обучение. Данный модуль реализуется 2 раза в год (сентябрь и январь), что позволяет, помимо основного набора в начале учебного года делать добор в середине года. Аттестация по итогам реализации модуля проходит в форме педагогического наблюдения.

Основы работы с бумагой.

На стартовом уровне основным направлением деятельности является работа с бумагой. На этом этапе обучающиеся знакомятся с основными приемами работы и историей возникновения и развития техник «аппликация», «бумагопластика», «оригами», «квиллинг», «торцевание», «декупаж».

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме открытых уроков, участия в выставках.

На базовом уровне обучающиеся расширяют знания и умения в работе с бумагой. Раздел включает в себя изучение техник «вытынанка», «папье-маше», «гофротрубочки», «плетение», «айрис-фолдинг» и «модульное оригами».

На продвинутом уровне занятия способствуют усовершенствованию навыков полученных и ранее, а также подробному изучению истории и развития «плетения из газетных трубочек».

Работа с крупой.

Работа с крупой в данной программе встречается лишь на базовом уровне. При работе с крупой у ребенка развиваются такие качества как: терпение, воля, усидчивость, любовь к труду. Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в форме: педагогического наблюдения, беседы, практического занятия, тематического контроля.

Аттестация может проходить в форме: выставок, соревнований, участия в различных конкурсах.

Работа с пряжей.

На базовом уровне при работе с пряжей у ребенка развиваются такие качества как: терпение, воля, усидчивость, любовь к труду.

В процессе обучения учитывается последовательность и систематичность, а также индивидуальность в творческом развитии личности. При организации учебно-воспитательного процесса используются такие методы обучения как: словесный, наглядный, метод игры. Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в форме: педагогического наблюдения, беседы, практического занятия, тематического

контроля.

Ко второму году обучения на базовом уровне работа с пряжей совершенствуется.

А уже к продвинутому уровню переходит в модуль по выбору «Художественное вязание».

Аттестация может проходить в форме: выставок, соревнований, участия в различных конкурсах.

Тестопластика.

Занятия творческой деятельностью по тестопластике реализуются на базовом уровне программы и оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Лепка из солёного теста воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, формирует аккуратность и терпение. Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.
- В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба.

Аттестация по итогам освоения раздела проводится в форме открытых уроков, участия в выставках.

Моделирование.

На базовом уровне моделирование является одним из направлений деятельности. В совместной деятельности с педагогом воспитанники учатся любить окружающий мир, развивают способность к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке, создают прекрасное своими руками. Моделирование и конструирование способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта. Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач.

К продвинутому уровню проверка знаний, умений и навыков обучающихся проводится на занятиях по закреплению изученного, на итоговых занятиях в форме тестовых заданий, зачетов по изготовлению изделий с

применением изученных технологий. К продвинутому уровню обучающийся уже самостоятельно изготавливает макеты и модели, проектирует схемы и чертежи.

Формы подведения итогов реализации раздела: участие в конкурсах, итоговых выставках детского творчества.

Работа с тканью

На продвинутом уровне реализуется раздел – работа с тканью.

Данный раздел призван познакомить учащихся с техникой вышивки шелковыми лентами, «канзаши» и «пэчворк»; помочь им освоить некоторые секреты творческого мастерства, позволяющие придавать неповторимый облик обыкновенным вещам и предметам.

Аттестация по итогам освоения раздела проводится в форме тематического контроля, участия в выставках и конкурсах разных уровней.

Валяние из шерсти

Данный раздел рассчитан на 12 часов. В нем рассматриваются основы выполнения изделий из шерсти способами мокрого и сухого валяния. Освоение техники, войлоковаления и адаптация этой техники, как интеграция в систему технологического образования. Учащимся предлагается краткий теоретический материал, который сопровождается большим объемом практических заданий и упражнений.

Аттестация может проходить в форме: выставок, соревнований, участия в различных конкурсах.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

«Бисероплетение».

Данный модуль посвящен обучению детей, создавать игрушки, цветы, украшения и другие поделки из бисера на проволоке и нитке, реализуется на базовом уровне программы.

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в тоже время захватывающий процесс, который нравится детям.

Обучение бисероплетению развивает эстетическое воспитание, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовой восприятия, композиции и гармонии. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения друг к другу.

Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей.

Аттестация по итогам освоения модуля проводится в форме тематического контроля, участия в выставках и конкурсах разных уровней.

«Работа с бросовым материалом».

Природа способна пробуждать в людях лучшие чувства, только надо с детства учить видеть и понимать ее красоту. Использование в работе бросовых материалов, того, что мы считаем мусором, развивает рациональное мышление и воображение, бережливость. Дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, упаковки от конфет, фольга и другое. Из фольги можно сделать занимательные поделки, ведь фольга прекрасный материал для изготовления забавных зверушек, украшений. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки различных форм. Дети учатся комбинировать, сопоставлять размеры, обклеивать бумагой и добавлять различные детали.

Из бросовых материалов можно создавать уникальные картины. Художественные композиции, выполненные с любовью и вдохновением, помогут украсить любой интерьер, могут стать подарками и сувенирами.

Бросовый материал – кладовая фантазии, изготовление из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, но и пополнит знания и умения, необходимые детям, разовьет мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность.

Аттестация по итогам освоения модуля проводится в форме тематического контроля, участия в выставках и конкурсах разных уровней.

«Художественное вязание»

Художественное вязание является исконным народным ремеслом. На стартовой и базовом уровнях обучающиеся прошли курс работы с пряжей. К продвинутому уровню работа с пряжей переходит в отдельный модуль по выбору «Художественное вязание».

Клубок ниток и крючок – таят в себе неограниченные возможности для творчества. Подбор ниток, выбор узора, фасона, создание изделия – занятие увлекательное и очень нужное, полезное в повседневной жизни.

Ручное вязание выгодно отличается от других видов рукоделия. Несмотря на свою компактность и простоту, оно позволяет создавать неповторимые модели одежды и декоративные вещи. К тому же исходный материал (пряжу) можно использовать несколько раз без особых потерь. Проявив фантазию в работе с нитками разных фактур и цветов, можно выразить свою индивидуальность, уйти от традиционных взглядов на моду, как в костюме, так и домашнем интерьере.

Приложив немного терпения и труда, с помощью простого крючка (спиц) и мотка пряжи ребята смогут подарить любовь и радость родным людям и порадовать себя потрясающими обновками.

«Лепка из глины»

Предлагаемый модуль по лепке из глины реализуется на продвинутом уровне и представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий.

Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка

из глины базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов. Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый - исходные формы; второй - доработка исходных форм; третий - сложные изделия.

2.3. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе: 01.09.2024 год

Дата окончания обучения по программе: 31.05.2028 год

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Режим занятий	Всего ак.ч в неделю	Адрес реализации модуля
Стартовый (1 год)	Сентябрь-май (36 недель)	1 занятие в неделю по 40 минут	1	МАУ ДО «Голышмановский МЦ»
Базовый (2 года)	Сентябрь-май (36 недель)	1 занятие в неделю по 40 минут	1	МАУ ДО «Голышмановский МЦ» Голышмановский краеведческий музей
	Сентябрь-май (36 недель)	1 занятие в неделю по 80 минут	2	МАУ ДО «Голышмановский МЦ», Голышмановский совет ветеранов,
Продвинутый (1 год)	Сентябрь-май (36 недель)	1 занятие в неделю по 80 минут	2	МАУ ДО «Голышмановский МЦ», Голышмановский совет ветеранов, МАДОУ ГЦРР д/с№4 «Елочка»

2.4. Формы аттестации/контроля:

В рамках реализации программы используются следующие формы контроля:

1. Текущий педагогический контроль на занятиях (наблюдение, опрос);
2. Собеседование для выявления исходного уровня подготовки.
3. Проведение промежуточных выставок работ и их обсуждение.
4. Введение диагностических таблиц контроля освоения программы (Мониторинг индивидуальных достижений, обучающихся).

В процессе обучения аттестация по данной программе проводится:

- Промежуточная (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- Итоговая (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год, по окончанию всего курса обучения на каждом

уровне сложности программы).

По итогам участия в выставках и конкурсах обучающиеся награждаются грамотами, дипломами.

Кроме того, в воспитательно-образовательном процессе реализуются принципы:

- показа личной значимости и индивидуального стиля творческой деятельности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка;
- межпредметных и внутрипредметных связей.
- объективности оценки сформированности знаний, умений и навыков детей на каждом уровне воспитания и обучения.

2.5. Оценочные материалы.

Программа предусматривает просмотры работ, организацию выставки. При очной форме освоения программы просмотры работ выполняются непосредственно на занятии. При освоении программы, с использованием дистанционных технологий обучающиеся выполняют задания самостоятельно и направляют преподавателю фотоотчет через группу ВКонтакте. Контроль выполнения занятий фиксируется посредством фото отчетов, размещаемых детьми по итогам занятий в группе ВКонтакте. Общение с детьми и родителями ведётся в группе ВКонтакте.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется текущий контроль успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме проверочных заданий, проведение промежуточных выставок, педагогического наблюдения, анализа достижений. Самостоятельное выполнение задания. Дети выполняют задания, опираясь на видео или фотоуроки. Педагог выясняет уровень их усвоения материала, планирует дальнейшую работу на основе полученных данных.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится промежуточная аттестация. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждому разделу учебного плана по итогам освоения каждого модуля, уровня и программы в целом.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.

Мониторинг эффективности программы.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу, участие в выставках, грамоты, дипломы, свидетельства за участие.

Немаловажным является ведение мониторинга. Это позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся.

Формы подведения итогов результативности программы включают в себя: организацию и проведение открытых занятий, проведение мастер-классов, участие в конкурсах, выставках.

Показатели уровня достижения предметных результатов по декоративно-прикладному творчеству

Уровень сложности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Стартовый (1 год обучения, 1 занятие в неделю)	- Обучающийся знает и правильно употребляет определения основных понятий декоративно-прикладного творчества. - Знает и применяет основы техники безопасности при работе. - Умеет самостоятельно построить на основании заданной темы простую композицию (изделие).	- Обучающийся знает определения основных понятий декоративно-прикладного творчества, и почти всегда правильно их употребляет. - Знает основы техники безопасности при работе, не стремится их применять. - При помощи педагога может на основании заданной темы построить на простую композицию (изделие).	Обучающийся имеет поверхностное представление о понятиях актерского мастерства и практически не употребляет их. - Выборочно знает и почти не применяет основы техники безопасности при работе. - Не может самостоятельно строить на основании заданной темы простую композицию (изделие).

Базовый (2 года обучения, 1 занятие в неделю)	- Обучающийся знает и правильно употребляет более сложные понятия декоративно-прикладного творчества. - Организует коллективную работу и воплощает свой замысел. Самостоятельно проводит групповую разминку. - Объясняет условия задания группе и организует его выполнение. - Объясняет технику выполнения и умеет ее выполнять.	- Обучающийся частично оперирует более сложными понятиями декоративно-прикладного творчества. - Неохотно выступает в роли организатора коллективной работы. - Неточно объясняет условия задания группе. - При помощи педагога проводит групповую разминку. - Может организовать коллективную работу, но не стремится делать это самостоятельно. - Не всегда правильно применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе. - Выполняет технику, но затрудняется ее объяснить.	- Плохо оперирует более сложными понятиями декоративно-прикладного творчества. - В коллективной работе выступает только в роли исполнителя, но не организатора. - Затрудняется объяснить задание группе и организовать его выполнения. - Не стремится воплощать свой замысел в коллективной работе. - Практически не применяет знания, умения и навыки в самостоятельной работе. - Испытывает затруднения выполнения техники.
---	--	--	--

Продвину- тый (1 год обучени- я, 1 занятие в неделю)	- Свободно оперирует более сложными понятиями декоративно-прикладного творчества. - Организует коллективную работу и воплощает свой замысел, подключив к работе партнеров. - Самостоятельно проводит групповую разминку. - Объясняет условия задания группе и организует его выполнение. - Объясняет технику выполнения и умеет ее выполнять. - Самостоятельно изготавливает макеты и модели	- Относительно свободно знает сложные понятия. - Частично владеет техниками декорирования. - Неохотно выступает в роли организатора коллективной работы. - Неточно объясняет условия задания группе. - При помощи педагога проводит групповую разминку. - Может организовать коллективную работу, но не стремится делать это самостоятельно. - Не всегда правильно применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе. - Выполняет технику, но затрудняется ее объяснить.	- Плохо оперирует более сложными понятиями декоративно-прикладного творчества. - Затрудняется объяснить задание группе и организовать его выполнения. - Не стремится воплощать свой замысел в работе. - Практически не применяет знания, умения и навыки в самостоятельной работе. - Испытывает затруднения выполнения техники.
--	---	--	---

Мониторинг индивидуальных достижений обучающихся. Срез творческих и эстетических знаний и умений учащихся

Оценивание проводится по 3-х бальной системе:

«3» - низкий уровень знаний, не может выполнить работу;

«4» - средний уровень знаний, выполнение строго по образцу с помощью педагога;

«5» - высокий уровень знаний, выполняет по образцу, привносит творческие элементы.

№	ФИ обучаемого	Организац ия рабочего места	Умение пользовать ся инструмен тами и приспособ лениями	Значение базовых форм и условных обозначен ий	Владение разнообраз ными приемами. Овладение основными навыками работы	Умение пользовать ся чертежами и схемами	Проявлени е творчества и фантазии в создании работ	Стремлен ие к совершен ству и законченн ости в работе
1								
2								
3								

Критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями, навыками.

Высокий уровень (В) – 34-35 балла.

Выше среднего (В/с) – 30-33 балла.

Средний уровень (С) – 26-29 баллов.

Ниже среднего (Н/с) – 22-25 баллов.

Низкий уровень (Н) – 21 балл.

Показатели уровня достижения личностных результатов

1. Возрастные проявления качеств /дошкольный/младший школьный возраст/

Критерии	Развитие творческих способностей	Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.
	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей.
	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Адекватная реакция на требования учителя, родителей стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознания выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.

	Воспитание культуры здорового образа жизни	Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам.
--	--	--

2. *Возрастные проявления качеств/средний школьный возраст/*

Критерии	Развитие творческих способностей	Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему – задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.
	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.

	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.
	Воспитание культуры здорового образа жизни	Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма. Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся:

- наблюдение за учеником;
- индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему;
- дополнительные учебные задачи и анализ способов рассуждений ученика;
- специальные задачи, связанные с положением ребенка в коллективе, с отношением к товарищам, его позицией в группе.

Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития,

прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий уровень сложности программы условно. В этом случае, обучающемуся необходимо заново пройти обучение по прежнему уровню сложности, в соответствующей группе.

2.6. Методические материалы

Основными методическими материалами являются:

- инструкции по технике безопасности,
- эскизы и схемы,
- наглядные пособия,
- образцы выполненных практических работ учащихся,
- социальные сети.

Реализация данной программы предполагает использование методических материалов образовательного и воспитательного компонентов.

Образовательный компонент включает в себя:

- Учебные пособия-материалы, обеспечивающие реализацию ДООП – справочная литература (энциклопедии, словари, справочники, таблицы, базы данных, ссылки, сайты и др.);
- научная и научно-популярная литература (научные, научно-популярные издания и публикации, описание экспериментов и др.);
- периодические издания;
- видеоматериалы (видеолекции, художественные и научно-популярные фильмы, видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиокниги, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы);
- электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, виртуальные лабораторные работы, индивидуальные задания и онлайн – занятия на платформе Google Classroom.

1. Методические материалы по организации образовательной деятельности.

2. Методические разработки занятий.

3. Методические рекомендации:

- по формированию учебной мотивации у учащихся (использование игровых технологий, наличие традиций, атрибуты, системы поощрений и др.);
- по проведению мониторинга удовлетворённости родителей и учащихся организацией образовательного процесса;
- по эффективному использованию имеющейся в наличии материально-технической базы.

4. Блок для работы с детьми с особыми образовательными потребностями (с одаренными детьми, с детьми с ограниченными

возможностями здоровья).

5. Дидактические материалы:

- раздаточный материал для учащихся (рабочие листы, бланки тестов и анкет, бланки диагностических, творческих и практических заданий, карточки с лабораторными заданиями, готовые шаблоны и трафареты, объекты живой и неживой природы, фотографии, технологические и инструкционные карты);
- наглядные пособия (таблицы, графики, объемные модели, муляжи и др.).

6. Диагностический материал:

- оценочные материалы для контроля за результатами освоения учащимися ДООП;
- диагностические методики, позволяющие оценить достижения учащихся, диагностировать мотивацию достижений личности.

Воспитательный компонент включает:

1. рабочую программу воспитания;
2. сценарии праздников;
3. информационные материалы о коллективе (буклеты, реклама, статьи ит.д.);
4. творческие отчеты;
5. фотоальбомы и видеоматериалы;
6. информация о работе объединения в сети Интернет (на сайте учреждения, в группах учреждения и объединения в социальных сетях);
7. материалы по работе с родителями (план работы с родителями, планы родительских собраний);
8. различные памятки.

Формы и методы работы

Комплекс методов и приемов обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. **Объяснительно-иллюстративный метод** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию. Объяснительно-иллюстративные методы организуют осознанное восприятие учебного материала – это рассказ, беседа о художественном наследии народа, традиционных изделиях народных мастеров. Иллюстративный метод включает в себя демонстрацию учебных плакатов, таблиц, методических пособий.

Приемы: сравнение или сопоставление произведений декоративно-прикладного искусства, что способствует формированию эстетической восприимчивости окружающей действительности и произведений искусства, эмоциональной отзывчивости от них, эстетических чувств, потребностей, отношений.

2. **Репродуктивные методы** обеспечивают усвоение действий, формируют умение и навыки, способствуют овладению технологическими приемами. При многократном повторении упражнений с целью выработки навыков работы дети добиваются тщательности, аккуратности, скорости; они должны знать, какого результата в каждом отдельном упражнении достигают, почувствовать свои возможности в освоении техники. Упражнения даются разнообразные, содержащие элементы одного технического навыка. Переход к каждому последующему упражнению осуществляется тогда, когда усвоены

навыки в предыдущих упражнениях.

3. Частично-поисковые методы заключаются в том, что перед детьми ставится учебная проблема.

Используемые приемы:

- создание проблемной ситуации (предлагается композиция с несколькими вариантами ее завершения, из которых дети выбирают наиболее интересный и выполняют его);
- коллективное обсуждение (принимаются высказывания об изменениях изделия – что можно добавить для лучшего результата).

4. Исследовательский метод – самостоятельная творческая работа учащихся. Исследовательский метод дает высокий уровень творческого развития личности и включает следующие приемы:

- эмоционально-ритмические (загадки, речевки);
- импровизационные (опираясь на творческое воображение выполнить композицию, соединив отдельные фрагменты).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (беседа, рассказ).
- Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, показ).
- Практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися.
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются материалы и инструменты, которые могут явиться причиной травмирования обучающихся в рабочем процессе.

В рамках реализации программы при очной форме обучения проводится инструктаж по соблюдению техники безопасности при проведении занятий. При проведении обучения дистанционно особое внимание уделяется организации рабочего места с учетом требований здоровья и бережного отношения к оборудованию. Методические материалы по каждой теме занятия готовятся педагогом в форме видеоуроков, фотографий с изображениями пошагового выполнения задания.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже 3 раз в год – в сентябре (вводный) и декабре, марте (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, – в день выхода на занятия; для обучающихся, пропустивших в течение учебного года – в первый день их занятий.

Этот инструктаж включает в себя:

- Информацию о режиме занятий;
- Правила поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, во время массовых

мероприятий (Приложение 1);

- Инструктаж по охране труда обучающихся (Приложение 2);
- Инструктаж по пожарной безопасности (Приложение 3);
- Инструктаж по организации антитеррористической безопасности (Приложение 4);
- Инструктаж по правилам дорожно-транспортной безопасности (Приложение 5);
- Инструктаж по безопасному поведению в зимнее каникулярное время и т.д. (Приложение 6);
- Инструктаж по технике безопасности правилам поведения учащихся во время летних каникул (Приложение 7);
- Инструктаж по охране труда при работе с тканью (Приложение 8);
- Инструктаж по охране труда при работе с электрическим утюгом и электробезопасности (Приложение 9);
- Инструктаж по охране труда при проведении занятий в учебных мастерских (мальчики) (Приложение 10);
- Инструктаж по охране труда при проведении массовых мероприятий (утренников, концертов, фестивалей, конкурсов) (Приложение 11);
- Инструктаж по технике безопасности при проведении прогулок, экскурсий (Приложение 12);
- Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножницами, клеем, шилом, спицами, крючком, резак, циркулем и др.) (Приложение 13).

Требования техники безопасности

В процессе реализации программы используется *оборудование повышенной опасности: утюг, электрический клеевой пистолет*. Оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: не создавать опасности в результате эксплуатации (пожароопасным).

Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, – в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие

целевые инструктажи: по поведению во время организованных выездов, при участии в массовых мероприятиях

Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО «Голышмановский МЦ»

Общие правила поведения для обучающихся устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Молодежного центра и выполнять правила внутреннего распорядка:

- ☐ Соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- ☐ Приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- ☐ Соблюдать чистоту в МЦ и на территории вокруг него;
- ☐ Беречь здание МЦ, оборудование и имущество;
- ☐ Экономно расходовать электроэнергию и воду в МЦ;
- ☐ Соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях МЦ;
- ☐ Принимать участие в коллективных творческих делах МЦ;
- ☐ Уделять должностное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся в МЦ, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- ☐ Использовать в речи нецензурную брань;
- ☐ Наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- ☐ Бегать вблизи оконных проемов др. местах, не предназначенных для игр;
- ☐ Играть в азартные игры (карты и т.д.)

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- ☐ Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- ☐ Соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- ☐ Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- ☐ Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- ☐ При работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- ☐ Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- ☐ При обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- ☐ Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- ☐ Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять

непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством – производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

☐ Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

☐ Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой;

☐ Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

☐ Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

☐ При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть МЦ через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

☐ При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

☐ В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью

☐ При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

☐ При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

☐ При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.

☐ Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.

☐ По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.

☐ При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Характеристика педагогического состава

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: - педагог дополнительного образования.

Стаж работы – не менее одного года, – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;

- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

2.7. Рабочая программа стартового уровня обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы декоративно-прикладного творчества «Копилка идей»

Реализация данного уровня направлена на знакомство с основами дисциплин в ДПИ с такими как: бумагопластика, тестопластика, пластилинография, работа с пряжей, декупаж.

Цель: создание условий для формирования интересов к декоративно-прикладному творчеству, изучения дисциплин бумагопластика, тестопластика, пластилинография, работа с пряжей. декупаж.

Задачи стартового уровня:

Обучающие:

- дать представление о декоративно-прикладном искусстве;
- формировать первоначальные умения и навыки в декоративном творчестве (пользоваться распространёнными инструментами ручного труда, планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для разметки, обработки, отделки изделия, правильно организовывать своё рабочее место и т. д).

Развивающие:

- сформировать мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством; – выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитательные:

- формировать интерес к истории народной культуры;
- формировать интерес к наблюдению за природой;
- формировать интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Планируемые результаты освоения программы:

Стартовый уровень

Обучающиеся должны:

Предметные и метапредметные:

- знать название материалов, названия и назначения различных ручных инструментов и приспособлений, правила безопасности труда;
- знать историю возникновения техник «Аппликация», «Торцевание», «Квиллинг», «Папье- маше» «Айрис –фолдинг» и др.
- выполнять учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- иметь опыт коллективной творческой работы;
- проявлять интерес к истории ДПИ
- проявлять интерес к красоте родной природы;

- знать способы декорирования предметов;
- уметь правильно организовывать своё рабочее место;
- уметь самостоятельно замешивать соленое тесто;
- уметь лепить рельефные изделия из пластилина по аналогии с образцом.
- знать правила организации рабочего места;
- уметь использовать в работе жизненные наблюдения;
- уметь эмоционально отзываться на произведения искусства.

Личностные результаты:

- уметь соблюдать нормы, обеспечивающие безопасную жизнедеятельность;
- уметь самостоятельно выделять и формулировать учебные цели.
- уметь самостоятельно находить необходимую информацию на заданную тему;
- знать и применять правила безопасной работы.

**Учебно-тематический план на ПЕРВЫЙ год обучения
2024-2025 учебный год**

№ занятия	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятия		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	всего	теория	практика	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
1.	Раздел 1.Ознакомительный модель							
1.1	«Вводное занятие».	урок	Видеоурок + презентация	1	20 мин	20 мин	опрос	-
1.2.	«Введение в декоративно-прикладное творчество».	урок	Видеоурок + презентация	1	20 мин	20 мин	опрос	-
1.3.	«Основы цветоведения».	урок	Видеоурок + презентация	1	20 мин	20 мин	опрос	-
1.4.	«Основы композиции».	урок	Видеоурок + презентация	1	20 мин	20 мин	опрос	-
1.5.	«Основы материаловедения».	урок	Видеоурок + презентация	1	20 мин	20 мин	опрос	-
1.6.	«Виды и свойства бумаги и картона».	урок	Видеоурок + презентация	1	20 мин	20 мин	опрос	-
2.	Раздел 2.Основы работы с бумагой							
2.1.	«Аппликация. Материалы и инструменты, приемы вырезания из бумаги.	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.2.	«Аппликация. Изготовление поздравительной открытки «С любовью!».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.3.	«Аппликация «Аист на крыше».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.4.	«Аппликация. Коллективная работа «Осенний лес».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.5.	«Обрывная аппликация «Рыбки в аквариуме».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.6.	«Аппликация из геометрических фигур «Сова».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.7.	«Изготовление поздравительной открытки «Цветы для мамы».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.8.	«Аппликация «Солнышко».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.9.	«Аппликация из ладошек. Коллективная работа «Павлин».	урок	Презентация видеомастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.10.	«Бумагопластика. Знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными приемами работы. Композиция «Радужная полянка».	урок	Презентация видеомастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практически е работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.11.	«Бумагопластика. Композиция «Цветочная корзина».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практически е работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.12.	«Бумагопластика. Композиция «Львенок».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практически е работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.13.	«Бумагопластика. Композиция «Пчелка».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практически е работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.14.	«Оригами. Знакомство с историей возникновения и развития техники. Выполнение базовых форм оригами».	урок	Видео мастер -класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практически е работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.15.	«Оригами из бумаги «Лягушка-попрыгушка».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практически е работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.16.	«Оригами из бумаги «Лиса».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практически е работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.17.	«Оригами из бумаги «Птица».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практически е работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.18.	«Квиллинг. История развития. Базовые формы».	урок	Видео мастер -класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.19.	«Квиллинг. Аппликация из свободной спирали «Клоун Вася».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.20.	«Квиллинг. Аппликация из открытой спирали «Зима в лесу».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.21.	«Квиллинг. Аппликация из закрытой спирали «Воздушный змей».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.22.	«Торцевание. Знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными инструментами и приемами работы».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.23.	«Торцевание. Объемная аппликация «Фламинго».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.24.	«Торцевание. Объемная аппликация «Цветочек».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.25.	«Торцевание. Коллективная работа – панно на свободную тему».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.26.	«Поделки из бумажных салфеток. Объемная аппликация «Одуванчик полевой».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.27.	«Поздравительная открытка «Красная гвоздика – символ Победы».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.28.	Тема «Аппликация из салфетных комочков «Бабочка».	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.29.	«Декупаж. Исторический экскурс. Декупаж на бумажных стаканчиках.	урок	Видео мастер -класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.30.	«Декупаж на стеклянной баночке». Итоговое занятие.	урок	Видео мастер -класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
	ИТОГО			36	11	25		

Содержание учебного плана

Инвариантная часть

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Теория (3 часа)

Практика (3 часов)

- Занятие №1. Тема «Вводное занятие». (Теория – Знакомство с программой «Копилка идей», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами).
- Занятие №2. Тема «Введение в декоративно-прикладное творчество». (Теория – история декоративно-прикладного искусства).
- Занятие №3. Тема «Основы цветоведения». (Теория – знакомство с палитрой цветов, со способами смешивания и окрашивания бумаги – на отлив, под мрамор, двумя, тремя нитями, набрызгом. Практика – получение нужного цвета путем смешивания цветов, способы окрашивания бумаги).
- Занятие №4. Тема «Основы композиции». (Теория – знакомство с составлением композиций, сочетание форм и размеров в композиции, расположение объектов на общем фоне. Практика – пробное составление композиции из готовых элементов).
- Занятие №5. Тема «Основы материаловедения». (Теория – знакомство с различными материалами и их свойствами (пластилин, ткань, кожа, пряжа, древесина и т.д. Практика – распределение материалов по их видам и свойствам).
- Занятие №6. Тема «Виды и свойства бумаги и картона». (Теория – знакомство с различными видами бумаги и картона (газетная, писчая, цветная, оберточная и т.д.), со способами их обработки. Практика – распределение бумаги и картона по видам)

ОСНОВЫ РАБОТЫ С БУМАГОЙ

Теория (8 часов)

Практика (22 часа)

- Аппликация – 9 часов. (Теория – знакомство с материалами и инструментами, приемы вырезания из бумаги. Практика – коллективная работа «Осенний лес», аппликация «Солнышко», «Аист на крыше», аппликация из ладошек «Павлин», обрывная аппликация «Рыбки в аквариуме», аппликация из геометрических фигур «Сова», изготовление поздравительной открытки «Цветы для мамы», «С любовью!». Подготовка работ к выставке.)

Занятие №1. Тема «Аппликация. Материалы и инструменты, приемы вырезания из бумаги.

Занятие №2. Тема «Аппликация. Изготовление поздравительной открытки «С любовью!».

Занятие №3. Тема «Аппликация «Аист на крыше».

Занятие №4. Тема «Аппликация. Коллективная работа «Осенний лес».

Занятие №5. Тема «Обрывная аппликация «Рыбки в аквариуме».

Занятие №6. Тема «Аппликация из геометрических фигур «Сова».

Занятие №7. Тема «Изготовление поздравительной открытки «Цветы для мамы».

Занятие №8. Тема «Аппликация «Солнышко».

Занятие №9. Тема «Аппликация из ладошек. Коллективная работа «Павлин».

- Бумагопластика – 4 часа. (Теория – знакомство с историей. Практика – композиция «Радужная полянка», «Цветочная корзина», «Львенок», «Пчелка». Подготовка работ к выставке).

Занятие №10. Тема «Бумагопластика. Знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными приемами работы. Композиция «Радужная полянка».

Занятие №11. Тема «Бумагопластика. Композиция «Цветочная корзина».

Занятие №12. Тема «Бумагопластика. Композиция «Львенок».

Занятие №13. Тема «Бумагопластика. Композиция «Пчелка».

- Оригами – 4 часа. (Теория – знакомство с историей возникновения и развития техники, базовые формы, условные обозначения и схемы в оригами. Просмотр работ в данной технике. Практика – выполнение базовых форм оригами. Оригами из бумаги «Лягушка-попрыгушка», «Лиса», «Птица»).

Занятие №14. Тема «Оригами. Знакомство с историей возникновения и развития техники. Выполнение базовых форм оригами».

Занятие №15. Тема «Оригами из бумаги «Лягушка-попрыгушка».

Занятие №16. Тема «Оригами из бумаги «Лиса».

Занятие №17. Тема «Оригами из бумаги «Птица».

- Квиллинг – 4 часа. (Теория – знакомство с историей возникновения и развития техники. Базовые формы (свободная спираль, открытая спираль, закрытая спираль, лист, глаз, треугольник, капля, изогнутая капля, сердце, стрела). Просмотр работ в данной технике. Практика – изготовление отдельных элементов. Составление композиций из отдельных элементов. Аппликация из свободной спирали «Клоун Вася», аппликация из открытой спирали «Зима в лесу». Аппликация из закрытой спирали «Воздушный змей». Подготовка работ к выставке).

Занятие №18. Тема «Квиллинг. История развития. Базовые формы».

Занятие №19. Тема «Квиллинг. Аппликация из свободной спирали «Клоун Вася».

Занятие №20. Тема «Квиллинг. Аппликация из открытой спирали «Зима в лесу».

Занятие №21. Тема «Квиллинг. Аппликация из закрытой спирали «Воздушный змей».

- Торцевание – 4 часа. (Теория – знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными инструментами и приемами работы. Просмотр работ в данной технике. Практика – объемная аппликация «Фламинго», «Цветочек». Коллективная работа – панно на свободную тему. Подготовка к выставке).

Занятие №22. Тема «Торцевание. Знакомство с историей возникновения и развития техники, с основными инструментами и приемами работы».

Занятие №23. Тема «Торцевание. Объемная аппликация «Фламинго».

Занятие №24. Тема «Торцевание. Объемная аппликация «Цветочек».

Занятие №25. Тема «Торцевание. Коллективная работа – панно на свободную тему».

- Поделки из бумажных салфеток – 3 часа. (Теория – знакомство с основными приемами работы. Практика – поздравительная открытка «Красная гвоздика – символ Победы», объемная аппликация «Одуванчик полевой», аппликация из салфетных комочков «Бабочка»).

Занятие №26. Тема «Поделки из бумажных салфеток. Объемная аппликация «Одуванчик полевой».

Занятие №27. Тема «Поздравительная открытка «Красная гвоздика

– символ Победы».

Занятие №28. Тема «Аппликация из салфетных комочков «Бабочка».

- Декупаж – 2 часа. (Теория – исторический экскурс. Просмотр работ в данной технике. Практика – декупаж на бумажных стаканчиках, декупаж на стеклянной баночке. Подготовка к выставке).

Занятие №29. Тема «Декупаж. Исторический экскурс. Декупаж на бумажных стаканчиках.

Занятие №30. Тема «Декупаж на стеклянной баночке». Итоговое занятие.

**Рабочая программа базового уровня 1 год обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
декоративно-прикладного творчества «Копилка идей»**

Реализация данного уровня направлена на знакомство обучающихся с плоскостными объемным моделированием и конструированием.

Цель: Познакомить обучающихся с плоскостным и объемным моделированием и конструированием в ДПИ.

Задачи базового уровня:

Обучающие:

- актуализировать особенности художественных материалов для использования в практической деятельности;
- познакомить с историей развития различных видов декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- стимулировать свободное создание красивых предметов.
- способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.

Воспитательные:

- развивать у детей устойчивый интерес к творчеству;
- прививать навыки самостоятельной работы;
- содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы,
- развивать художественный вкус, способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

**Планируемые результаты освоения программы
Базовый уровень**

Обучающиеся должны:

Предметные и метапредметные:

- знать историю становления и развития наиболее известных промыслов декоративноприкладного искусства.
- иметь представление о разнообразии сюжетов и образов в плоскостном и объемным моделированием и конструированием, - проявлять интерес к

традиции празднования Рождества, Пасхи;

- иметь представление о художественном композиционном образе;
 - знать базовые принципы построения композиции;
 - иметь представление о главном и второстепенном в композиционном изображении; передаче пространства на плоскости;
 - уметь пользоваться распространёнными инструментами ручного труда;
 - соблюдать правила техники безопасности;
 - уметь планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для разметки, обработки, отделки, росписи изделия
- уметь правильно организовывать своё рабочее место;
- уметь работать в коллективе сверстников, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность, преодолевать трудности, фантазировать, ценить труд.
- уметь рассказывать об истории возникновения изучаемых промыслов и ремесел.
- уметь выполнять зарисовки, эскизы будущих изделий;
уметь передавать зависимость художественного решения от содержания;
- **Личностные результаты:**
- быть способными к адекватной самооценке;
 - владеть навыками выражения своих эмоциональных переживаний, эмоционально откликаться на события, окружающий мир, воплощать свои чувства и эмоции в художественных образах художественными средствами;
 - творчески подходить к решению поставленных задач.
 - уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей;
 - знать и применять правила безопасной работы.

**Учебно-тематический план на 1 год обучения базового уровня
2024-2025 учебный год**

№ занятия	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятия		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	всего	теория	практика	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
1.	Раздел 1. Работа с бумагой							
1.1.	«Вводное занятие».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.2.	«Гофротрубочки. Объемная аппликация «Барашек».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.3.	«Гофротрубочки. Объемная работа «Ромашка».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.4.	«Плетение из бумажных полос. Аппликация «Закладка для книги».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.5.	«Айрис-фолдинг. История развития. Чертеж шаблона».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

1.6.	«Айрис-фолдинг. Составление композиции «Кленовый лист».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.7.	«Папье-маше. Исторический экскурс. Способы приготовления бумажной массы».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.8.	«Папье-маше. Изготовление предметов условно-плоскостной формы: «Блюдца», «Поднос».		видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.	Раздел 2. Работа с крупой							
2.1.	«Работа с крупой. Изготовление небольших отдельных элементов из крупы на мягкой (пластилиновой) основе».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.2.	«Работа с крупой. Окрашивание соли и крупы».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.3.	«Работа с крупой. Коллективная работа из крупы «Жар-птица».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.4.	«Плоские аппликации из крупы – «Подсолнухи».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.5.	«Оформление крупой объемных изделий. «Шкатулка».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.6.	«Оформление крупной объемных изделий. «Фоторамка».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.7.	«Оформление крупной объемных изделий. «Бутылочка-насыпушка».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.8.	«Итоговая аттестация».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.	Раздел 3. Работа с пряжей							
3.1.	«Работа с пряжей. Исторический экскурс. Приемы нарезки пряжи».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.2.	«Специфика и последовательность изготовления плоских аппликаций из пряжи».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.3.	«Плоская аппликация в технике «резаная нить». Посыпание пряжею. «Ветка ели».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.4.	«Плоская аппликация. Коллективная работа в технике посыпание пряжею «Муравей».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.5.	«Экскурсия по Голышмановскому краеведческому музею».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	40 мин	-	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

3.6.	«Изготовление помпончиков. Игрушка-гусеница».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.7.	«Изготовление игрушки из помпончиков. «Коврик».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.8.	«Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Кукла».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.9.	«Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Ежики».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.10.	«Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Шапочка». Итоговое занятие.	урок	видеоурок+мастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.	Раздел 4. Тестопластика							
4.1.	«Исторический экскурс. Знакомство с техникой художественной лепки из соленого теста».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	20 мин	20 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.2.	«Тестопластика. Приемы лепки».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.3.	«Тестопластика. Изготовление отдельных элементов композиций: «листочки», «трава», «стебельки», «стволы деревьев», «яблочки».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

4.4.	«Тестопластика. Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста: «Фоторамки»».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.5.	«Тестопластика. Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста «Подсолнухи».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.6.	«Тестопластика. Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста «Рыбки».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	15 мин	25 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.7.	«Тестопластика. Коллективная работа. Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста «Корзина с фруктами».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.8.	«Тестопластика. Лепка композиционных картин».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.9.	«Тестопластика. Раскрашивание изделий из соленого теста».	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.10.	«Тестопластика. Лакировка изделий из соленого теста». Итоговое занятие.	урок	видеоурок+мастер-класс	1	10 мин	30 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
	ИТОГО			36	14	22		

Содержание учебного плана

1. РАБОТА С БУМАГОЙ

Теория (4 часа)

Практика (4 часа)

Занятие №1. Тема «Вводное занятие». (Теория – Знакомство с планом работы объединения «Копилка идей» на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами).

- Гофротрубочки – 2 часа. (Теория – знакомство с техникой. Материалы и инструменты. Обсуждение последовательности накручивания полос бумаги. Практика – создание объемной аппликации «Барашек», создание объемной работы «Ромашка»).

Занятие №2. Тема «Гофротрубочки. Объемная аппликация «Барашек».

Занятие №3. Тема «Гофротрубочки. Объемная работа «Ромашка».

- Плетение из бумажных полос – 1 час. (Теория – знакомство с техникой. Материалы и инструменты. Практика – создание аппликации «Закладка для книги»)

Занятие №4. Тема «Плетение из бумажных полос. Аппликация «Закладка для книги».

- Айрис-фолдинг – 2 часа. (Теория – история возникновения и развития данной техники. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей данной техники. Чертеж шаблона. Просмотр готовых работ. Практика – выполнение эскиза работы. Чертеж шаблона. Составление композиции «Кленовый лист»)

Занятие №5. Тема «Айрис-фолдинг. История развития. Чертеж шаблона».

Занятие №6. Тема «Айрис-фолдинг. Составление композиции «Кленовый лист».

- Папье-маше – 2 часа. (Теория – история появления. Виды папье-маше. Материалы. Технология изготовления изделий. Изготовление формы. Способы приготовления бумажной массы. Послойное ведение работы. Обработка и шлифовка изделия.

Раскрашивание. Практика – изготовление предметов условно-плоскостной формы: «Блюдца», «Поднос»).

Занятие №7. Тема «Папье-маше. Исторический экскурс. Способы приготовления бумажной массы».

Занятие №8. Тема «Папье-маше. Изготовление предметов условно-плоскостной формы: «Блюдца», «Поднос».

2. РАБОТА С КРУПОЙ

Теория (3 часа)

Практика (5 часов)

- Обработка крупы – 8 часов. (Теория – цветовые особенности комбинирования круп. Специфика и последовательность изготовления плоских аппликаций из крупы. Особенности окрашивания соли и круп. Специфика и последовательность изготовления «бутылок-насыпушек». Особенности нанесения круп на основу, сушки изделий на мягкой основе (бумага, картон) и в микроволновой печи. Особенности цветовых эффектов и переходов.

Оформление крупой стеклянных изделий. Практика – изготовление небольших отдельных элементов из крупы на мягкой (пластилиновой) основе. Оформление коробочек и стеклянных бутылок крупой и макаронами. Изготовление фоторамок. Изготовление «Бутылочек – насыпушек» с крупой и солью.

Занятие №1. Тема «Работа с крупой. Изготовление небольших отдельных элементов из крупы на мягкой (пластилиновой) основе».

Занятие №2. Тема «Работа с крупой. Окрашивание соли и крупы».

Занятие №3. Тема «Работа с крупой. Коллективная работа из крупы «Жар-птица».

Занятие №4. Тема «Плоские аппликации из крупы – «Подсолнухи».

Занятие №5. Тема «Оформление крупой объемных изделий. «Шкатулка».

Занятие №6. Тема «Оформление крупой объемных изделий. «Фоторамка».

Занятие №7. Тема «Оформление крупой объемных изделий. «Бутылочка-насыпушка».

Занятие №8. Тема «Итоговая аттестация».

3. РАБОТА С ПРЯЖЕЙ

Теория (4 часа)

Практика (6 часов)

- Обработка пряжи – 10 часов. (Теория – исторический экскурс. Организация рабочего места. Демонстрация материалов и инструментов, необходимых для работы. Выявление особенностей при работе с данным материалом. Просмотр готовых работ. Экскурсия в Голышмановский краеведческий музей. Знакомство детей с краткой историей вязания, видами пряжи: шерстяная, полушерстяная, хлопчатобумажная. Практика – освоение приемов нарезки пряжи. Изготовление аппликаций из пряжи в технике посыпание. Игрушки из помпончиков. Изготовление объемных работ из пряжи. Занятие №1. Тема «Работа с пряжей. Исторический экскурс. Приемы нарезки пряжи».

Занятие №2. Тема «Специфика и последовательность изготовления плоских аппликаций из пряжи».

Занятие №3. Тема «Плоская аппликация в технике «резаная нить». Посыпание пряжею. «Ветка ели».

Занятие №4. Тема «Плоская аппликация. Коллективная работа в технике посыпаниепряжею «Муравей».

Занятие №5. Тема «Экскурсия по Голышмановскому краеведческому музею».

Занятие №6. Тема «Изготовление помпончиков. Игрушка-гусеница».

Занятие №7. Тема «Изготовление игрушки из помпончиков. «Коврик».

Занятие №8. Тема «Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Кукла».

Занятие №9. Тема «Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Ежики».

Занятие №10. Тема «Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Шапочка».

Итоговое занятие.

4. ТЕСТОПЛАСТИКА

Теория (3 часа)
Практика (7 часов)

- Обработка соленого теста – 10 часов. (Теория – Исторический экскурс. Знакомство с техникой художественной лепки из соленого теста. Организация рабочего места. Демонстрация инструментов используемых в работе. Выявление особенностей при работе с данным материалом. Знакомство с рецептами и пропорциями для замешивания теста. Хранение приготовленного теста. Использование пищевых красителей при замесе теста. Особенности использования гуашевых красок при окрашивании теста. Приемы лепки (скатывание, раскатывание, сдавливание, прищипывание, отщипывание).

Способы сушки: воздушная, световые эффекты и глазирование. Практика – замешивание теста. Окраска теста в разные цвета, разными способами. Освоение приемов лепки: скатывание в шар; сдавливание; раскатывание теста и использование трафаретов. Изготовление отдельных элементов композиций: «листочки», «трава», «стебельки», «стволы деревьев», «яблочки».

Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста: «Фоторамки», «Подсолнухи», «Рыбки», «Корзинка с фруктами». Лепка композиционных картин. Сушка. Раскрашивание. Лакировка).

Занятие №1. Тема «Исторический экскурс. Знакомство с техникой художественной лепки из соленого теста».

Занятие №2. Тема «Тестопластика. Приемы лепки».

Занятие №3. Тема «Тестопластика. Изготовление отдельных элементов композиций:

«листочки», «трава», «стебельки», «стволы деревьев», «яблочки».

Занятие №4. Тема «Тестопластика. Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста: «Фоторамки»».

Занятие №5. Тема «Тестопластика. Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста «Подсолнухи».

Занятие №6. Тема «Тестопластика. Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста «Рыбки».

Занятие №7. Тема «Тестопластика. Коллективная работа. Изготовление плоских и полубъемных изделий из солёного теста «Корзина с фруктами».

Занятие №8. Тема «Тестопластика. Лепка композиционных картин».

Занятие №9. Тема «Тестопластика. Раскрашивание изделий из соленого теста».

Занятие №10. Тема «Тестопластика. Лакировка изделий из соленого теста».

Итоговое занятие.

**Рабочая программа базового уровня 2 год обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
декоративно-прикладного творчества «Копилка идей»**

- Реализация данного уровня направлена на закрепления полученных знаний и умений и навыков работать в разных техниках ДПИ «тестопластика», «папье-маше», «гофротрубочки», «плетение», «айрис-фолдинг», «бисероплетение», «плоскостное и объемное моделирование», «модульное оригами», «вытынанка», «топиарий», «техника обсыпания», «мозаика» и др.;

Цель: Развитие индивидуальных способностей, самореализация личности обучающихся на основе формирования интереса к искусству в процессе занятий ДПИ

Обучающие:

- познакомить с работами художников, использующих народные традиции в современном декоративно-прикладном искусстве;
- дать представление о творческой проектной деятельности;
- познакомить с возможностями получения профессии, связанной с художественными промыслами;
- совершенствовать мастерство в одном из видов декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- расширять сферу познавательных интересов обучающихся;
- развивать самостоятельность, активность и творчество обучающихся в проектной деятельности.

Воспитательные:

- способствовать проявлению устойчивого интереса к культуре страны, региона;
- способствовать осознанному выбору профессии;
- стимулировать стремление к постоянному совершенствованию мастерства в области народного декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты освоения программы **Базовый уровень 2 год обучения**

Предметные и метапредметные:

Обучающиеся должны:

- знать специальную терминологию. Самостоятельно выполнять ряд художественных работ.
- знать значение проектной деятельности; методы отбора достоверной и необходимой для решения практических задач информации;
- знать и грамотно использовать специальную терминологию: «учебный проект», «цель», «задачи», «актуальность проекта», «проблема», «гипотеза», «исследование»;
- уметь формулировать тему, проблему, ставить цель и задачи, обосновывать актуальность проблемы, определять гипотезу: доказывать или опровергать ее.
- знать виды исследований; алгоритм выполнения творческого проекта;
- знать этапы проектирования, содержание работы над проектом на каждом этапе;
- знать требования к проектной работе и критерии оценок проекта и его презентации;
- уметь применять полученные знания из разных областей при изготовлении творческих работ;
- проявлять креативность в выполнении практических заданий;

- знать и осмысленно, правильно использовать специальную терминологию;
- уметь самостоятельно изготавливать продукт проектной деятельности;
- уметь проводить исследование и делать выводы по его результатам - уметь работать с различными источниками информации, используя разные формы работы с научной литературой, составлять библиографию и список литературы;
- структурировать материал, выделять главное для презентации; - грамотно презентовать свою работу, выбрав форму защиты и подготовив речь своего выступления;
- проводить самооценку своей деятельности и оценку деятельности других участников;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- соблюдать правила по технике безопасности; -выполнять этюды и зарисовки с натуры и по памяти.
- самостоятельно и осознанно включаться в творческую и поисковую деятельность;
- выражать свои чувства и эмоции в художественных образах и воспринимать замысел художника;
- уметь планировать и выполнять практическое задание с опорой на технологическую карту;
- уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; - уметь подбирать художественный материал (фактура, цвет и др. характеристики), при создании художественного образа изделия;
- уметь составлять композиции в разных техниках на определенную тему;
- уметь создавать художественные образы декоративного изделия из подручного материала согласно авторскому замыслу;
- знать и соблюдать нормы и правила безопасности труда, пожарной безопасности, правила санитарии и гигиены.

Личностные результаты:

- готов рационально использовать учебную литературу для проектирования и создания объектов прикладного искусства;
- владеет алгоритмами и методами решения организационных и технологических задач;
- способен распознавать и применять материалы, инструменты и оборудование в технологических процессах;
- способен выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- способен обосновывать критерии и показатели качества промежуточных и конечных результатов творчества.

**Учебно-тематический план на ТРЕТИЙ год обучения
2024-2025 учебный год**

№ занятия	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятия		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	всего	теория	практика	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
1.	Раздел 1. Работа с бумагой							
1.1	«Вводное занятие». Инструктаж по ТБ.	урок	видеоурок+мастер-класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.2.	«Вытынанка. История возникновения. Панно «Ромашковое поле».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.3.	«Вытынанка. Поздравительная открытка «Корзина цветов».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.4.	«Плетение из бумажных полос. Создание объемной работы «Конфетница».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	15 мин	65 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.5.	«Плетение из бумажных полос. Создание объемной работы «Крышка для салфетницы».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	15 мин	65 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

1.6.	«Модульное оригами. История возникновения и развития техники. Изготовление модулей для объемных композиций».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.7.	«Модульное оригами. Композиция «Лебединое озеро».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.8.	«Модульное оригами. Композиция «Лебединое озеро» (продолжение предыдущего занятия). Итоговое занятие.	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.	Раздел 2. Работа с пряжей							
2.1.	«Истоки зарождения вязания. Виды пряжи».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.2.	«Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Снегирь».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.3.	«Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Лошадка».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.4.	«Изготовление объемных работ из пряжи. Панно «Цыпленок».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.5.	«Экскурсия в Голышмановский районный совет ветеранов. Встреча с мастерами».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	40 мин	40 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

2.6.	«Техника художественного вязания крючком».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.7.	«Работа с пряжей. Виды петель. Цепочка из воздушных петель».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.8.	Работа с пряжей. Образование и выполнение столбика без накида».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.9.	«Мастер-класс от профессионала «Кружевные носовые платочки».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.10.	«Мастер-класс от профессионала «Кружевные носовые платочки» (продолжение).	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.11.	«Обвязка краев изделия крючком».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.12.	«Обвязка краев изделия крючком».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.13.	«Обвязка краев изделия крючком».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
2.14.	«Итоговая аттестация».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

3.	Раздел 3. Моделирование							
3.1.	«Начальное техническое моделирование»	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.2.	«Графическая грамота. Изготовление из бумаги по шаблонам силуэтов животных по выбору: медведя, пингвина, моржа, тигренка».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.3.	«Графическая грамота. Изготовление мебели из картона по развертке: диван, стул, стол».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.4.	«Конструирование из плоских деталей. Изготовление из бумаги и картона динамических игрушек по выбору: Чебурашка, медведь».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.5.	«Конструирование из плоских деталей. Изготовление из бумаги и картона динамических игрушек по выбору: Мальвина, доктор Айболит».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	40 мин	40 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.6.	«Конструирование из плоских деталей. Изготовление поделок с щелевым соединением в «замок»: тигренок».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.7.	«Конструирование объемных игрушек. Изготовление макетов из геометрических фигур: колодец (скворечник)».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.8.	«Конструирование объемных игрушек. Изготовление неваляшек: рыбка (уточка)».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

3.9.	«Конструирование объемных игрушек. Изготовление поваренка (гномика) из бумаги».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.10.	«Моделирование наземного транспорта».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.11.	«Моделирование. Плавающие модели».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.12.	«Моделирование. Авиационные модели».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.13.	«Моделирование. Космические модели».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
3.14.	«Итоговое занятие. Подготовка к выставке».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
	ИТОГО			72	14	58		

Содержание учебного плана

1. РАБОТА С БУМАГОЙ

Теория (4 часа)

Практика (12 часа)

Занятие №1. Тема «Вводное занятие». (Теория – Знакомство с планом работы объединения «Копилка идей» на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Закрепление пройденного материала).

- Вытынанка – 4 часа. (Теория – знакомство с историей возникновения и развития техники. Материалы и инструменты. Знакомство с основными приемами работы. Особенности составления схем – вытынанок. Практика – составление схем – вытынанок. Панно «Ромашковое поле». Поздравительная открытка «Корзина цветов»).

Занятие №2. Тема «Вытынанка. История возникновения. Панно «Ромашковое поле». Занятие №3. Тема «Вытынанка. Поздравительная открытка «Корзина цветов».

- Плетение из бумажных полотенец – 4 часа. (Теория – знакомство с техникой. Материалы и инструменты. Обсуждение последовательности накручивания полос бумажных салфеток. Практика – создание объемной работы «Конфетница».

Занятие №4. Тема «Плетение из бумажных полос. Создание объемной работы «Конфетница».

Занятие №5. Тема «Плетение из бумажных полос. Создание объемной работы «Крышка для салфетницы».

- Модульное оригами – 6 часов. (Теория – история возникновения и развития данной техники. Просмотр работ в этой технике. Базовые элементы модульного оригами (треугольный модуль оригами). Практика – изготовление модулей для объемных композиций. Композиция «Лебединое озеро».

Занятие №6. Тема «Модульное оригами. История возникновения и развития техники. Изготовление модулей для объемных композиций».

Занятие №7. Тема «Модульное оригами. Композиция «Лебединое озеро».

Занятие №8. Тема «Модульное оригами. Композиция «Лебединое озеро» (продолжение предыдущего занятия). Итоговое занятие.

2. РАБОТА С ПРЯЖЕЙ

Теория (5 часа)

Практика (23 часов)

Занятие №1. Тема «Истоки зарождения вязания. Виды пряжи».

Занятие №2. Тема «Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Снегирь».

Занятие №3. Тема «Изготовление объемных работ из пряжи. Сувенир «Лошадка». Занятие №4. Тема «Изготовление объемных работ из пряжи. Панно «Цыпленок».

- Экскурсия в Голышмановский совет ветеранов – 2 час.

Занятие №5. Тема «Экскурсия в Голышмановский районный совет ветеранов. Встреча с мастерами».

- Вязание крючком – 18 часов. (Теория – значение вязания в современной жизни, техника художественного вязания крючком, правила техники безопасности, организация рабочего места. Практика – встреча с мастерами, мастер-классы.)

Занятие №6. Тема «Техника художественного вязания крючком».

Занятие №7. Тема «Работа с пряжей. Виды петель. Цепочка из воздушных петель».

Занятие №8. Тема «Работа с пряжей. Образование и выполнение столбика без накида».

Занятие №9. Тема «Мастер-класс от профессионала «Кружевные носовые платочки».

Занятие №10. Тема «Мастер-класс от профессионала «Кружевные носовые платочки» (продолжение).

Занятие №11. Тема «Обвязка краев изделия крючком». Занятие №12. Тема «Обвязка краев изделия крючком». Занятие №13. Тема «Обвязка краев изделия крючком». Занятие №14. Тема «Итоговая аттестация».

3. МОДЕЛИРОВАНИЕ

Теория (5 часов)

Практика (23 часа)

- Вводное занятие – 2 часа. (Теория – значение данной техники в жизни людей. Материалы и инструменты. Показ готовых самоделок. Требования, предъявляемые к обучающим. Организация рабочего места. Практика – складывание стрелы. Игры «надальность полета», «На точность посадки»)

Занятие №1. Тема «Начальное техническое моделирование»

- Графическая грамота – 4 часа. (Теория – чертеж – язык техники. Знакомство с понятиями о техническом рисунке, эскизе, чертеже. Построение простейших разверток. Линии чертежа: видимого и невидимого контуров, сгиба, надреза. Их условные обозначения. Понятие о шаблонах, трафаретах их применение. Практика – изготовление из бумаги по шаблонам силуэтов животных по выбору: медведя, пингвина, моржа, тигренка. Изготовление мебели из картона по развертке: диван, стул, стол).

Занятие №2. Тема «Графическая грамота. Изготовление из бумаги по шаблонам силуэтов животных по выбору: медведя, пингвина, моржа, тигренка».

Занятие №3. Тема «Графическая грамота. Изготовление мебели из картона по развертке: диван, стул, стол».

- Конструирование из плоских деталей – 6 часов. (Теория – понятие о контуре, силуэте технического объекта. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах: прямоугольник, круг, половина круга, призма и др. Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими фигурами. Копирование работы по рисункам. Изготовление игрушек с подвижными частями. Разметка и изготовление плоских деталей по шаблонам. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, щелевидных соединений в «замок». Практика – изготовление из бумаги и картона динамических игрушек по выбору. Изготовление поделок с щелевым соединением в «замок»: тигренка).

Занятие №4. Тема «Конструирование из плоских деталей. Изготовление из

бумаги и картона динамических игрушек по выбору: Чебурашка, медведь».

Занятие №5. Тема «Конструирование из плоских деталей. Изготовление из бумаги и картона динамических игрушек по выбору: Мальвина, доктор Айболит».

Занятие №6. Тема «Конструирование из плоских деталей. Изготовление поделок с щелевым соединением в «замок»: тигренок».

- Конструирование объемных игрушек – 6 часов. (Теория – простейшие геометрические тела: куб, параллелепипед, цилиндр, конус, призма. Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность геометрического тела в сопоставлении с геометрическими фигурами. Элементарное понятие о развертках, выкройках, простых геометрических тел. Определение центра тяжести. Практика – изготовление макетов из геометрических фигур: колодец, скворечник. Изготовление неваляшек: рыбка, уточка. Изготовление повarenка (гномика) из бумаги).

Занятие №7. Тема «Конструирование объемных игрушек. Изготовление макетов из геометрических фигур: колодец (скворечник)».

Занятие №8. Тема «Конструирование объемных игрушек. Изготовление неваляшек: рыбка (уточка)».

Занятие №9. Тема «Конструирование объемных игрушек. Изготовление повarenка (гномика) из бумаги».

- Моделирование транспортной техники – 10 часов. (Теория – понятие о видах техники и механизмах. Основные части автомобиля: рама, кузов, кабина, колеса. Основные части самолетов: крыло, фюзеляж (кабина), шасси, стабилизатор, рубка, иллюминатор. Основные элементы кораблей и судна: нос, корма, палуба, борт, мачты, паруса. Профессии, занятые в автомобильной промышленности. Практика – изготовление моделей наземного транспорта, плавающие, авиационные, космические модели).

Занятие №10. Тема «Моделирование наземного транспорта».

Занятие №11. Тема «Моделирование. Плавающие модели».

Занятие №12. Тема «Моделирование. Авиационные модели».

Занятие №13. Тема «Моделирование. Космические модели».

Занятие №14. Тема «Итоговое занятие. Подготовка к выставке».

Вариативная часть:

1. Бисероплетение;

2. Работа с бросовым материалом

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

Теория (5 часов)

Практика (23 часа)

- Вводное занятие – 2 часа. (Теория – история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Знакомство с бисером, стеклярусом, просмотр фильма о рукоделии.)

Занятие №1. Тема «История развития бисероплетения. Просмотр фильма о

рукоделии».

- Плетение из бисера. Фенечки. – 4 часа. (Теория – знакомство с простейшими цепочками: зигзаг, змейка, крестик. Практика – плетение фенечки).

Занятие №2. Тема «Плетение из бисера. Простейшие цепочки: зигзаг, змейка, крестик».

Занятие №3. Тема «Плетение из бисера «Фенечка».

- Плоские фигурки – 8 часов. (Теория – основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практика – выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Знакомство со схемой. Порядок сборки. Оформление. Составление композиции.)

Занятие №4. Тема «Бисероплетение. Фигурки животных на плоской основе».

Занятие №5. Тема «Бисероплетение. Знакомство со схемами».

Занятие №6. Тема «Плетение лягушки из бисера».

Занятие №7. Тема «Плетение лягушки из бисера. Составление композиции».

- Цветы из бисера – 12 часов. (Теория – основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, французское, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практика – выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов).

Занятие №8. Тема «Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов».

Занятие №9. Тема «Выполнение отдельных элементов цветов».

Занятие №10. Тема «Сборка изделий брошей».

Занятие №11. Тема «Выполнение отдельных элементов цветов».

Занятие №12. Тема «Выполнение отдельных элементов цветов».

Занятие №13. Тема «Сборка изделий букетом цветов».

- Итоговое занятие – 2 часа. (Подготовка изделий к итоговой выставке. Обмен мнениями по поводу проделанной работы.)

Занятие №14. Тема «Итоговое занятие. Выставка работ».

РАБОТА С БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ

Теория (5 часа)

Практика (23 часа)

- Мусорное искусство – 2 часа. (Теория – знакомство с техникой «трэш-арт». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Какой материал считается бросовым?)

Занятие №1. Тема «Вводное занятие. «Трэш-арт» – мусорное искусство».

- Поделки из фантиков – 4 часа. (Теория – основные приемы, используемые для изготовления поделок из конфетных фантиков. Техника плетения браслетов. Практика – выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Изготовление браслетов).

Занятие №2. Тема «Техника плетения браслетов из конфетных фантиков».

Занятие №3. Тема «Коллективная творческая работа «Цветик-семицветик – фантиковая фантазия».

- Поделки из коробок и втулок – 4 часа. (Теория – Знакомство со способами утилизации бумаги. Идеи изделий из картонных коробок. Презентация идей. Практика – Изготовление карандашницы из втулок и автотранспорта из картонных коробок).

Занятие №4. Тема «Работа с бросовым материалом. Карандашница «Забавный лягушонок».

Занятие №5. Тема «Работа с бросовым материалом. Автотранспорт из картонных коробок».

- Изделия из пластиковых бутылок, крышек и колец – 6 часов. (Теория – знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. Презентация идей изделий из пластиковых бутылок, крышек и колец. Практика – изготовление оздоровительной дорожки из пластиковых крышек и колец, изготовление ваз из пластиковых бутылок.)

Занятие №6. Тема «Знакомство со способами утилизации пластмассы. Презентация изделий. Коллективная работа «Оздоровительная дорожка из крышек и колец».

Занятие №7. Тема «Изготовление ваз из пластиковых бутылок».

Занятие №8. Тема «Изготовление ваз из пластиковых бутылок» (продолжение).

- Декорирование – 10 часов. (Теория – изучение техник декорирования: аппликация, обсыпание, мозаика, декупаж. Декор изделия оформляется бумагой, кожей, шпагатом, лентами, тканью и другими материалами. Инструменты используемые для декорирования. Основные приемы декорирования. Практика – изготовление рамки для фотографии, баночек, тарелочек, бутылок).

Занятие №9. Тема «Декорирование изделий. Основные приемы декорирования. «Топиарий».

Занятие №10. Тема «Декорирование рамки для фотографий».

Занятие №11. Тема «Декорирование баночек».

Занятие №12. Тема «Декорирование тарелочек».

Занятие №13. Тема «Декорирование стеклянных бутылок».

- Итоговое занятие – 2 часа. (Подготовка изделий к итоговой выставке. Обмен мнениями по поводу проделанной работы.)

Занятие №14. Тема «Итоговое занятие. Выставка работ».

**Рабочая программа продвинутого уровня
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
декоративно-прикладного творчества «Копилка идей»**

- Реализация данного уровня направлена на закрепления полученных знаний и умений и навыков работать в разных техниках ДПИ «валяние

сухое», «валяние мокрое», «вышивка шелковыми лентами», «канзаши», «плетение из газетных трубочек», «пэчворк», «художественное вязание»

Цель: Развитие индивидуальных способностей, умение применять знания, составлять композиции из изделий по самостоятельно разработанным эскизам.

Задачи продвинутого уровня:

Обучающие:

1. Знакомить с основами знаний в области формирования образного, пространственного мышления, композиционного центра, материаловедения и декоративно-прикладного искусства;
2. Обучить техникам декоративно-прикладного творчества и принципам работы с различными художественными материалами;
3. Формировать умение выразить свою мысль с помощью эскиза рисунка, объемных форм.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, фантазию, воображение;
2. Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
3. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение, способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим.

Воспитательные:

1. Приобщать ребенка через занятия декоративно-прикладного творчества к достижениям мировой художественной культуры, истории и культуре родного края;
2. Воспитывать нравственные качества личности ребенка;
3. Воспитывать терпение, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, чувство удовлетворенности от совместной работы.

Обучающие:

- Под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия (схеме, рисунку).

Результаты освоения программы определяются приобретаемыми учеником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Планируемые результаты к концу продвинутого уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- Специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты.
 - Понятия «валяние сухое», «валяние мокрое», «вышивка шелковыми лентами», «канзаши», «плетение из газетных трубочек», «пэчворк», «художественное вязание»;
 - Расширять знания и умения в области плоскостного и объемного моделирования и конструирования;
 - Приемы и правила техники безопасности при работе с простейшими

инструментами ручного труда;

- Простейшие правила организации рабочего места;
- Иметь представление о техниках декоративно-прикладного творчества.
- Технологию вязания простейших изделий: прихваток, шарфов, шапочек.

Уметь:

- Организовать коллективную работу и воплотить свой замысел, подключив к работепартнеров;
- Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству в самостоятельной работе над изделием;
- Соблюдать правила безопасной работы инструментами работы;
- Читать схемы уметь ориентироваться по ним.
- Под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия (схеме, рисунку).

**Учебно-тематический план продвинутого уровня
2024-2025 учебный год**

№ занятия	Наименование раздела, темы	Форма проведения занятия		Количество часов			Форма контроля	
		Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий	всего	теория	практика	Очное обучение	Обучение с использованием дистанционных технологий
1.	Раздел 1. Работа с тканью							
1.1	«Вводное занятие. Виды тканей. Виды швов. Техника безопасности при работе с иглой».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.2.	«Пришивание пуговиц».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	15 мин	65 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.3.	«Виды стежков. Прихватка квадратной формы».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.4.	«Пошив и декорирование прихватки квадратной формы».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

1.5.	«Пошив игольницы «Гномик».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	15 мин	65 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.6.	«Пошив и декорирование игольницы «Гномик».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	15 мин	65 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.7.	«Лабораторная работа по определению видов ткани».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.8.	«Исторический очерк о технике «канзаши. Выполнение швов лентами»	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.9.	«Канзаши. Создание схем узоров «Роза» (гиацинт)»	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.10.	«Канзаши. Вышивка «Роза» (гиацинт)»	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
1.11.	«Канзаши. Панно «В цветнике».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	20 мин	60 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте

[illegible]

[illegible]

[illegible]

4.1.	«Вводное занятие. Повторение пройденного материала о плоскостном и объемном моделировании и конструировании. Выпиливание».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.2.	«Основные приемы выпиливания: прямых, волнистых линий, тупых и острых углов».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.3.	«Выпиливание силуэтов: кораблика, пистолета, птички».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.4.	«Выпиливание автомобилей: легковые, грузовые, гоночные».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.5.	«Выпиливание динамических игрушек».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	30 мин	50 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
4.6.	«Контрольный срез. Заключительное занятие».	урок	видеоурок+мастер-класс	2	10 мин	70 мин	Просмотр работ, практические работы	Фотоотчет в группе ВКонтакте
	ИТОГО			72	18	54		

Содержание учебного плана ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ

Инвариантная часть

1. РАБОТА С ТКАНЬЮ

Теория (9 часов)

Практика (27 часов)

- Особенности ткани и швов – 14 часов.

Занятие №1. Тема «Вводное занятие. Виды тканей. Виды швов. Техника безопасности при работе с иглой».

Занятие №2. Тема «Пришивание пуговиц».

Занятие №3. Тема «Виды стежков. Прихватка квадратной формы».

Занятие №4. Тема «Пошив и декорирование прихватки квадратной формы».

Занятие №5. Тема «Пошив игольницы «Гномик».

Занятие №6. Тема «Пошив и декорирование игольницы «Гномик».

Занятие №7. Тема «Лабораторная работа по определению видов ткани».

- «Канзаши». Вышивка шелковыми лентами – 12 часов . (Теория – исторический очерк о вышивки лентами. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для вышивания, с техникой «канзаши». Техника безопасности. Практика – выполнение швов. Создание схем узоров. Размещение рисунка на ткани. Панно «В цветнике»).

Занятие №8. Тема «Исторический очерк о технике «канзаши. Выполнение швов лентами»

Занятие №9. Тема «Канзаши. Создание схем узоров «Роза» (гиацинт)».

Занятие №10. Тема «Канзаши. Вышивка «Роза» (гиацинт)»

Занятие №11. Тема «Канзаши. Панно «В цветнике».

Занятие №12. Тема «Канзаши. Итоговое занятие».

- Техника «Пэчворк» – 10 часов. (Теория – исторический очерк о технике «пэчворк». Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности. Практика – выполнение швов. Создание схем узоров. Панно на пенопласте «Во саду ли, в огороде», пошив сумки из джинсовых лоскутков ткани).

Занятие №13. Тема «Исторический очерк о технике «пэчворк».Пэчворк без швов «Мячик».

Занятие №14. Тема «Пэчворк без швов. Панно на пенопласте «Во саду ли, в огороде».

Занятие №15. Тема «Пэчворк. Выполнение швов».

Занятие №16. Тема «Пэчворк. Коллективная работа. Пошив сумки из джинсовых лоскутков ткани».

Занятие №17. Тема «Пэчворк. Коллективная работа. Пошив сумки из джинсовых лоскутков ткани».

Занятие №18. Тема «Пэчворк. Коллективная работа. Пошив сумки из джинсовых лоскутков ткани. Итоговое занятие

2. ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ

Теория (3 часа)

Практика (9 часов)

- Обработка шерсти – 12 часов. (Теория – исторический экскурс. Организация рабочего места. Демонстрация материалов и инструментов,

необходимых для работы. Выявление особенностей при работе с данным материалом. Знакомство с основными способами валяния (мокрое валяние и сухое. Просмотр готовых работ. Практика – освоение приемов мокрого и сухого валяния. Валяние отдельных частей изделий.)

Занятие №1. Тема «Вводное занятие. Валяние мокрое и сухое. Экскурсия в ГРМУПБО «Метелица»».

Занятие №2. Тема «Техника и приемы мокрого валяния. Изготовление шариков-бусин».

Занятие №3. Тема «Изготовление браслета в технике мокрого валяния».

Занятие №4. Тема «Валяние изделий на шаблоне. Изготовление сувенирных валенок».

Занятие №5. Тема «Техника и приемы сухого валяния. Аппликация из шерсти».

Занятие №6. Тема «Коллективная работа. Панно «Бабочки».

3. РАБОТА С БУМАГОЙ

Теория (2 часа)

Практика (10 часа)

- Плетение из газетных трубочек – 12 часов. (Теория – история появления. Материалы и инструменты. Способы кручения трубочек. Сборка и оформление изделий. Технология плетения. Способы плетения из газетных трубочек: простое плетение, плетение веревочкой, плетение наклонными рядами, плетение спиралью. Виды плетения загибок. Особенности и рекомендации. Технология окрашивания и оформления работы. Практика – плетение изделий из газетных трубочек).

Занятие №1. Тема «Вводное занятие. Волшебные свойства бумаги. Основные правила работы».

Занятие №2. Тема «Вырезание полосок для скручивания трубочек».

Занятие №3. Тема «Виды плетения из газет, виды плетения загибок. Плетение простейшего изделия «Котят».

Занятие №4. Тема «Плетение изделия «Пасхальная курочка» (корзинка)».

Занятие №5. Тема «Плетение изделия «Пасхальная курочка» (корзинка)» продолжение.

Занятие №6. Тема «Окрашивание изделия «Пасхальная курочка» (корзинка). Итоговое занятие».

4. ПЛОСКОСТНОЕ И ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ

Теория (4 часа)

Практика (8 часа)

- Выпиливание – 12 часов. (Теория – знакомство с производством фанеры. Виды фанеры правила перевода рисунка на фанеру. Знакомство с инструментами и правилами работы с ними. Техника безопасности. Основные приемы выпиливания: прямых, волнистых линий, тупых и острых углов. Виды наждачной бумаги)

Занятие №1. Тема «Вводное занятие. Повторение пройденного материала о плоскостном и объемном моделировании и конструировании. Выпиливание».

Занятие №2. Тема «Основные приемы выпиливания: прямых, волнистых линий,

тупых и острых углов».

Занятие №3. Тема «Выпиливание силуэтов: кораблика, пистолета, птички».

Занятие №4. Тема «Выпиливание автомобилей: легковые, грузовые, гоночные».

Занятие №5. Тема «Выпиливание динамических игрушек».

Занятие №6. Тема «Контрольный срез. Заключительное занятие».

Вариативная часть:

1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ

Теория (3 часов)

Практика (9 часов)

- Художественное вязание 12 часов. (Теория – значение вязания в современной жизни, техника художественного вязания, правила техники безопасности, организация рабочего места. Встреча с мастерами. Практика – вязание крючком и спицами.)

Занятие №1. Тема «Вязание салфеток крючком по схеме».

Занятие №2. Тема «Вязание салфеток крючком по схеме».

Занятие №3. Тема «Способы набора петель на спицы».

Занятие №4. Тема «Классический набор петель на спицы».

Занятие №5. Тема «Вязание шарфа (детских тапочек). Встреча с мастерами».

Занятие №6. Тема «Вязание шарфа (детских тапочек). Встреча с мастерами».

2. ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ

Теория (3 часов)

Практика (9 часов)

- Традиционные способы лепки из глины – 12 часов. (Теория – исторический экскурс. Выявление особенностей материала. Правила техники безопасности, организация рабочего места. Практика – знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание и пр.)

Занятие №1. Тема «Знакомство с глиной и ее свойствами. Встреча с мастером. Оберег «Подкова»».

Занятие №2. Тема «Лепка с «яйца». Ежик с грибочком. Лепка с «катушки». Уточка».

Занятие №3. Тема «Ленточно-жгутовая техника «Вазочка».

Занятие №4. Тема «Отминка в готовую форму «Черепашка».

Занятие №5. Тема «Декоративное панно для кухни из глины».

Занятие №6. Тема «Раскрашивание изделий из глины. Лакировка».

2.8 Рабочая программа воспитания детского объединения декоративно-прикладного творчества «Копилка идей»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания детского объединения «Копилка идей» разработана на основании «Программы воспитательной работы» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Голышмановский молодёжный центр», принятой на заседании педагогического совета МАУ ДО «Голышмановский МЦ», протокол №3 от 22.03.2021года.

Рабочая программа направлена на развитие личности, создание условий длясамоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовнонравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитниковОтечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В программе воспитания объединения предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений. Результаты выступают ориентирами для педагогических работников в их воспитательной деятельности. Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемогодополнительного образования, а также от комплексного воспитательного действия различных социальных институтов.

Данная программа реализуется по следующим направлениям: **формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи**

Цель- создание условий для формирования, развития, выявления и поддержки способностей и талантов детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи:

- Совершенствование системы самореализации и развития талантов;
 - Внедрение эффективной системы наставничества, для индивидуальной поддержкикаждого одарённого ребёнка;
 - Развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогическогосопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

Ценностные ориентиры: творчество, созидание, целеустремленность и настойчивость, самовыражение личности.

- духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Цель: создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству.

Задачи:

-Совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовнонравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.

-Развитие качеств высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентногогражданина и патриота.

-Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома.

-Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Ценностные ориентиры: любовь к России, многообразие и уважение культур и народов, социальная ответственность и компетентность, нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, культура семейных отношений, семейные традиции, семейные ценности. - социализации, самоопределения и профессиональной ориентации

Цель: Создание условий для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Задачи:

-Совершенствование и реализация системы формирования у обучающихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.

-Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

Ценностные ориентиры: личность, труд, информация, выбор профессии.

Формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)

Цель: Создание условий, способствующих укреплению физического, нравственно психического здоровья обучающихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи :

- Совершенствование и реализация системы мер, формирующих у детей и молодежи мотивацию к законопослушному, здоровому и безопасному образу жизни, устойчивый психологический иммунитет к употреблению различных видов наркотических средств и психотропных веществ и другим проявлениям асоциального поведения.

- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей об ответственности за совершение преступлений, общественно опасных деяний.

- Формирование у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, ответственного, бережного отношения к своему здоровью.

- Развитие у обучающихся лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Ценностные ориентиры программы: жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность, репродуктивная ответственность.

- формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности

Цель: создание условий для подготовки детей и родителей к продуктивному осуществлению всех видов информационной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества и общества знаний.

Задачи:

- Развитие информационной грамотности у детско-родительской аудитории;
- Воспитание информационной культуры личности обучающихся;
- Обучение информационной безопасности подрастающего поколения;
 - Профилактика формирования у учащихся интернет-зависимости и игровой зависимости;(игромании, гэмблинга);
 - Предупреждение совершения учащимися правонарушений с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

Ценностные ориентиры: духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся, становление их гражданской идентичности и самоидентификации личности

37 посредством личностной и общественно значимой деятельности через последовательное включение в глобальное информационное пространство.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются формы работы, формируется *план мероприятий* и подбирается *советующий инструментарий для их реализации*.

Данные направления находят отражение в мероприятиях реализуемых в рамках занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе декоративно- прикладного творчества «Мастерская умельцев»

2.9. Календарный план воспитательной работы

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для

обучающихся и их родителей за рамками учебного плана. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года. Педагог постоянно общается с родителями по поводу успеваемости детей, их поведения, консультирует по компетентным вопросам. Успехи детей в творчестве и в личностном плане обязательно доводятся до сведения родителей. Своими наблюдениями педагог делится на каждом этапе обучения. Стремится заручиться поддержкой родителей, заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. В общении с родителями педагог стремится установить гибкие, доброжелательные отношения. Так же важно учитывать рекомендации самих родителей. Очень полезно привлечь родителей к творческообразовательному процессу (например, в качестве фотографа, оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов и др.)

Важным моментом в деятельности объединения являются совместные занятия детей и родителей. Это имеет большое воспитательное значение.

Помимо учебных занятий в объединении организуются совместные с родителями экскурсии, чаепития, встречи с интересными людьми. Положительные эмоции, рождаемые такими мероприятиями, благотворно сказываются на активности детей, на улучшение качества межличностных отношений, а также положительно влияют на раскрытиетворческого потенциала воспитанников.

период	Мероприятия	Содержание деятельности
<u>формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления иподдержки талантливых детей и молодежи</u>		
сентябрь	День открытых дверей	Участие детей и родителей в мастер-классах, игровой Программе.
октябрь	Выставка творческих работ объединений Голышмановского молодежного центра, посвященная Дню учителя Участие в акции «Пусть осень жизни будет золотой» Выставкатворческих работ объединений Голышмановского молодежного центра, посвященная Дню пожилого человека	Участие детей в изготовлении открыток.
ноябрь	Выставка творческих работ объединений Голышмановского молодежного центра, посвященная Дню матери	Участие детей в изготовлении открыток.

Декабрь - май	Выставка творческих работ Гольшмановского молодежного центра, посвященная Новому году. Выставка творческих работ объединений Гольшмановского молодежного центра, посвященная 23 февраля.	Участие детей в изготовлении открыток, композиций из бумаги и подручных средств
	Выставка творческих работ объединений Гольшмановского молодежного центра, посвященная Международному женскому дню. Выставка творческих работ объединений Гольшмановского молодежного центра, посвященная Дню Земли. Выставка творческих работ объединений Гольшмановского молодежного центра, посвященная Дню птиц. Выставка творческих работ объединений Гольшмановского молодежного центра, посвященная Дню птиц. Выставка творческих работ объединений Гольшмановского молодежного центра, посвященная Дню космонавтики. Выставка творческих работ объединений Гольшмановского молодежного центра, посвященная Дню Победы.	
<u>Организация мероприятий направленных на вовлечение молодежи в инновационную, добровольческую деятельность, а также на развитие гражданской активности молодежи и формирование ЗОЖ</u>		
Ноябрь, март	Областная и окружная профилактическая акция «Областная зарядка», Акция	Участие в мероприятиях акций (зарядка, выступление агидбригады, стенгазета)
	«Будь здоров»	
Декабрь	День добровольчества	Участие в акции
Апрель	Информационно – просветительская работа на тему ЗОЖ	Участие в квест – игре « Мы за здоровый образ жизни»

<u>Организация мероприятий в сфере молодежной политики, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи.</u>		
Декабрь	День Героев Отечества	Участие в онлайн акции «Герои Отечества»
Май	День Победы	Участие в мероприятиях, посвященных Дню победы
<u>Организация мероприятий, направленных на профилактику асоциального и деструктивного поведения подростков и молодежи, поддержка детей и молодежи,находящихся в социально опасном положении.</u>		
Февраль	Областная профилактическая акция «Скажи жизни ДА!»	Участие с родителями в спортивных соревнованиях « Спорт-это жизнь»

2.10. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

Методическое обеспечение программы

Для решения образовательных задач используются разнообразные методы обучения. Методы по преимущественному источнику получения знаний: словесные (объяснение, рассказ, беседа, консультация), наглядные (демонстрация, иллюстрация, презентации), практические (упражнения, игры, творческие и проблемные задания, практическая работа). Методы по характеру мыслительной и познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, программированные, проектные и проектно-конструкторские.

На этапе изучения нового материала в основном используются: объяснение, рассказ, показ иллюстраций, демонстрация изделий декоративно-прикладного творчества, видеоматериал. На этапе закрепления изученного материала: беседа, дискуссия, консультация, упражнение, творческие и проблемные задания, практическая работа, игры. На этапе проверки результатов: контрольные задания, выставки, конкурсы, коллективные обсуждения, тестирование, анкетирование.

Правильность выбора методов обучения подтверждена практикой обучения и рекомендациями методической литературы.

Занятия проводятся по группам, индивидуально и со всем коллективом. Как показала практика, учащиеся пропускающие занятия по болезни и перегруженности в школе, нуждаются в индивидуальных занятиях для устранения пробелов в изучении программы. Кроме того, эти занятия необходимы для подготовки творческих работ на выставки и конкурсы. Дети с ограниченными возможностями по здоровью на индивидуальных занятиях успешно осваивают программу.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части.

Организационная – обеспечивает всем необходимым материалом и инструментами.

Теоретическая часть компактна, в ней дети узнают об истории возникновения определенных видов народного творчества, инструментах и материалах, технологию изготовления.

Практическая часть занимает большую часть времени и проходит в форме упражнений, творческих заданий, практических работ.

Для оценки уровня усвоения программы применяются следующие виды контроля: первичный, промежуточный, итоговый.

Внесение изменений в программу может осуществляться в виде дополнения или сокращения часов, на основе полученных результатов работы, изменения интересов и запросов детей и родителей.

3.2 Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Для организации занятий требуется просторное, светлое и теплое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности и пожарной безопасности. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Столы и стулья должны соответствовать росту обучающихся. Столы ставятся вплотную друг к другу, образуя один общий стол. Необходимы настольные лампы с дневным освещением, пространство для игр и развлечений, мультимедийное оборудование, компьютер, видеосюжеты, аудиозаписи с музыкальными композициями, настенная доска. На ней мелом выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия, иллюстрации устраивают кратковременную выставку работ. В комнате необходимы комбинированные шкафы с застекленной частью, где можно разместить постоянную выставку детских работ, образцы народных изделий, технологические карты.

Перечень информационного обеспечения.

Литература для педагогов:

1. Быстрицкая А. "Бумажная филигрань". - "Просвещение", Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи "hand made". - Ростов н/Д: "Феникс",
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: "Феникс", 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д "Оригинальные поделки из бумаги".
5. Джейн Дженкинс. "Поделки и сувениры из бумажных ленточек".
6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие имоделирование. «Харвест», 2008.
8. Хелен Уолтер. "Узоры из бумажных лент".
9. Д.Чиотти. "Оригинальные поделки из бумаги".
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

Литература для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
7. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
8. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие имоделирование. «Харвест», 2008.
9. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.

10. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005. 12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

Интернет-ресурсы:

- a. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
- b. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
- c. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
- d. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>